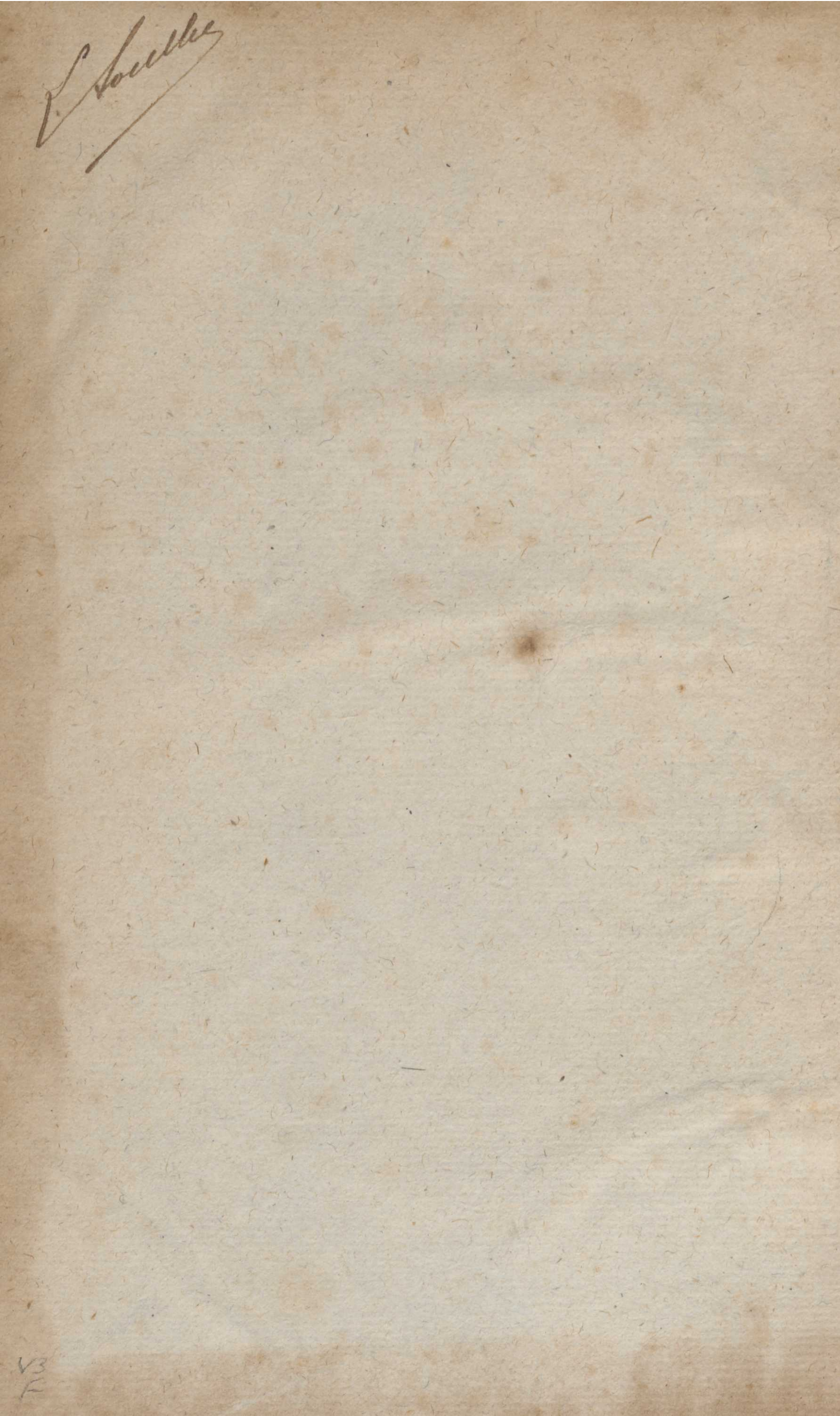

TABLEAUX ANCIENS MODERNES
VENTES
CATALOGUE
L. Soullié à Orsay (S et O)
Specialiste de Catalogues annotés



Catalogue fort intéressant
pour la partie Art & Curiosité

dans les Dessins et contient
d'importants Fr. Boucher (nos 595 - 597)
dans les Gouaches (collection très importante)
la plus grande partie de l'œuvre
de Agricola (nos 603 à 817 pages 180 à 189)
et de Melle Bitchi nos 818 à 840 189 à 194)
des Miniatures et Émaux (nos 922 à 953)
Dessins et Peintures de la Chine & des Indes
nos 880 à 901

et parmi les Tableaux :
Murillo - Velasquez - le Greco - Breughel
Bril - Teniers - Santerre etc...

December, 1767
vol. 3

CATALOGUE

SYSTÉMATIQUE ET RAISONNÉ

DES CURIOSITÉS

DE

LA NATURE ET DE L'ART,

QUI COMPOSENT LE CABINET

DE M. DAVILA,

Avec Figures en taille-douce de plusieurs morceaux qui n'avoient point encore été gravés.

TOME TROISIEME.



A PARIS,

Chez BRIASSON, rue Saint-Jacques, à la Science.

M. DCC. LXVII.

Avec Approbation & Permission.

LE PRÉSENT CATALOGUE

se distribue aussi

à { Amsterdam, chez CHANGUION.
Rotterdam, chez BEMAN.
Londres, chez PAUL VAILLANT.
Basle, chez SCHWEIGHAUSER.



TABLE SYNOPTIQUE
DU TROISIEME VOLUME.

PÉTRIFICATIONS.

SECTION I,

ORDRE II.

Bivalves fossiles.

ORDRE III.

Multivalves fossiles.

CLASSE III.

CLASSE IV.

CLASSE V.

CLASSE VI.

CLASSE VII.

CLASSE VIII.

CLASSE IX.

CLASSE X.

SECTION II.

Fin de la Table Synoptique.

CATALOGUE



CATALOGUE RAISONNÉ DES CURIOSITÉS D'HISTOIRE NATURELLE DU CABINET DE M. DAVILA.

QUINZIEME PARTIE.

PÉTRIFICATIONS.

Les Pétrifications sont des substances des Régnes animal & végétal, qui ont été transportées & transformées dans le Régne minéral, en conservant plus ou moins leur forme primitive. PÉTRIFICATIONS.

PÉTRIFICATIONS.

On les trouve à la ſurface & à différentes profondeurs de la terre, les unes dans leur état naturel, ou du moins peu altérées; ce ſont les *ſimples Foſſiles*: les autres changées en pierres de différentes duretés, ce ſont les *Pétrifications proprement dites*: d'autres ont été imprégnées de vapeurs ou de particules métalliques, de ſubſtances ſalines, bitumineuſes, pyriteuſes, &c. c'eſt ce que l'on nomme *Minéraliſations*: d'autres ſe ſont changées en terre, ſans perdre la figure qui leur eſt propre, ce ſont les *Terrifications*; & d'autres enfin, en ſe détruiſant, ont laiſſé leurs *Empreintes* ſur une pierre encore molle qui s'eſt durcie avec le tems, ou un *Noyau* qui a toutes les marques du corps qui lui a ſervi de moule.

Les *Pétrifications*, priſes dans le ſens le plus étendu, ſe diviſent naturellement en deux grandes Sections.

1°. Les Pétrifications animales.

2°. Les Pétrifications végétales.

Nous subdiviserons l'une & l'autre de ces Sections conformément au plan que nous avons suivi dans l'énumération des substances animales & végétales, prises dans leur état naturel.

Pétrifications.





PREMIERE SECTION.

PÉTRIFICATIONS ANIMALES.

PÉTRIFICATIONS ANIMALES.

Ce sont non-ſeulement les Animaux entiers & les parties d'Animaux que l'on trouve foſſiles, mais encore leurs ouvrages & leurs logemens, qui ſe rencontrent dans la terre ſous tous les divers états dont nous avons parlé précédemment. Cette Section ſera donc compoſée des dix Claſſes ſuivantes.

1re Claſſe. Coralloïdes ou Polypiers foſſiles.

2e. Teſtacites ou Coquilles foſſiles.

3e. Zoophytolithes ou Zoophites foſſiles.

4e. Cruſtacites ou Cruſtacées foſſiles.

5e. Ichtyolithes ou Poiſſons foſſiles.

6e. Amphibiolithes ou Amphibies fossiles. Pétrifications animales.

7e. Entomolithes ou Insectes fossiles.

8e. Ornitholithes ou Oiseaux fossiles.

9e. Zoolithes ou Quadrupédes fossiles.

10e. Anthropolithes ou Pétrifications humaines.



PÉTRIFICATIONS ANIMALES DE LA PREMIERE CLASSE.

CORALLOÏDES OU POLYPIERS FOSSILES.

PÉTRIFICATIONS ANIMALES.

NOUS ne répéterons point ici ce que nous avons déja dit des caractères génériques qui distinguent les Polypiers les uns des autres. On peut voir à ce sujet les définitions que nous en avons données à la tête de chaque Genre dans le premier volume de ce Catalogue. Les Polypiers fossiles sont ordinairement de l'espéce des Pierres calcaires; mais on en trouve aussi d'agatifiés & de minéralisés ou pyriteux.





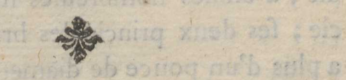
POLYPIERS
DU PREMIER ORDRE.

GENRE PREMIER.

CORALLITES.

LE Corail rouge & le Corail blanc, proprement dits, se trouvent rarement fossiles : nous ne possédons qu'un seul morceau du premier ; encore ignorons-nous le lieu où il a été trouvé. CORALLITES.

ART. I. Une petite branche de vrai Corail rouge fossile, conservant sa couleur du plus beau rouge, à la superficie près qui est blanche & calcinée. On y remarque aussi quelques Pyrites, ce qui met ce morceau à l'abri de tout soupçon. 24. — 18^{ll} = 11 = Remy.



GENRE SECOND.

MADREPORITES.

27— mauve

MADREPORITES.

2. UN grand & beau Madrépore fossile, des environs de Soissons; c'est le vrai analogue du *Corail blanc oculé* à rameaux tortueux, entrelacés les uns dans les autres, dont nous avons parlé à l'article 16, des Polypiers de mer *. 12.

* Aug. Scilla. tab. 20. f. 2.

70-1- mauve!

3. Dix variétés de Madréporites, sçavoir; une de *Corail blanc oculé* fossile, des environs de Soissons.

Trois de *Madrépore oculé*, dont une d'Italie à branches de la grosseur d'une plume à écrire, striées suivant leur longueur, étoilées aux extrémités & semées çà & là de petits calices étoilés. Une autre variété lisse, à calices étoilés & profonds, & une de Champagne lisse aussi, à calices minces, longs & cylindriques, parsemés de protubérances étoilées.

Un *Madrépore branchu étoilé*, de Normandie, à étoiles nombreuses sur toute la superficie; ses deux principales branches, dont une a plus d'un pouce de diametre, ont été polies: elles sont Marbre blanc dans le centre, & Mar-

MADREPORITES.

bre à rouge la circonférence. Une autre variété du Lyonnois, dont les pores étoilés ſont à peine ſenſibles; elle eſt agatifiée dans ſa matrice de même nature, & polie d'un côté.

Quatre de l'eſpece des *Madrépores Abrotanoïdes*, à ſuperficie hériſſée de tubules plus ou moins ſaillantes, dont une d'Italie *, deux de Lorraine & une de Normandie, dans ſa matrice de Pierre calcaire. 12.

4. Quinze Madréporites; ſçavoir, ſix de l'eſpece des Madrépores étoilés à l'extrémité des branches, dont trois d'Italie, deux de Champagne, & une de Lorraine. 66# 1 Mauré

Trois de l'eſpece des *Abrotanoïdes*, dont deux de Lorraine & une d'Italie.

Trois de l'eſpece des Madrépores en buiſſon, dont deux des environs de Baſle, dans leur matrice de Pierre calcaire, & une d'Allemagne, dans ſa matrice de Marbre gris, ſciée en deux & polie. Une très-petite dans une Pierre calcaire, de Heidenheim, & deux gros tronçons de Madrépore de Normandie, polis d'un côté, dont un en Marbre, & l'autre en Cornaline. Ce dernier a plus de deux pouces de diametre. 30.

* Bourg. Traité des Pétrifications. pl. 12. f. 54.

GENRE TROISIEME.

ASTROITES FOSSILES.

6 — 11 — Remy. ASTROITES. 5. UN grand & bel Astroïte fossile, des environs de Dax, à grandes Etoiles rondes, médiocrement profondes, séparées par un rebord assez large sur lequel les lames se prolongent *. On a donné à cette espece le nom de *Rhodite*. 6.

* Knorr. lap. dil. test. part. 2. tab. 50. f. 2.

8 — 11 — Remy. 6. Un autre du même endroit, à étoiles rondes, moins grandes, dont les bords sont minces & saillants *. 6.

* Bourg. pl. 4. f. 25.

7 — 11 — maure. 7. Cinq variétés de Rhodites, dont deux des environs de Basle; l'une à grandes étoiles superficielles *, l'autre à étoiles d'inégale grandeur, & trois des environs de Dax, à grandes étoiles, plus ou moins profondes & serrées.

* Scheuchz. herb. diluv. ap. tab. 12. f. 4.

12 — 1 — maure. 8. Une très-grande Rhodite globuleuse des environs de Dax, à petites étoiles peu profondes, & fort serrées les unes contre les autres *. 6.

* Knorr. part. 2. tab. 53. f. 5.

9 — 19 — maure. 9. Deux autres du même endroit, grandes aussi, mais de forme applattie, à étoiles à peu près semblables *. Elles sont percées çà & là de trous, contenant quelques vermiculaires & pholades fossiles. 3.

* Bourg. pl. 11. f. 49.

ASTROITES. 6tt = 11 = . Mauvé.

10. Quatre Rhodites à petites étoiles, dont deux variétés de Lorraine, & deux comme celles de l'article précédent. 3.

11. Quinze Rhodites, très-variées pour la grandeur des étoiles; sçavoir, quatre de Suisse [1], deux des environs de Dax, une d'Italie [2], une de Heidenheim avec de petits cristaux. Trois de Lorraine, dont une cylindrique, une en forme de champignon [3], & une ferrugineuse. Une du Roussillon, minéralisée en partie; une en silex de Normandie; une de Suisse à très-petites étoiles, polie d'un côté [4], & une roulée, de la riviere de Birse dans le Canton de Basle [5]. 6. — 9 — 3 — Dumay.

[1] Helving. tab. 1. f. 2. & 3. Bourg. pl. 4. f. 26.

[2] Knorr. part. 2. tab. 53. f. 3.

[3] Ibid. tab. 50. f. 1.

[4] Bourg. pl. 4. f. 24.

[5] Ibid. pl. 7. f. 35.

12. Dix-huit autres non moins variées; sçavoir, douze des environs de Basle, dont une imite la Morille, deux les champignons, une l'*Opuntia*, & les autres de forme irréguliere. Deux ferrugineuses, de Heidenheim; une semblable, de Lorraine; une de Gothlande; une des environs de Dax, & une d'Italie. 6. 4tt — 11 — Remy.

13. Quatre grands Astroïtes, dont un de Suisse, peu commun, à grandes étoiles ovales & profondes, & trois à étoiles angulaires, plus ou moins régulieres [6], dont un fossile des environs de Dax; un en Marbre, de Franche-Comté, scié en deux & poli, & un cristallisé en spath, trouvé dans la Birse près de Basle. La ressemblance des étoiles de cette espece d'Astroïte, 15 — 11 — Mauvé.

[6] Ibid. pl. 8. f. 39. Knorr. part. 2. tab. 53. f. 2.

ASTROITES. avec les cellules hexagones d'un rayon de miel, lui a fait donner les noms de *Favagite* ou *Favonite*.

3 = 1 Dumag. 14. Seize Favagites très-variées ; sçavoir, quatre des environs de Dax, à grandes étoiles plus ou moins profondes ; deux de Lorraine, dont une à grandes étoiles profondes, séparées par des bords fort épais, & l'autre à étoiles semblables, mais moins grandes * ; une d'Allemagne, à étoiles rondes, ovales & angulaires ; une de Bourgogne en Silex, à petites étoiles irrégulieres. 3.

* Arg. oryct. pl. 23. f. 6.

Trois de l'Isle de Gothlande, dont une à étoiles circulaires inscrites dans un héxagone, & rayonnées du centre à la circonférence. Elle paroît différer de celle qui est représentée dans les *Amœnitates academicæ* de Linnæus *, dont le centre est concave & non rayonné. Une de forme platte & orbiculaire, à étoiles angulaires, concaves, souvent héxagones *, & une qui n'en differe que par sa forme à peu près conique *.

* Corall. Balthica. f. 8.

* Ibid. f. 16.

Une de Lorraine, ferrugineuse, & quatre de Suisse, dont une en Marbre, une cristallisée, une de forme globuleuse, & une roulée de la Birse.

6-10 = Remy 15. Neuf Astroïtes, à étoiles chevelues, nommés de-là *Cométites* ; sçavoir, six des environs de Basle, dont deux grands, en forme d'Agaric *, un en Champignon, un de for-

* Knorr. part. 2. tab. 55. f. 1.

me orbiculaire [1], un roulé de la Birſe, & un à étoiles longues & onduleuſes [2].

ASTROITES.

Un de Bourgogne en Marbre, poli d'un côté [3]; un de Lorraine, ferrugineux, & un de Suéde, à étoiles ſaillantes en forme de cônes [4], que nous regardons comme l'empreinte d'un Aſtroïte de ce genre.

16. Dix-ſept *Cométites*, ſçavoir, quatorze de Suiſſe, dont deux en forme d'Agaric & à grandes étoiles [5]; trois en Champignon à rebord épais, deux en Champignon à rebord mince & ondé; trois de forme platte irréguliere, à l'une deſquelles adherent de gros piquants granuleux, d'Ourſin; deux roulées de la Birſe, une polie, & une Empreinte à étoiles en relief.

Une de Giengen, minéraliſée & détruite en partie; une de Suéde, à petites étoiles onduleuſes, auſſi minéraliſée, & une d'Allemagne dans ſa matrice ſableuſe.

17. Douze Aſtroïtes intéreſſans par leurs divers accidens; ſçavoir, deux preſqu'entiérement détruits, dans l'un deſquels les tubes ſont en partie vuides, & en partie remplis du cylindre cannelé, dont l'extrémité forme les étoiles de l'Aſtroïte; dans l'autre, les tubes ſont remplis & tapiſſés de petits criſtaux de ſpath; deux, dont il ne reſte plus que les tubes, petits, angulaires, fort ſerrés les uns contre les

[1] Bourg. pl. 3. f. 19.

[2] Ibid. pl. 8. f. 40.

[3] Knorr part. 2. tab. 53. f. 1.

[4] Bourg. pl. 3. f. 23.

[5] Knorr. part. 2. tab. 50. f. 3. Argenv. oriẽt. pl. 23. f. 3.

ASTROITES.

autres, & dont les étoiles ont été pareillement détruites; ce qui les a fait regarder par quelques Naturalistes comme des espéces de Millepores.

Trois, dont les tubes au contraire ont été détruits, & dont il ne reste plus qu'un amas de petites colonnes, cannelées, paralleles & liées les unes aux autres par des lames transversales. Dans l'un de ces morceaux, les cannelures des colonnes sont aussi détruites, ce qui les rend beaucoup plus grêles; une de Normandie, cristallisée en spath, dont les tubes ainsi que les colonnes qui les remplissoient, sont plus ou moins altérées, mais néanmoins très-reconnoissables : deux du Duché de Deux-Ponts; l'un en Améthiste; l'autre en Agathe cristallisée, où l'on remarque encore quelques futs des colonnes qui ont échappé à la destruction; un, dont la surface a été vitrifiée en partie, peut-être par quelque feu souterrain; les parties de la masse, où l'on ne voit point les marques de la fusion, sont aussi inattaquables aux acides que le reste, & une Empreinte de Cométite, dont les étoiles sont en relief.

18. Trois grands Astroïtes, aussi détruits en partie, dont un à très-grands tubes cylindriques; un à petites colonnes articulées, & un minéralisé en fer, des environs de Dax.

GENRE QUATRIEME.

TUBIPORITES.

TUBIPORITES.

19. Une très-belle Tubiporite de Lorraine, à branches, de la groſſeur du doigt, droites, liſſes, noueuſes, biſourchues, ſerrées les unes contre les autres, & étoilées à l'extrémité *. Ce morceau, qui eſt de la plus belle conſervation, porte près d'un pied de haut, ſur ſix pouces dans ſa plus grande largeur : c'eſt ce que l'on nomme *Jonc coralloïde.* 24. 48tt .. = . Mauré.

* Knorr. part. 2. tab. 38. f. 1.

20. Trois autres, des environs de Baſle, formant autant de variétés ; l'une à tuyaux liſſes, comprimés, partant d'un même centre, & ramaſſés en une maſſe ſolide en forme de buiſſon ; * une où les biſurcations ſont plus nombreuſes * ; & une à tuyaux plus droits & moins divergents *. 1-10- avec le No 65. — 6-2- Dumay.

* Ibid. tab. 26. f. 13.
* Ibid. f. 1.
* Bourg. pl. 11. f. 48.

21. Deux Tubiporites en buiſſon, dont une de Lorraine, à branches moins groſſes que dans les précédentes, chargées de rides tranſverſales nombreuſes, qui les ſont paroître comme articulées ; chaque branche ſe diviſe en deux autres, qui ſont auſſi biſourchues, & moins groſſes à l'origine de la biſurcation 3tt 6 = . Mauré.

que vers le haut ; & une de Suiſſe de l'eſpéce de la premiere de l'article précédent. 1-10-

TUBIPORITES.

11-1- Mauré. 22. Cinq maſſes de Tubiporites ; ſçavoir, trois des environs de Baſle, deux deſquelles ſont à branches moins groſſes que celles de l'art. 20 ; une de Lorraine, de l'eſpéce de la premiere de l'article précédent, & une de Normandie, de l'eſpéce de l'art. 19. 1-10-

3-1- Mauré. 23. Cinq autres maſſes de Tubiporites ; dont deux de Suiſſe, à branches ſtriées ; une à branches liſſes ; une de Lorraine, de l'eſpéce de la premiere de l'art. 21 ; & une de Giengen, de même eſpéce. 1-10-

8-11- Mauré. 24. Cinq autres maſſes ; ſçavoir, trois à articulations plus groſſes & comme noueuſes, dont une de Giengen & deux de Suéde ; une de Suiſſe à petits tubes cylindriques, paralleles, cannelés, non biſourchus * ; & une de Lorraine de l'eſpéce de la premiere de l'art. 20. 1-10-

* Bourg. pl. 12. f. 50.

22-1- Mauré. 25. Dix Tubiporites très-variées ; ſçavoir, une de Champagne, à branches cylindriques droites, ſtriées, partant d'un même centre, détachées les unes des autres, & éparſes en forme de buiſſon * ; une de Lorraine à branches tortues, noueuſes, ridées, formant une maſſe irréguliere ; une ſemblable des environs de Priſe, à branches preſqu'entiérement engagées dans leur matrice pierreuſe ; trois de Suiſſe,

* Argenv. oriſtol pl. 22. f. 6.

Suisse, à branches fines bifourchues, très-serrées, & rassemblées en masse en forme de buisson. Trois des environs d'Oxford en Angleterre, dont une à petits tuyaux cylindriques, paralleles, liés les uns aux autres par des lames transversales comme dans l'*Orgue de mer*; & deux à tuyaux héxagones, solides, paralleles, très-étroitement unis les uns aux autres, à stries fines longitudinales, & approchant beaucoup des Astroïtes *; on les nomme *Lithostrotia:* un de ces morceaux a été scié & poli; & une *Tubiporite en chaînons*, de l'Isle de Gothlande, composée de plusieurs lames tortueuses & canelées, irréguliérement appliquées les unes sur les autres, laissant des amfractuosités plus ou moins larges & profondes, dont les bords sont en forme de petites chaînes *. 12.

TUBIPORITES.

* Lin. amœn. Acad. Corall. Balth. tom. 1. f. 27. Chamb. supplém. Cycloped. tom. 2. tab. 1.

* Lin. Ibid. fig. 20. Helw. Lith. tab. 5. f. 1.



GENRE CINQUIEME.

MILLEPORITES.

8 = 11 = . Mauvé.

MILLEPORITES.

26. TROIS masses de Milleporites en buisson, dont deux de Suéde, à branches tortueuses, criblées de petits trous, & éparses dans leur matrice de Pierre calcaire*; l'une est aussi remplie d'entroques, très-singulieres en ce qu'elles sont d'un rouge de Corail, & une de Giengen, ferrugineuse, à branches semblables, mais un peu plus grosses, & à pores un peu plus ouverts. Ce morceau est de plus remarquable par deux anomites à stries tuilées qui y sont adhérentes. 3.

* Lin. amœn. Acad. Corall. Balth. fig. 14.

4 = 15 = Mauvé. avec le N° 42.

27. Neuf Milleporites de Suéde; sçavoir, deux à branches éparses, de l'espéce des deux premieres de l'article précédent, dont une dans une matrice un peu différente, quoique de même nature; une à branches plus rassemblées les unes contre les autres; une à branches rampantes & bifourchues*; une de forme orbiculaire comprimée, à petits pores nombreux fort près les uns des autres, & à pores ronds, crénelés en-dedans, plus grands & plus épars*; une à très-petits pores arrondis & contigus*,

* Ibid. f. 25.

* Ibid f. 24.

* Ibid. f. 23.

& trois Milleporites agarics, dont la ſurface eſt criblée de pores contigus formant un rézeau des plus fins. 1 = 10 =

MILLEPORITES.

28. Huit Milleporites; ſçavoir, ſix de Suéde, dont trois à pores angulaires, contigus & d'inégale grandeur *, & trois de l'eſpéce des quatrieme & cinquieme de l'article précédent. 4# = " = Remy.

* Lin. amœn. acad. ibid. f. 21.

Une de Suiſſe, à très-petits pores, chargée d'Eſcarites & de Vermiculites, & une dans ſa matrice de Silex.

Plus, quatre petites boëtes de Milleporites, des environs de Baſle, à branches ridées, noueuſes, quelquefois bifourchues, de différentés groſſeurs & figures, connues ſous le nom d'*Acore* ou *Roſeau pétrifié* *; & un gros bloc de Milleporites, des environs de Dax, dont la ſuperficie eſt criblée & ſillonnée de pores irréguliers de différentes grandeurs.

* Bourg. pl. 13. f. 67 & 77.

29. *Idem*, à quelques légeres différences près. 3. — 4 = " —



GENRE SIXIÉME.

ESCARITES OU RÉTÉPORITES.

7 — 11 — Remy. ESCARITES. 30. TREIZE Escarites; sçavoir, six de Heidenheim, dont une en forme d'écorce, où les pores sont presque entiérement détruits; une de forme semblable, à pores grands, arrondis, dont les intervalles sont semés d'autres très-petits *; une à plusieurs feuilles couchées l'une sur l'autre, granuleuses à la superficie, & deux en forme d'écorce, très-légeres, percées de très-petits trous qui ne sont sensibles qu'à la Loupe *.

* Argenv. Oryctol. pl. 22. f. 5.

* Bourg. pl. 12. f. 51. Helwing Lith. tab. 4. f. 4.

Deux de Giengen, ferrugineuses, l'une, à grand nombre de feuillets couchés l'un sur l'autre, mais détachés vers les bords qui sont ondés & dentelés; elle imite l'Agaric, & une à pores crénelés.

Deux des environs de Basle, dont une à rézeau formé de mailles ovales, & une à feuille mince en façon d'Agaric, dont les pores sont quarré-long.

Une de Fresquienne de l'espéce des *Rétépores-dentelle*, à petites mailles quadrangulaires, dont les bords sont piqués de très-petits

points, comme des trous d'aiguille *: elle eſt mince & de couleur rouge, & adhére à ſa matrice de Silex; une des environs de Palerme, à grand nombre de couches concentriques, fines, & dont le rézeau eſt encore plus délicat que celui de la précédente, & une d'Italie, en forme de buiſſon, à branches minces, nombreuſes, applatties, ſe ſubdiviſant en un grand nombre d'autres petites très-ſerrées les unes contre les autres, & qui imitent les *Cornes de Daim.* 9.

ESCARITES.

* Arg. Oryct. pl. 22. f. 2.

GENRE SEPTIEME.

MÉANDRITES OU CÉRÉBRITES FOSSILES.

31. UNE très-grande Méandrite de Lorraine, de forme orbiculaire, à tortuoſités larges, mais peu profondes, dont les lames ou ſtries ſont aſſez groſſes *. 12.

MÉANDRITES.

9 = 11 =. Remy.

* Valentini Muſ. Muſæor. t. 1. tab. 3. f. 11.

32. Neuf autres Méandrites; ſçavoir, ſix de Lorraine, en forme de Champignons, dont une globuleuſe, à tortuoſités fréquentes, comme dans le cerveau; une à bords ondés, larges & épais; une de forme applatie, à bords minces & à pédicule comprimé; & trois de forme plus élevée.

10 = 2 =. Remy.

MÉANDRITES.

Une dont les plis moins sinueux paroissent autant de couches ou de feuillets parallelement posés l'un sur l'autre ; une de Normandie, en marbre gris, de forme globuleuse, sciée en deux, & polie ; & une d'Italie, à tortuosités très-saillantes, dont les interstices sont profondement sillonnés ; espéce nommée *Mancandrite* *. 9.

* Arg. Oryct. pl. 22. f. 8.



GENRE HUITIEME.

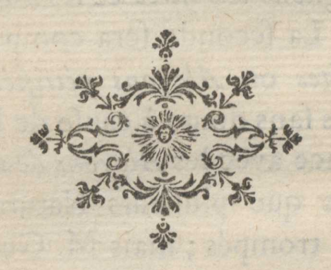
FONGITES.

FONGITES.

LES Polypiers fossiles de ce genre, étant beaucoup plus nombreux que ceux des précédens, le plus grand nombre même étant d'espéces tout-à-fait différentes de celles que la mer produit aujourd'hui, nous les diviserons en quatre espéces principales, dont la premiere contiendra, sous le nom de *Fongites proprement dites*, toutes celles qui ont le plus de ressemblance avec les *Champignons terrestres* & les *Fongipores marins*. La seconde sera composée des *Alcyonites* ou *Alcyons pétrifiés*, ainsi nommés sans doute à cause de leur ressemblance avec les *Alcyons de mer*, qui est telle que plusieurs Naturalistes y ont été trompés; mais M. Guettard a très-bien prouvé, dans un excellent Mémoire qu'il a donné sur ce sujet *, que la structure intérieure de ces sortes

* Mémoire sur quelques corps fossiles peu connus, inséré dans les Mém. de l'Ac. des Sc. ann. 1751. p. 239. & suiv.

FONGITES. de corps étoit fort différente de celle des vrais Alcyons, & qu'ils n'avoient de commun avec eux que leur contour extérieur en forme de figue, de poire, &c. Nous rangerons, ſous la troiſieme eſpéce, les Fongites articulées, connues ſous le nom d'*Hippurites*, & qui, lorſqu'elles ſont entieres, paroiſſent formées de pluſieurs cônes ou cylindres empilés les uns ſur les autres. La quatrieme & derniere eſpéce contiendra les Fongites plattes & orbiculaires, en forme de monnoie, auxquelles on a donné le nom de *Porpites*.



§. I.

FONGITES PROPREMENT DITES.

FONGITES.

33. UN grand & beau groupe de *Fongites en bouquets*, de l'eſpéce des gros *Œillets de mer*, dont nous avons parlé art. 99 de la premiere partie de ce Catalogue. Il eſt compoſé de près de trente œillets gros, cylindriques, noueux & comme réticulés, ſerrés les uns près des autres, & étendus en forme de Buiſſon. Ce morceau, qui vient de Lorraine, eſt de la plus belle conſervation, & porte ſept pouces de haut ſur dix de large. La plûpart des œillets ont plus d'un pouce de diametre. 48. 95 1. Mauve.

34. Un autre de même eſpéce, mais à œillets moins gros, plus nombreux, & formant une maſſe d'un pied de haut ſur treize pouces de large. 12. 26 10 Mauve.

35. Cinq Fongites de Suiſſe, de l'eſpéce des *Œillets*, dont une à œillets cylindriques, de la groſſeur du doigt, ſtriés longitudinalement & renfermés dans une direction à peu près parallele dans leur matrice de pierre calcaire, qui eſt, ainſi qu'eux, parſemée de petits pores très-nombreux *; une à œillets ovales, lamelleux, plus ou moins longs, raſſemblés auſſi en maſſe *; 6 10 Remy.

* Bourg. pl. 10. f. 46.
* Ibid. pl. 9. f. 41.

FONGITES.

une grosse tige d'Œillets, haute de six pouces, épaisse de deux, striée & lamelleuse dans toute sa longueur, & formant vers le milieu une espéce de coude [1]; deux gros Œillets à stries semblables, mais courts, en forme de gobelet à rebords épais [2]; l'un est de plus remarquable par quelques stries transversales en vive arrête, & plusieurs petites valves d'huitre qui y adhérent. Plus un groupe de petits Œillets de mer, & d'Ostracites de Heidenheim, en partie décomposées. 6.

4 = 2 = Mauvé. 36. Huit autres Fongites en *Œillets*, dont trois de Giengen [3], une de Suisse, & une de Normandie, des variétés décrites art. précédent; une des environs de Basle, peu commune, de forme sinueuse & comprimée, à stries longitudinales saillantes, se prolongeant en-dedans des bords, où elles forment un double rang de crenelures [4]; une de la Birse, de forme orbiculaire, devenue lisse par le frottement, excepté dans son centre qui est un peu concave; & une Empreinte d'*Œillet*.

3 = 11 = Remy avec le N° 66. 37. Seize Fongites de la même espéce, mais très-variées; sçavoir, sept de Heidenheim, dont trois cylindriques, légérement noueuses; deux à étranglement dans le milieu, qui les rend comme articulées [5]; & deux branchues [6].

Neuf de Suisse, dont une de Pfeffingen, noueuse; deux grosses, cylindriques, à peu près

[1] Knor. part. 2. tab. 30. f. 3.

[2] Ibid. tab. 31. f. 3.

[3] Ibid. tab. 30. f. 4.

[4] Ibid. tab. 55. f. 3. Bourg. pl. 10. f. 44.

[5] Knor. part. 2. tab. 31. f. 4 & 5.

[6] Ibid. tab. 30. f. 1.

femblables ; une à bords finueux, formant trois plis ; une à petites branches comprimées & réunies en maffé ; trois dont l'extrémité s'amincit pour former un pédicule * ; & une comprimée, de la variété de la fixieme de l'article précédent * ; toutes font à ftries longitudinales lamelleufes. Plus, deux Empreintes coniques d'*Œillets* *. 1-10-.

FONGITES.

* Knor. part. 2. tab. 31. f. 1 & 2.

* Ibid. tab. 55. f. 2.

* Bourg. pl. 3. f. 22.

38. Douze autres Fongites de même efpéce, non moins variées ; fçavoir, quatre de Heidenheim, dont une groffe, cylindrique, noueufe ; deux branchues *, & une fimple : les dentelures des lames de ces trois dernieres font bien confervées. 9-15-. Dumay.

* Ibid. pl. 21. f. 8.

Sept de Suiffe, dont trois cylindriques, noueufes, l'une defquelles eft cerclée de quelques bourrelets tranfverfaux ; une en entonnoir comprimé, de la variété de la fixieme de l'article 36 * ; une bifourchue, à canelures longitudinales, larges, mais peu profondes ; une fimple, comprimée, & une roulée, de la Birfe.

* Knor. part. 2. tab. 55. f. 4.

Une cylindrique, noueufe, de l'Orléanois. Plus quatre Empreintes de Fongites, dont deux coniques, ifolées, l'une de Suiffe, l'autre d'Italie ; deux orbiculaires dans une pierre calcaire de Bourgogne, & un groupe de plufieurs petites oblongues & finueufes, imitant les Méandrites, & entremêlées de Stalagmites en globules fpatheufes. Ce joli morceau eft du Soiffonnois. 3.

FONGITES.

39. Quarante Fongites petites & de moyenne grandeur, de la forme des Champignons terreſtres ; ſçavoir, dix ſans pédicule, dont une applatie & orbiculaire, à chapeau large, détrouſſé, & à ſurface lamelleuſe * ; une à bords plus épais & à ſurface ſtriée ; une d'Italie, en forme de *Calotte* à bords minces, à ſurface concave ſtriée, & à ſurface convexe réticulée ; ſix petites, ſemblables, du Piémont ; & une de Suiſſe, ferrugineuſe.

* Boug. pl. 2. f. 9.

Trente à pédicule plus ou moins long, dont trois orbiculaires, à chapeau détrouſſé peu concave ; trois de même forme, à chapeau un peu convexe ; deux accolées de l'Iſle Adam, à chapeau détrouſſé, mince, concave & comprimé, & à lames dentelées en dedans, qui ſe prolongent en dehors en forme de ſtries ; trois à chapeau comprimé fort concave, & à rebords épais ; dix de forme orbiculaire plus ou moins concave, & à rebords plus ou moins épais * ; une à double umbilic, & ſix à umbilic ſimple peu profond. Toutes ces Fongites, dont le plus grand nombre vient du mont Randen, ſont à ſtries plus ou moins marquées.

* Ibid. pl. 1. f. 2. & 3.

40. Dix grandes Fongites de l'eſpéce des précédentes ; ſçavoir, une à chapeau detrouſſé, oblong & applati ; une orbiculaire & un peu concave * ; une à peu près de même forme, chargée de vermiculites ; deux à rebord ondé ;

* Ibid. f. 1.

une à bords comprimés fort épais ; deux très-concaves, en façon d'*entonnoir ;* une de même forme, un peu comprimée ; & une peu concave, à bords ſinueux, imitant un chapeau à demi-détrouſſé. Toutes ſont garnies d'un pédicule plus ou moins long, & viennent du mont Randen. 3.

FONGITES.

41. Douze autres non moins variées ; ſçavoir, une de forme orbiculaire, un peu convexe en-deſſus * ; deux un peu concaves ; une de forme oblongue, encore plus concave ; trois en *Soucoupe* à rebord ondé ; une à rebord ſemblable, mais de forme applatie, & à très-gros pédicule comprimé ; une orbiculaire & concave, à rebord fort épais ; une ovale, comprimée ; & deux à rebord ſinueux, formant des eſpéces de plis. 3. 3 – 2 – Remy —

* Knor. part. 2. tab. 48. f. 1.

42. Quatorze Fongites de même eſpéce, dont une à ſtries fines, & légérement pointillée, une réticulée, & les autres des formes & variétés déja décrites : les nuances qui les différencient ſont plus aiſées à reconnoître qu'à décrire, & le détail en ſeroit minutieux. 1 – 10 – 4 – 15 – Mauvé avec le N° 27.

43. *Idem*, à quelques légeres différences près. 1 – 10 = avec le N° 68. — – 3 – 1 – Dumay.

44. Seize Fongites de Suiſſe, très-variées ; ſçavoir, deux terreſtriformes, orbiculaires, à grands pores ronds & irréguliers, écartés les uns des autres * ; deux à cavité profonde & à Remy – avec le N° 67. —

* Ibid. tab. 54. f. 3.

FONGITIS.

rebord large, se repliant un peu en-dessous [1]; trois à peu près coniques, en forme de *Molette* à broyer les couleurs [2]; une en *Creuset*; une à double umbilic; une en forme de *Pipe*; une à umbilic fermé, chargée de mammelons en façon de verrues, & de quelques vermiculites; une très-concave, finement pointillée; une à stries profondes; une en *Chausse d'Hypocras*; une comprimée latéralement, & une verticalement. 1=10 =

[1] Knor. part. 2. tab. 48. f. 3.

[2] Ibid. tab. 54. f. 5.

45. Seize autres à peu près semblables, dont deux à pédicule long, un peu recourbé *; trois à bourrelets circulaires qui les rendent comme articulées; deux à surface poreuse; trois mammelonnées; une tuberculeuse; deux pointillées, &c. 1=10.

* Ibid. tab. 49. f. 3.

3=11= Remy

46. Seize Fongites coniques de Suisse, à pédicule plus ou moins long, & à umbilic plus ou moins profond. Il y en a de striées, de pointillées, de réticulées, & d'autres à bourrelets circulaires plus ou moins saillans. 1=10=

3=11= Remy.

47. Seize autres Fongites; sçavoir, huit coniques, dont une lisse de Normandie, & sept de Suisse, cinq desquelles sont à bourrelets annulaires, une à grosses stries longitudinales, & une à stries fines semblables, & à pédicule recourbé. 3.

Une à étranglement vers le milieu; trois à chapeau détroussé & pédicule court, dont deux

pointillées, & une umbiliquée ; une à chapeau triangulaire peu concave ; deux à chapeau semblable, mais dont les bords relevés forment trois cornes, & une granuleuse, à chapeau détroussé, convexe en-dessus, précisément comme dans les Champignons terrestres : ses bords s'avancent en saillie sur le pédicule qui est large & comprimé.

FONGITES.

48. Douze Fongites de forme très-différente ; sçavoir, trois de Suisse, dont une en forme de Molette ; une en forme de Coing, à couches transversales, onduleuses comme dans l'Agaric, & à umbilic cristallisé ; & une cylindrique, s'élargissant vers l'un des bouts qui est applati.

Huit de Normandie, agatifiées, dont une grosse, à chapeau conique, élevé sur un pédicule cylindrique, umbiliqué, de plus de deux pouces de diametre ; trois en Entonnoir, dont une un peu comprimée, à rebord ondé * ; une à peu près de même forme, mais dont la cavité est remplie * ; & une non comprimée, à cavité montrant une espéce d'œil applati dans son centre ; deux en Molette *, dont une allongée, sciée en deux & polie : sa transparence laisse voir les fibres intérieures qui vont du centre à la circonférence, en formant une espéce de tissu spongieux qui pourroit faire prendre ces pierres pour des éponges pétrifiées ; une grosse, cylindrique, noueuse, aussi sciée & polie ; une en

* Mém. de l'Ac.R. des Sc. ann. 1751. pl. 16. f. 1.

* Ibid. pl. 14. f. 4.

* Ibid. pl. 15. f. 1.

FONGITES.

forme de Fuseau [1], & une du Perche, en forme de gros cloud dont la tête seroit comprimée [3]. Ces deux dernieres paroissent être des pédicules. 6.

[1] Mém. de l'Acad. des Sc. ann. 1751. pl. 12. f 5.

[2] Ibid. f. 4.

3=1=. Dumay.

49. Quatorze Fongites; sçavoir, quatre agatifiées de Normandie, dont une en *Priapolite*, sciée en deux & polie; une tuberculeuse; une en forme de Bélemnite conique, un peu comprimée, polie à sa base; & une en Chausse d'Hypocras.

Une Fongite de Suisse, en gobelet comprimé latéralement, à rézeau formé de grandes mailles quadrangulaires assez profondes; elle est du genre des *Pierres réticulaires tubéreuses;* & huit Fongites oblongues, plus ou moins cylindriques ou coniques, dont une en Priapolite de Heidenheim, à surface poreuse & comme vermoulue [3]; une semblable, ferrugineuse, de Giengen; une de Suisse, à fibres longitudinales, & criblée de petits pores irréguliers; une à pores ronds plus épars, un peu concave à l'un des bouts [4]; trois à pores semblables, dont une comprimée, & deux articulées; & deux noueuses, à pores plus grands. Ces six dernieres sont du mont Randen. 3.

[3] Knor. part. 2. tab 16. f. 8.

[4] Ibid. f. 9.

24=''= Mauré.

50. Quatorze Fongites intéressantes par leur variété; sçavoir, deux agatifiées de Normandie, dont une cylindrique, pointillée [5]; & une prismatique. Toutes les deux sont sciées & polies. Deux

[5] Mem. de l'Acad. des Sc. ann. 1751. pl. 10. f. 5.

Deux en Priapolite, du mont Randen, à ſurface poreuſe dans l'une, grainelée dans l'autre. FONGITES.

Deux de forme conique, allongée, à ſurface raboteuſe ; une un peu courbe & noueuſe, en forme de Corne; une imitant une bourſe allongée, non-ſeulement par ſa forme, mais par le rézeau à larges mailles de ſa ſurface.

Quatre en forme de Racines, dont une de Ruſſie, rare & ſinguliere par ſes bandes annulaires, à ſtries longitudinales qui la font paroître articulée; une de Suiſſe, à groſſes articulations formées d'autant de bourrelets arrondis *, & à rézeau formé de mailles très-fines ; une à articulations plus larges, moins ſaillantes, hériſſées de tubules comme les Abrotanoïdes, mais plus courtes & plus éparſes ; & une à mailles larges & arboriſées comme certaines Cornes d'Ammon.

* Bourg. pl. 3. f. 18.

Deux Fongites en *Molette*, l'une à mailles arboriſées, l'autre à bandes circulaires, onduleuſes, diſpoſées de façon que les angles ſaillans de l'une s'enclavent dans les angles rentrans de l'autre ; elle approche de celle qui eſt repréſentée dans Bourguet *. 12.

* Ibid. f. 17.

51. Dix-huit Fongites des variétés précédentes ; ſçavoir, deux en Priapolite, l'une de Suiſſe, noueuſe *, & une du Lyonnois, tronquée ; dix en forme de racines plus ou moins 7te § Mauve.

* Knor. part. 2. tab. 16. f. 7.

FONGITES. noueuſes, dont une agatifiée de Normandie, à rézeau arboriſé, ſciée en deux & polie; & neuf de Suiſſe, dont une articulée, deux à profond umbilic, une à pores irréguliers, deux réticulées, à mailles quadrangulaires *, deux à pores ronds & profonds, & une de la Birſe, roulée, dont les ſtries longitudinales ont preſque entiérement diſparu.

* Bourg. pl. 12. f. 52.

Une en Corne droite un peu comprimée; cinq coniques, dont deux comprimées, à cannelures longitudinales *, & trois réticulées, à mailles quadrangulaires. 4–10–

* Ibid. pl. 2. f. 16.

9–1– Henry – 52. Vingt autres non moins variées; ſçavoir, douze en forme de racines, dont quatre articulées, deux cannelées, deux à ſurface poreuſe, trois réticulées, & une agatifiée de Normandie, à rézeau arboriſé.

Trois Priapolites à ſurface très-finement vermiculée, dont une double, très-ſinguliere, qu'on pourroit ranger parmi les *Colites* *, & cinq coniques, dont une réticulée. 4.

* Knor. part. 2. tab. 16. f. 5 & 6. Bourg. pl. 13. f. 77.

6–11–. Henry. 53. Vingt-quatre Fongites de moyenne grandeur & petites; ſçavoir, une *Colite* pointillée & agatifiée de Normandie, deux Priapolites du mont Randen *, une en forme de Veſſe de Loup, nommée *Lycoperdite* *; cinq coniques, & les autres en forme de racines des variétés déja décrites, dont trois agatifiées, & une minéraliſée en fer. Toutes celles-ci ſont de Suiſſe.

* Knor. part. 2. tab. 16. f. 1 & 2.
* Bourg. pl. 2. f. 12.

54. Quinze Fongites tubéreuses de Suisse, de forme courte & renflée, avec un étranglement dans le milieu, plus ou moins large & profond, qui fait ressembler les unes à des *Truffes*, les autres à des *Vesses de Loup*, à des *racines de Gingembre*, &c. Toutes sont striées & umbiliquées. 1—10. FONGITES. 3ᵗᵗ=11=Remy.

55. *Idem*, à quelques différences près.

56. Cinq grandes Fongites; sçavoir, trois en *Agaric*, dont une de Suisse, à surface supérieure, chargée de zônes concentriques, formées d'un nombre infini de petits filamens pierreux, & inférieure, semée d'étoiles un peu ondoyantes *; une de Giengen, à peu près semblable, mais à étoiles de la face inférieure plus petites : elle est de plus chargée de quelques vermiculites, & minéralisée en fer *; & une du mont Randen, formée de deux larges champignons à stries longitudinales, qui paroissent avoir pris naissance l'un sur l'autre. avec le N° 37.

* Knor. part. 2. tab. 55. f. 1. Bourg. pl. 6. f. 32 & 33.

* Ibid. pl. 5. f. 30 & 31.

Une qui, dans son origine, étoit de forme conique, mais qui a été comprimée & applatie de façon qu'elle a pris celle d'un triangle mixtiligne; elle est semée de larges pores plus ou moins profonds *; & un large fragment de Fongite platte, dont une des surfaces est ornée d'un rézeau à larges mailles quadrangulaires *. On donne à ces dernieres le nom de *Pierre réticulaire*.

* Knorr. part. 2. tab. 54. f. 1 & 2.

* Ibid. tab. 54. f. 4.

FONGITES. 57. Huit autres Fongites ; sçavoir, quatre *Agarics*, dont deux de l'espéce du second de l'article précédent *, & deux à couches onduleuses aussi concentriques, sur la face inférieure desquels on ne remarque aucune étoile * ; quatre Fongites réticulaires, dont deux applaties, à larges mailles ; une cylindrique, comprimée, à mailles semblables, qui paroît n'être qu'un pédicule, & une irréguliere, à petites mailles très-serrées comme dans les Escares.

* Bourg. pl. 4. f. 28 & 29.

* Knor. part. 2. tab. 49. f. 5. Bourg. pl. 8. f. 38.

---

§ II.

FONGITES-ALCYONS.

58. QUATRE grandes *Fongites-Alcyons*, du Mont Randen, toutes de forme conique, dont une fort élevée en façon de pain de sucre, & à large umbilic, plein ; & trois de forme moins élevée, quoiqu'aussi larges de base, à rebord épais, plus convexe dans l'une, & moins dans les deux autres. L'umbilic est plus ou moins rempli dans celles-ci : il est vuide au contraire dans celle-là. Toutes ont la surface inégale & rabotteuse.

59. Six autres un peu moins grandes ; sçavoir, deux à umbilic plein ; deux un peu concaves, une en forme de *Coupe* à umbilic large

& très-profond, & une à rebord large, plat & crévassé, à umbilic moins profond *. La surface de cette derniere est chargée de gros tubercules en forme d'excrescences.

FONGITES.

* Knor. part. 2. tab. 48. f. 5.

60. Huit Fongites-Alcyons ; sçavoir, quatre de forme conique élevée, dont deux à bourrelets circulaires ; une à pédicule recourbé, & une à profond umbilic ; une en forme de Coupe à large ouverture circulaire, dont le fond est umbiliqué *, & trois à large rebord convexe, dont une à umbilic plein.

* Ibid. f. 4.

61. Dix Fongites-Alcyons ; sçavoir, trois à rebord large arrondi, à stries onduleuses partant de l'œil ou umbilic, & se prolongeant jusqu'au pédicule qui est court & comprimé * ; une en *Figue* comprimée par ses deux extrémités ; une en *Entonnoir*, dont la concavité est à demi remplie ; une rameuse, à trois grosses branches poreuses, articulées & umbiliquées. Leur disposition presque parallele imite la forme d'un *Gand ;* & cinq des variétés déja décrites, à umbilic plus ou moins large & profond.

* Ibid. tab. 19. f. 8.

62. Huit Fongites-Alcyons très-variées ; sçavoir, six de Suisse, dont une branche composée de cinq cylindres à profond umbilic ; une en forme de grosse *Poire*, à œil profond & à pédicule court ; une qui n'imite pas moins bien une *Pomme*, un peu comprimée d'un

FONGITES.

côté ; une en *Molette*, à umbilic plein ; une comme les premieres de l'article précédent, & une à peu près de même forme, mais ſans ſtries, aux côtés de laquelle adherent deux petits Alcyons naiſſants.

Deux de Normandie, dont une en forme de groſſe *Figue*, à ſtries, partant de l'œil & à large umbilic, criblé, ainſi que le reſte, de pores plus ou moins profonds *, & une dont la forme imite celle d'un fruit d'Amérique, connu ſous le nom d'*Hura*. Elle eſt ainſi que lui de forme orbiculaire un peu comprimée ; mais on n'y remarque que huit groſſes côtes arrondies, ſe prolongeant de l'œil au pédicule, & laiſſant entr'elles de profondes canelures. 3.

* Mém. de l'Acad. des Sç. ann. 1751. pl. 10. f. 3.

3e 11 = Remy.

63. Dix autres, ſçavoir, ſept de Suiſſe, dont une branchue à tiges nombreuſes, plus courtes que les précédentes ; une en Poire à petits pores nombreux. Quatre *Ficoïdes* de forme plus ou moins comprimée & ſans pédicule ; & une à peu près de même forme, mais à umbilic vuide & à pédicule.

Trois de Normandie, dont une Ficoïde de forme large à pédicule mince ; une de forme allongée, & une de la variété de la derniere de l'article précédent, mais à pédicule plus élevé. 6.

5=1 = Remy.

64. Douze Fongites-Alcyons ; ſçavoir, ſept de Suiſſe, dont une à calices nombreux, par-

tant d'une même tige, & formant par leur réunion une masse à peu près orbiculaire, & six approchant plus ou moins de la forme des Ficoïdes. FONGITES.

Une de Giengen, branchue, de l'espéce de la cinquiéme de l'art. 61. Trois de Normandie, dont une en Poire, & deux de la forme de *l'Hura*; l'une desquelles est comprimée latéralement, & une de Champagne en forme de *Concombre*, à surface extérieure criblée de petits trous ronds, plus ouverts aux deux extrémités, & qui paroissent se prolonger dans l'intérieur. Son pédicule est un peu courbe *.

* Mém. de l'Ac. des Sc. ann. 1754. pl. 17. f. 1.

65. Huit grandes Fongites-Alcyons; sçavoir, une de Normandie de l'espéce de celles que nous avons dit ressembler à *l'Hura*, mais très-singuliére en ce qu'elle est jumelle, ou composée de deux qui se tiennent latéralement; elles sont si étoitement unies qu'on les prendroit pour une seule, si l'on n'en étoit désabusé par le double umbilic & le double pédicule qu'on y remarque. Les sept autres sont des environs d'Autry-sur-Aisne en Champagne, & de l'espéce de la derniére de l'article précédent, dont une en *Fuseau*, comprimée latéralement & à pédicule droit *; deux en forme de Concombre, à pédicule légérement courbé; une conique allongée à gros bourrelets circulaires; deux en forme de Borne, & une en

avec le N.º 20.

* Ibid. f. 5.

FONGITES. Gobelet, différente des précédentes par une cavité conique fort profonde.

4 = 2 = Demarest. 66. Quinze Fongites-Alcyons; sçavoir, six Ficoïdes de Suisse, dont une à double umbilic; trois de Touraine & une de Lorraine, à pédicule plus ou moins long *. Trois de Normandie de l'espéce de l'art. 62, dont une en forme de fleur à cinq pétales, portée sur un pédicule assez long; & une globuleuse, paroissant avoir été roulée, où la place des côtes, des fibres & de l'œil, est de couleur grisâtre sur un fond blanc sale, & deux branchues, de Suisse. 1 = 10 -

* Mém. de l'Ac. des Sc. ann. 1751. pl. 9. f. 1, 3 & 4.

avec le N.o 44. 67. Vingt-quatre Fongites-Alcyons; sçavoir, vingt de Suisse, dont deux globuleuses à stries, partant de l'œil; une semblable à surface poreuse; une conique; deux à grand umbilic; une percée de part en part; trois à umbilic plein. Cinq Ficoïdes à petit pédicule. Trois comprimées sans pédicule; une à excrescences tuberculeuses, & une à double umbilic.

Un Alcyon rameux de Giengen; une Ficoïde de Touraine, & deux de Normandie de l'espéce de la derniére de l'art. 62, dont une sans pédicule & à cinq côtes seulement.

avec le N.o 43. 68. Vingt-quatre autres; sçavoir, quinze de Suisse, dont une pointillée à double umbilic; une conique; une pyriforme; une à sommet élevé *; une à rebord arrondi & umbiliquée,

* Bourg. pl. 2. f. 15.

& dix Ficoïdes de différentes formes.

FONGITES.

Quatre Ficoïdes de Touraine, & cinq de Normandie : la plûpart agatifiées, dont une sciée en deux & polie.

69. Vingt-quatre Fongites-Alcyons; sçavoir, quinze Ficoïdes, dont cinq de Suisse; quatre de Normandie; trois de Touraine; une de Bourgogne, & deux de Lorraine. — 5 = 19 — Defroslier.

Quatre Alcyons tubéreux, dont trois de Suisse [1], & un agatifié, de Normandie.

Deux globuleux; un conique; un de Nuremberg en Agathe rouge, dans lequel est enclavé un mammelon d'Oursin, aussi agatifié, & un de Boll, totalement changé en Marcassite. Plus, dix boëtes de petits Alcyons de Suisse, finement pointillés, avec un trou au centre de la surface supérieure, & un pédicule court plus ou moins large, connus sous le nom de *Myrtillites :* il y en a de sphériques [2] & d'hémisphériques [3]; d'autres en forme de Bayes plus ou moins oblongues [4]; d'autres en petit calice [5]; d'autres tuberculeux, &c.

70. Vingt autres; sçavoir, sept Ficoïdes de Suisse; quatre Alcyons globuleux [6]; un de Normandie un peu comprimé, à six côtes longitudinales; un de Suisse, branchu, & sept tubéreux, dont trois ferrugineux, un agatifié, & un avec un rézeau, dont chaque maille contient 4 = 11 = Remy.

[1] Bourg. pl. 2. f. 14.

[2] Ibid. pl. 13. f. 55 & 56.

[3] Ibid f. 60 & 66.

[4] Ibid. f. 57, 58, 59.

[5] Ibid. f. 63. Knorr. part. 2. tab. 19. f. 2 & 3.

[6] Ibid. f. 1 & 6.

FONGITES. un mammelon. Plus, dix-ſept boëtes de Myrtillites; les unes des variétés de l'article précédent; les autres en forme de grains de poivre, garnis ou non de leur pédicule *; d'autres imitant le poivre long; d'autres de figure aſſez bizarre *: la plûpart minéraliſées en Fer, & une entiérement changée en Marcaſſite.

* Bourg. pl. 13 f. 61 & 62.

* Ibid. f. 68 & 69.

§ III.

HIPPURITES.

47 = 1 = Mauvé.

HIPPURITES. 71. QUARANTE-TROIS Hippurites; ſçavoir, trois entiers, ou du moins aſſez complets, de l'Iſle de Gothlande, dont un à pluſieurs tiges formées de calices coniques, naiſſants les uns des autres, étoilés en dedans, & dont les bords évaſés ſe touchent latéralement *; une autre variété à calices moins grands, moins évaſés, mais plus nombreux & plus ramaſſés *, & une compoſée de trois calices coniques, étoilés, joints par les côtés, & qui ſe raſſemblent en un même point.

* Lin. Amœn. Acad. Corall. Balth. f. 11.

* Ibid. f. 18.

* Ibid. f. 10.

Sept Hippurites de Gothlande, en fragmens, dont deux en forme de Coupe, à ſtries longitudinales, tant intérieures qu'extérieures, eſpéce nommée *Calice de Corail* *. Trois en cône recourbé, qui repréſente une corne de Bélier,

* Ibid. f. 2.

HIPPURITES.

naissante & plus courbe vers la pointe [1] ; & deux de forme plus effilée [2].

Un fragment d'Hippurite représentant la racine de Brione [3], & trente-deux *Mycétites*, dont quatre de Gothlande, en calices coniques, à stries transversales en forme de rides, & à stries fines longitudinales [4] ; quatre semblables de Suisse.

Douze de Suisse, pointillées ou réticulées, dont trois minéralisées en Fer ; & douze de forme plus allongée, dont une de Suisse, pointillée [5] ; trois à stries fines, de l'Isle de Sheppei ; cinq d'Angleterre, dont une de forme effilée [6], dans sa matrice de Craye ; deux de forme conique moins allongée, & à pédicule un peu recourbé, à stries simples dans l'une, granuleuses dans l'autre ; & deux comprimées, en mine de Fer. Deux de Champagne de forme conique droite, un peu comprimée, à stries fines, longitudinales, & à calice intérieur lamelleux [7], & une agatifiée, de Normandie. Quelques-unes de ces dernières sont analogues aux petits *Œillets de mer*, dont parle Rumphius [8]. 24.

72. *Idem*, à quelques légeres différences près. 12. —

14 – 15
Mauve

[1] Lin. Amœn. Acad. Corall. Balth. f. 7.

[2] Chambers. suppl. Cyclop. tom. 2. tab. 1. Helving. Lith. Ang. tab. 5. f. 10. Ibid. part. 2. tab. 3. f. 4.

[3] Helving. ib. tab. 5. f 13.

[4] Bourg. pl. 1. f. 5 & 7, & pl. 2. f. 13.

[5] Ibid. pl. 2. f. 11.

[6] Helving. ib. part 1. tab. 5. f. 11.

[7] Séba, tom. 4. pl. 106. fig. 67, 68, 69.

[8] Rumph. herbar. Amboin. part. 6. tab. 87. n°. 3 & 4.

§ IV.

PORPITES.

Mauve. FONGITES.

73. QUATORZE Porpites ou Fongites en forme de *Boutons* plus ou moins gros, donnant dix variétés; ſçavoir, dix Porpites orbiculaires, dont deux de Gothlande, à partie ſupérieure convexe, légerement umbiliquée dans le centre, d'où partent pluſieurs lames dentelées, d'inégale grandeur, qui toutes vont ſe rendre à la circonférence en forme de rayons, & à partie inférieure plate, chargée de cercles concentriques en forme de rides plus ou moins ſaillantes, & ſtriée auſſi du centre à la circonférence *; une qui n'en différe qu'en ce que le centre de la partie inférieure eſt plus élevé; deux à partie inférieure convexe, & à umbilic de la partie ſupérieure plus large & plus profond; une grande de la même variété, dans ſa matrice ſpatheuſe, qui contient auſſi des entroques étoilées, & autres fragmens de coquilles, & deux à partie inférieure conique, mais du reſte ſemblables aux précédentes.

* Lin. Amæn. Acad. Corall. Balt. f. 5. a. b.

Une autre peu commune, à partie inférieure platte, chargée de cercles concentriques peu ou point ſaillants, & très-finement ſtriée

FONGITES.

du centre à la circonférence : sa partie supérieure est convexe, striée aussi du centre à la circonférence, & traversée d'une côte longitudinale striée, des côtés de laquelle naissent de part & d'autre cinq autres d'inégale grandeur, semblables à autant de petits Cloportes ; & une qui n'en différe qu'en ce que la partie inférieure est un peu concave, & les petites côtes de la partie supérieure encore plus nombreuses. Ces *Pierres à bouton* se trouvent près des ruines du Suffitula dans le Royaume de Tunis, au midi de la ville de Cairouan.

Quatre Porpites à base elliptique, auxquelles M. Barrere a donné le nom de *Cunnolites* (*à similitudine cum vulva muliebri sive cunno :*) leur partie inférieure est chargée de cercles concentriques en forme de rides, & finement striée du centre à la circonférence comme les précédentes ; mais elles en différent par leur partie supérieure qui est convexe, & traversée dans son milieu par une fente longitudinale plus ou moins large, d'où partent à droite & à gauche des stries très-fines, granuleuses, qui se terminent à la circonférence *. Des quatre que nous possédons, l'une, du Languedoc, est à base elliptique, platte, où les cercles concentriques sont à peine sensibles : les lévres de sa partie supérieure sont écartées, & remarquables par

* Arg. oryct. pl. 7. f. 3. Scheuchzer. herb. diluv. ap. tab. 13. f. 1.

FONGITES.

une languette longitudinale qui ſe trouve dans le milieu. Une à baſe elliptique, concave, où les cercles, quoique peu ſaillans, ſont très-diſtincts ; une à baſe elliptique, convexe, & à cercles concentriques bien prononcés ; & une des Pyrénées, à baſe preſque circulaire, élevée vers les bords, concave dans ſon centre, à cercles concentriques, ſaillans, & à fente de la partie ſupérieure fort étroite. 30.





POLYPIERS
DU SECOND ORDRE.

Polypiers.

Les Polypiers de cet ordre ſe trouvent rarement foſſiles, ſoit à cauſe de la molleſſe de leurs parties, ſoit par quelqu'autre cauſe qui nous eſt inconnue. Nous comprendrons le peu que nous en avons dans l'article ſuivant.

74. Six Coralloïdes peu communs ; ſçavoir, quatre articulations de différentes groſſeur & longueur, provenant d'une eſpéce de Corail articulé, dont l'analogue marin nous eſt inconnu, & que l'on trouve fréquemment foſſile dans les environs de Meſſine. Ces morceaux, qui ſont liſſes, ou dont les ſtries longitudinales ne paroiſſent qu'à peine *, ſont un peu courbes, & ont leurs extrémités terminées ſoit par une apophyſe ou par un alvéole, au moyen deſquels ils s'enclavent l'un dans l'autre ; une autre branche de Corail articulé, pétrifiée, qui nous paroît être d'une eſpéce

* A. Scilla. tab. 19. f. 2. & tab. 21. f. 1. Scheuchz. herbar. diluv. ap. tab. 14. f. 1.

POLYPIERS. assez analogue à celle de mer ; & une tige de Lithophite, aussi pétrifiée, conservant son pédicule, & portant huit pouces de haut sur cinq à six lignes de diametre. 24.



PÉTRIFICATIONS ANIMALES DE LA SECONDE CLASSE.

TESTACITES OU COQUILLES FOSSILES.

QUOIQUE le nombre des Coquilles fossiles soit très-étendu, & que nous retrouvions dans les entrailles, & à la surface de la terre, presque toutes les familles que nous offre le sein des mers, les vrais analogues spécifiques n'en sont pas moins rares. On croit souvent, au premier coup d'œil, avoir telle ou telle espéce parfaitement semblable à celle que l'on connoît vivante; mais, lorsqu'on vient à en faire la comparaison, on y trouve presque toujours des différences sensibles: à la vérité, plusieurs Naturalistes ont pensé que ces différences n'avoient lieu que par rapport aux Coquilles vivantes de nos mers, & que

TESTACITES.

TESTACITES.

les vrais analogues se trouvoient, soit dans les mers Orientales, soit dans les abymes de l'Océan ; mais cette opinion n'est rien moins que fondée : car, parmi le grand nombre de Coquilles qui nous viennent des Indes, à peine s'en trouve-t'il cinq à six espéces dont on puisse présenter l'analogue fossile. Il est donc plus que probable que toutes les espéces que nous trouvons actuellement dans la terre, n'existent plus dans la mer, & que c'est prendre une peine inutile que de chercher à quelle espéce vivante on doit rapporter telle ou telle espéce fossile. Tout ce que l'on peut faire à cet égard, c'est d'en déterminer la famille ou le genre ; encore cela même n'est-il pas aisé pour bien des espéces qui n'ont aucune analogie décidée avec celle que nous connoissons.

Nous avons des Coquilles simplement *fossiles*, c'est-à-dire, peu altérées ou plus ou moins calcinées, des Coquilles *pétrifiées* ou *agatifiées*, des Coquillés *pyriteuses* ou *minéralisées*, des

Empreintes & des *Noyaux* de Coquilles, &c. mais nous ne les diviserons point relativement à ces différens états où on les trouve : nous aurons ſeulement attention, en les rangeant chacune dans la famille qui leur convient, de les énoncer ſous les qualifications qui leur ſont propres. Par ce moyen, l'on verra, d'un ſeul coup d'œil, les variétés plus ou moins nombreuſes de chaque genre, & l'on évitera de ſéparer des Coquilles qui, quoique de différente nature, n'en ſont pas moins de la même famille & quelquefois de la même eſpéce.

TESTACITES.





ORDRE PREMIER.

UNIVALVES FOSSILES.

PREMIERE FAMILLE.

LEPADITES OU PATELLITES.

44tt = 10s Mauve!

LÉPADITES. 75. SEIZE Lépas fossiles ; sçavoir, dix du genre des *Lépas entiers*, dont trois d'Italie, l'un à tête élevée, à stries longitudinales, & de la forme des *Boucliers ;* un de forme moins élevée, à grosses stries rabotteuses, débordant un peu la base, comme dans l'*Astrolépas*, & conservant encore son émail intérieur ; & un pétrifié, de forme un peu applatie, à base presque ronde, & à stries granuleuses ; deux de Chaumont, de la forme des *Lépas en batteau*, à stries fines, à sommet un peu recourbé, placé dans l'un, qui est applati, vers les deux tiers de la longueur, & dans l'autre presque au milieu ; cinq de Grignon & de Courtagnon, de la forme des *Bonnets de Dragon*, trois desquels fort al-

longés, à tête plus recourbée, & deux plus évasés, à tête moins récourbée. LÉPADITES.

Trois du genre des *Lépas percés au sommet*, dont un d'Italie, à sommet élevé, & à treillis fort serré; un de Courtagnon, de forme à peu près semblable, à treillis encore plus fin *, & un de Chaumont, de forme applatie, & à stries longitudinales tuilées.

* Arg. Conchyl. pl. 29. f. 1.

Trois du genre des *Lépas chambrés*, dont deux de Courtagnon (a), de l'espéce du *Bonnet Chinois*, l'un desquels est épineux, & le troisieme d'Italie, de même forme, mais plus grande & très-évasée.

Cet article de Patellites est d'autant plus intéressant, qu'outre la variété qu'il réunit, le plus grand nombre des espéces n'en est point commun. 24.

76. Trois Patellites de Suisse, du genre des *Lépas entiers*; sçavoir, un Lépas pétrifié, à sommet cristallisé en spath, & à stries circulaires granuleuses; un très-rare, à base circulaire, de forme très-applatie, encastré par sa partie convexe dans une pierre séparée en deux morceaux, dont l'un offre l'intérieur du Lépas, & l'autre son Empreinte; & le Noyau aussi pierreux d'un Lépas à base ovale, à sommet élevé, & à stries longitudinales. 30.1. Mauvé.

(a) Tous les Coquillages qui viennent de Courtagnon & de Chaumont, sont fossiles.

SECONDE FAMILLE.

HALIOTITES.

21=10 Remy.

HALIOTITES.

77. DEUX Oreilles de mer foſſiles, très-rares; ſçavoir, une des environs de Livourne, du genre des *Oreilles à trous*, un peu fruſte, mais conſervant ſa clavicule & la plus grande partie de ſa ſpirale, dont les trous, quoique bouchés, ſont aiſés à remarquer, ainſi qu'une légere partie de ſa nacre; & une d'Italie, du genre des *Oreilles ſans trous.* On a joint à l'un & à l'autre la Coquille analogue vivante; & une Empreinte d'*Oreille à trous*, que nous avons reçue de M. Bertrand, qui en parle dans ſon Dictionnaire Oryctologique, comme venant de l'Amérique ſeptentrionale, mais que nous croyons factice, & que nous donnons pour telle. A l'égard des deux autres, nous les garantiſſons véritables, quoique pluſieurs Naturaliſtes aient douté qu'il y en eût de cette famille. 24.



TROISIEME FAMILLE.

TUBULITES ET VERMICULITES.

NOUS rangerons dans cette famille, non-ſeulement les *Tuyaux* qui ont un rapport plus ſenſible avec ceux dont nous avons parlé dans les Teſtacées de mer, mais encore ceux qui n'ont de commun avec eux que la forme tubulaire, & qui en différent à tout autre égard. Tels ſont les *Belemnites* & les *Orthocératites*. Nous diviſerons donc cette famille en trois genres; ſçavoir: TUBULITES ET VERMICULITES.

1°. Les Tuyaux foſſiles, à peu près analogues à ceux de mer que nous connoiſſons. On conſervera le nom de *Tubulites* à ceux qui ſont iſolés, & celui de *Vermiculites* à ceux que l'on trouve groupés.

2°. Les *Bélemnites* ou Pétrifications de forme conique, quelquefois à peu

TUBULITES ET VERMICULITES.

près cylindrique, se terminant en pointe aiguë ou obtuse vers le haut, ayant vers le bas une cavité plus ou moins profonde, chambrée, de forme conique ; communiquant à un siphoncule ou petit canal qui se prolonge dans toute la longueur de l'axe de la Bélemnite, en s'élargissant vers la pointe. Les Bélemnites se trouvent rarement entieres : celles qui sont cassées transversalement, montrent des fibres ou stries qui vont du centre à la circonférence en forme de rayons. La cavité conique de la base est quelquefois remplie de plusieurs piéces orbiculaires, concaves en-dessous, convexes en-dessus, empilées les unes sur les autres, & qui paroissent avoir été autant de cloisons percées d'un petit siphon : on les nomme *Alvéoles ;* mais souvent, au lieu de ces Alvéoles, que l'on trouve aussi isolés, la cavité des Bélemnites ne contient qu'un Noyau terreux ou pierreux qui a pris leur place. Souvent même on la trouve absolument vuide.

3°. Les *Orthocératites* ou *Tuyaux cloisonnés*, de forme droite, conique ou cylindrique, paroissant comme articulés à l'extérieur, & qui intérieurement, quoique remplis, sont chambrés ou cloisonnés comme les Nautiles. Ces cloisons sont convexes d'un côté, concaves de l'autre, & percées par un siphoncule qui communique d'une chambre à l'autre, tantôt par le milieu, tantôt par les côtés. Les *Orthocératites* ne différent donc du Nautile que par leur forme droite & non contournée. Quelquefois l'une de leurs extrémités est contournée en spirale, ou roulée en forme de crosse; ce qui les rapproche encore plus du Nautile : on les nomme alors *Lithuites*. On les trouve aussi applatis & comprimés. La ressemblance qu'ils ont alors avec certaines *queues de Crabe*, leur en fait donner le nom.

TUBULITES ET VERMICULITES.



GENRE PREMIER.

TUBULITES ET VERMICULITES.

24[#] = 11 = Remy.

TUBULITES ET VERMICULITES.

78. UNE ſuite très-complette de vingt tant *Dentalites* qu'*Antalites*, formant douze variétés ; ſçavoir, ſix Dentales foſſiles d'Italie [1], dont un de trois pouces & demi de long, à ſtries longitudinales fines & égales ; un de forme moins allongée, à ſtries longitudinales fines, mais inégales, traverſées par d'autres circulaires encore plus fines ; deux à groſſes ſtries & profondes cannelures [2], & deux tronqués, à cannelures ſemblables [3], chargées dans l'un de ſtries fines intermédiaires [4] ; trois autres de Suiſſe, dont un à ſtries fines & cannelures larges, mais peu profondes [5] ; un à ſtries larges & cannelures étroites, & un à ſtries inégales ſerrées, avec ſon Noyau agatifié [6].

Huit Antales foſſiles de France, dont deux liſſes [7], deux à ſtries fines longitudinales [8], & quatre à ſtries circulaires bien prononcées, tous de forme longue & recourbée, mais les derniers très-reſſemblans aux Antennes d'Ecreviſſe de mer.

Trois autres d'Italie, dont un à ſtries fines aſſez diſtantes, un à ſtries fines ſerrées & bien prononcées, & un à ſtries granuleuſes. Plus un amas d'Antalites & de Pectinites dans une pierre

[1] Mercat métall. arm. 9. loc. 37. p. 302.

[2] Bourg. Pétrific. pl. 56. f. 384. Scilla. Vana Spec. pl. 18. f. 6.

[3] Knorr. Lap. dil. part. 2. tab. 52. f. 6.

[4] Ibid. f. 5.

[5] Ibid. f. 4.

[6] Knor. part. 2. tab. 52. f. 3.

[7] Scilla, ibid. pl. 18. f. 7 & 8. Arg. Conch. pl. 29. f. 2.

[8] Knorr. ibid. f. 1.

ſableuſe de *Monte Mario*, aux portes de Rome.

TUBULITES ET VERMICULITES.

79. Une *Scalata* foſſile d'Italie, différente de l'Analogue vivante, en ce que ſes ſpires ne laiſſent point de jour entr'elles ; que ſa bouche eſt preſque ronde ; que le bord de ſes anneaux n'eſt point en vive arrête, mais un peu retrouſſé en bourrelet, & que ſa forme eſt plus ramaſſée. Elle n'eſt pas moins rare à trouver foſſile que vivante. 24. — 42 = 11 = Remy.

80. Un Tuyau de mer pétrifié, des Indes, & très-rare : l'une de ſes extrémités ſe contourne en ſpirale de quatre révolutions bombées, formant un ſommet élevé comme dans les Limaçons du genre des *Culs de lampe*, tandis que l'autre ſe prolonge en ligne droite ou un peu ſinueuſe, pour former un tuyau chargé de plis circulaires en forme de rides très-ſerrées, avec un applatiſſement latéral en vive arrête, qui régne dans toute ſa longueur. 24. — 57 = 1 = Mauré

81. Vingt Tuyaux de mer foſſiles ; ſçavoir, un d'Italie, à ſtries longitudinales fines & onduleuſes, de forme cylindrique, preſque droite, & qui paroît être du genre des *Solen de ſable ;* ſeize du genre des *Solen-Serpent*, dont un d'Italie, cylindrique, tuberculeux & à pluſieurs contours ; un de France, en partie pyriteux, roulé en forme de Corne d'Ammon, applati en-deſſous & à un ſeul contour ; trois de Suiſſe, de même forme, mais à trois contours applatis — 47 = 11 — Mauré.

TUBULITES ET VERMICULITES.

des deux côtés [1]; deux du même pays, à contours arrondis [2]; huit de Chaumont, à replis tortueux, imitant ceux des Vers de terre, à stries longitudinales & rainure en même sens, dentelée des deux côtés. Le Noyau cristallisé en spath, d'un tuyau, roulé en façon de *Pain de bougie*; deux tuyaux chambrés, peu communs, de la Vallée d'Andona, l'un tortillé [3], l'autre presque droit [4], tous deux à stries longitudinales granuleuses; & un de Chaumont, à stries semblables, non granuleuses, & beaucoup plus petit. 24.

11e = 1 = Mauvé. 82. Trois Groupes de Vermisseaux de mer: sçavoir; un de Champagne, fossile, à gros tuyaux comprimés, diversement entrelacés les uns sur les autres, & dont la plûpart ayant été détruits, n'offrent que leur noyau de la nature du grais [5], & deux de Suisse, dont un à tuyaux pétrifiés, fins, nombreux & tortillés; l'autre à tuyaux encore plus déliés, jettés par faisceaux, & comme ramifiés [6]. 6.

60 = 1 = . Mauvé. 83. Un très beau Groupe de Vermiculites, de l'espéce des premieres de l'article précédent, & du même endroit. Ce morceau, qui porte vingt pouces de longueur sur dix de hauteur, est entiérement composé de tuyaux de la grosseur du doigt, applattis & entrelacés comme les précédents. 18.

4 = 11 = Remy — 84. Quatre Groupes de Tuyaux & Vermis-

[1] Bourg. Pétrif. pl. 50. f. 318.

[2] Ibid. f. 319 & 320.

[3] Knor. part. 2. tab 52. f. 12.

[4] Ibid. f. 13.

[5] Scilla. Vanaspec. pl. 15.

[6] Bourg. traité des Pétrif. pl. 50. f. 326 & 327.

ſeaux de mer, pétrifiés : ſçavoir ; un de petites Antalites, dans une pierre qui ſemble avoir été roulée, & dont les empreintes la font paroître comme vermoulue ; un de Vermiculites très-fines, dont les plis & replis imitent ceux des inteſtins ; un d'autres Vermiculites en fragmens mêlés avec des pectinites, des mammelons & pointes d'Ourſins, &c. & un de Vermiculites très-déliées, de l'eſpéce des dernieres de l'art. 82. Ces quatre morceaux viennent de Suiſſe. 12.

TUBULITES ET VERMICULITES.

85. Trente-un autres Groupes : ſçavoir ; un d'Italie, foſſile, composé de pluſieurs tuyaux, ſtriés en vive-arrête, & roulés en ſpirale en façon de *Tirrebourre ;* un de Courtagnon, formé de pluſieurs tuyaux, à robe réticulée, adhérants à un fragment de groſſe Turbinite ; cinq agatifiés, de la forme des *Vers de terre* ; une autre variété de tuyaux plus petits, auſſi agatifiés ; une ferrugineuſe : deux incruſtations, l'une de gros tuyaux, l'autre de très-fins, trouvées dans un ruiſſeau qui paſſe au pied de la montagne de Saleve, à une lieue de Geneve ; & vingt Groupes de tuyaux pétrifiés, de différentes groſſeurs, formant ſept variétés, dont deux de la ſeconde & de la quatriéme de l'article précédent. Tous, excepté les deux premiers, viennent de Suiſſe. 6 — » — Mauré.



GENRE SECOND.

BÉLEMNITES.

72 — 11 — BÉLEMNITES. 86. UNE Bélemnite *conique*, des environs de Caën, rare pour son volume & sa longueur, lisse, de forme un peu applattie, à petit filet longitudinal régnant de part & d'autre vers le sommet seulement, & à base garnie de son noyau [1]. Elle porte seize pouces de haut sur un pouce de diametre dans sa plus grande largeur. 36.

[1] Knorr. lap. dil. test. part. 2. tab. 23. f. 4.

24 — 1 — Dumay. 87. Six Bélemnites: sçavoir; une *conique*, de Normandie, plus grosse à proportion que la précédente, quoiqu'elle n'ait que sept pouces de long [2]; une de Bourgogne, de même forme, à base applattie & comme écrasée; une de Suisse, en deux morceaux adhérants à une Pierre calcaire, l'un desquels offre la cavité de la base, revêtue en partie de la substance testacée [3]; une de Prusse, de forme *cylindrique*, encastrée dans une pierre, avec deux valves de pectinites, dont une de l'espéce nommée *Sole*, conservant encore son brillant intérieur [4]; & deux de Bourgogne, peu communes, en forme de *Fuseau* [5]. Plus trois *Alvéoles*

[2] Bourg. Pét. pl. 55. f. 375.

[3] Ibid. pl. 56. f. 381. Klein. Tubul. marin. tab. 8. f. 8. Bayer. oryct. noric. tab. 1. f. 2.

[4] Klein. ibid. pl. 7. f. 3.

[5] Bayer. ibid. tab. 1. f. 7. Klein. taq. 1, litt. a. b.

BÉLEMNITES.

de Bélemnites, dont un de Suisse, en trois morceaux détachés, semblables pour la forme & la grandeur à des verres de montre empilés les uns sur les autres : le siphoncule est près de la circonférence ; un des montagnes de Neufchâtel, ferrugineux, adhérant, avec une partie de la Bélemnite, à une pierre de même nature, sur laquelle se trouve une empreinte de Corne d'Ammon [1] ; un petit pyriteux, des environs de la mer Baltique [2] ; & trois *Noyaux* pierreux de Bélemnites, ayant extérieurement la forme des Alvéoles [3], dont un de grosseur extraordinaire, portant près de six pouces de circonférence : en tout quatorze morceaux. 24

14 = 1 = Mauvi

88. Vingt-sept autres ; sçavoir, onze Bélemnites *coniques* [4], dont une de Normandie, à cavité de sa base peu profonde, évasée, & polygone, quoique conique ; une d'Allemagne, à très-petit enfoncement, peu différent de celui des pointes d'Oursins [5] ; ce qui a porté quelques Naturalistes à croire que les Bélemnites n'étoient que des piquans d'Oursins ; une de Prusse, à cavité profonde entiérement vuide ; une de Suéde, à sillon longitudinal, bien marqué [6] ; une d'Allemagne, tronquée des deux bouts, à sillon semblable [7] ; une d'Espagne, dans laquelle le petit trou du sommet est très-remarquable ; une de Suisse, encastrée dans une pierre & tronquée suivant sa longueur,

[1] Klein. tab. 9. f. 2. Bayer. tab. 1. f. 10.

[2] Klein. tab. 9. f. 13. Bayer. tab. 1. f. 8.

[3] Klein. tab. 7. f. 20 & 21.

[4] Mercati metall. vaticana arm. 9. loc. 25. p. 281.

[5] Klein. tab. 1. litt. c. d. f.

[6] Bayer. tab. 1. f. 4.

[7] Ibid f. 3.

BÉLEMNITES. où l'on remarque la cavité conique remplie d'un noyau pierreux, & la prolongation du siphoncule jusqu'au sommet *; une de Suéde, dont la cavité est entiérement revêtue de la substance testacée, qui se montre aussi dans le petit trou du sommet *; une des environs de Bourdeaux, tronquée dans sa longueur & arrondie vers ses deux extrémités *; deux changées en une espéce de Lave poreuse, sans avoir perdu la forme qui leur est propre, & une de Bourgogne, comme la seconde de l'article précédent. 1

* Bayer. tab. 1. f. 6.

* Klein. tab. 8. f. 5.

* Bourg. pl. 55. f. 377.

Six autres de Bourgogne, dont quatre *cylindriques* imitant les tronçons de l'Entroque, & deux de l'espéce rare, en *forme de Fuseaux*.

Deux *Alvéoles* de Suisse, dont un n'ayant que deux calottes assez larges, & l'autre complet; un de Lorraine, agatifié, à l'exception de la calote la plus basse, qui est encore purement testacée : il est logé dans la cavité de sa Bélemnite *; un de Normandie, pyriteux, & trois ferrugineux, dont un de Lorraine, un de Bretagne, & l'autre de Normandie *. Cet article est très-intéressant. 6.

* Ibid. pl. 56. f. 383.

* Arg. Oryct. pl. 19. f. 8.

4" " —

avec le N.° 129. 89. Vingt-cinq, tant Bélemnites qu'Alvéoles: sçavoir; quinze Bélemnites *coniques*, dont trois de Balsberg, à très-petite cavité; deux transparentes, à cavité conique, profonde, sur les parois de l'une desquelles on remarque l'empreinte des

cloisons

cloisons de l'Alvéole qu'elle contenoit ; une à base comprimée ; deux très-pointues ; une à double filet longitudinal vers le sommet, comme dans celle de l'article 86, & six des variétés déja décrites. BELEMNITES.

Deux *cylindriques*, à sillon longitudinal profond ; six en *forme de Fuseau*, plus ou moins effilées ; deux gros *Alvéoles*, dont un de la Dalécarlie, & un de Dieulouard en Lorraine. Plus, trois jolis groupes, dont un de Bélemnites coniques, de Suisse, & deux de Bélemnites en Fuseaux ; l'un de Milleria, poli, & l'autre brut, de Suisse.

GENRE TROISIEME.

ORTHOCÉRATITES.

90 SEIZE Orthocératites plus ou moins grosses & entiéres : sçavoir ; cinq de Westerplana, dans les Monts Kinekulle en Westrogothie, en Marbre rouge, à larges concamérations, cristallisées & à siphon près de la circonférence * ; sept à superficie cerclée de cordons plus ou moins fins & serrés, dont une de Gothlande, en Marbre cendré ; trois ferrugineuses, en Marbre rouge, de Kinekulle * ; l'une desquelles a ses concamérations cristallisées, & ORTHOCÉRATITES. 22 lt 1 s. Dumay.

* Klein. tub. mar. tab. 4. f. 3 & 4.

* Ibid. tab. 6. f. 1 & 2.

ORTHOCERATITES.

trois de Normandie, de forme *cylindrique* un peu comprimée, ſuivant leur longueur; deux de celles-ci conſervent leur teſt, & ſont d'ailleurs très-curieuſes en ce qu'elles ſont arboriſées comme les Cornes d'Ammon, & que leurs piéces ſont articulées enſemble ſuivant le contour des feuilles; ce qui prouve inconteſtablement l'analogie qu'il y a entre ces deux genres de Coquilles foſſiles : une Orthocératite comprimée, ou *Queue de Crabe*, de Gothlande, en Marbre cendré *; deux *Lituites*, auſſi de Gohtlande, à ſiphon large placé dans le milieu, avec une légere portion de leur teſt, vers le bas de la ſpirale, & une petite *Lituite* pyriteuſe, de Normandie. 18.

* Klein tub. mar. tab. 2. f. 3.



QUATRIEME FAMILLE.

Nautilites et Cornes d'Ammon.

QUOIQU'ON ne doive pas confondre les Nautilites avec les Cornes d'Ammon, nous les réunirons dans la même famille, à cause de la ressemblance des unes aux autres. Elles conviennent ensemble, en ce qu'elles sont composées de plusieurs spirales tournées sur elles-mêmes, & qui vont en diminuant jusqu'au centre, & en ce que leurs volutes sont séparées intérieurement en plusieurs cellules, traversées d'un petit siphon articulé, qui passe de l'une à l'autre ; mais elles différent en ce que la Corne d'Ammon a plus de volutes extérieurement apparentes que la Nautilite, que sa bouche en est moins ouverte, sa figure plus arrondie, & que sa surface extérieure présente presque toujours des articulations découpées

NAUTILITES.

NAUTILITES.

comme les feuilles de cerfeuil, qui se joignent en forme d'arborisations plus ou moins visibles ; au lieu que la Nautilite a des articulations & des concamérations simples & unies.

Nous diviserons cette famille en quatre genres, dont le premier contiendra les *Nautilites*, & les suivans les *Cornes d'Ammon*, que nous distinguerons, conformément au plan qu'a suivi M. Bertrand dans son Dictionnaire Oryctologique, en *lisses*, en *striées* & en *tuberculeuses*.



GENRE PREMIER.

NAUTILITES.

91. UNE grande Nautilite très-rare, du genre de *Nautiles Chambrés*, qui, quoiqu'entiérement pétrifiée, conserve encore sa coquille, écrasée, fragile, se levant par écailles, & découvrant une partie de sa Nacre. Ce morceau est des plus curieux *. 12. — NAUTILITES. — 72 - 1. Mauré.

92. Deux Nautiles fossiles, dont un très-rare, des environs de Dax, conservant encore ses couleurs & sa Nacre, à cloisons très-distantes, traversées dans leur milieu par des siphons d'une grosseur extraordinaire, emboités les uns dans les autres : on remarque de plus à chaque cloison deux sinus collatéraux, coniques & profonds, se terminant sur les parois de la concamération suivante; & un de Courtagnon, à noyau sabloneux, conservant une partie de la Nacre de la coquille *. 36. — 7 - 1 -.

93. Trois jolies Nautilites de France; sçavoir, deux de Normandie, dont une pyriteuse *, & une revêtue, tant au-dedans qu'au-dehors, de cristaux de spath; la troisiéme est des environs de Bourdeaux, agatifiée & transparente comme la Calcédoine. 24. — 30 - 1 -. Mauré.

* Knor. part. 2. tab. 25. f. 1.

* Bacyri oyctr. noric tad 2. f. 1.

* Bourg Pét. pl. 37. f. 252. Arg. pl. 25. f. 15.

16=11= Remy.

NAUTILITES.

94. Dix-ſept Nautilites de moyenne grandeur & petites : ſçavoir, quatre de Lorraine, dont une ferrugineuſe & trois pyriteuſes, à concamérations criſtalliſées ; deux d'Angleterre, pyriteuſes, dont une conſerve une partie de ſa Nacre ; une de Suiſſe, à apophiſes très-ſinueuſes *, & dix de Normandie, dont trois pyriteuſes ; une remarquable par ſa petiteſſe ; une ſciée en deux, à concamérations criſtalliſées, &c. 12.

* Bayeri oryct. nor. tab. 2. f. 2. & tab. 6. f. 8.

5=1= Dumay.

95. Trois Nautilites de moyenne grandeur, dont une de Normandie, criſtalliſée en ſpath ; une de Suiſſe, de laquelle ſix des cloiſons ſont détachées les unes des autres, & une de Lorraine, pétrifiée & criſtalliſée dans les endroits qui conſervent le teſt : elle différe auſſi des eſpéces précédentes en ce qu'elle eſt à oreilles.

24=1= Remy

96. Deux Nautilites de Normandie, portant près d'un pied de long. Cette grandeur eſt extraordinaire dans cette eſpéce *. 48.

* Liſt. appen. tab. 1047.



GENRE SECOND.

CORNES D'AMMON, LISSES.

97. CINQUANTE-HUIT Cornes d'Ammon, lisses, toutes de Suisse : sçavoir, une de forme ventrue, à dos arrondi & à spirales rentrantes en-dedans comme celles des Nautiles; une *idem*, moins renflée & arborisée * ; une plus petite, ferrugineuse * ; trois de même forme, mais à spirale extérieure, à umbilic percé, & arborisées ; une *idem*, cristallisée & dans sa matrice *.

CORNES D'AMMON.

5 = 19 = Remy.

* Knor. part. 2. t. 15. f. 19.
* Bourg. Pét. pl. 48. f. 306.
* Ibid. f. 309.

Deux à umbilic non percé, de forme applatie, à dos entier & arrondi * ; douze petites *idem* ; douze *idem*, ferrugineuses ; deux *idem*, à articulations onduleuses bien prononcées ; une *idem*, à ramifications rougeâtres *.

Knor part. 2. tab. 15. f. 16.
* Ibid. f. 17.
* Bourg. pl. 48. f. 311.

Une de même forme, applatie & arborisée, mais à épine aiguë ; une *idem*, plus oblongue ; une *idem*, très-platte & très-joliment ramifiée * ; trois petites ferrugineuses & arborisées.

* Ibid. f. 312.

Cinq ferrugineuses à dos ou épine peu saillante ; deux *idem*, arborisées.

Quatre de forme applattie, à dos crenelé, ou en façon de petite roue à dents * ; quatre

* Ibid. pl. f. 258.

CORNES D'AMMON.

ſemblables, ferrugineuſes, peu communes, & une dans du ſchiſte de *Reutlingue*, parſemé de quelques Camites. 3.

9 = 11 = Remy.

98. Deux grandes Cornes d'Ammon ; l'une de Bareuth, liſſe, de forme applatie, à épine tranchante, & portant près d'onze pouces de diametre ; l'autre de Reutlingue, ſtriée, épaiſſe, à dos arrondi, & ayant huit pouces de diametre. 10.

GENRE TROISIEME.

CORNES D'AMMON, STRIÉES.

20 = 1 = Mauve

99. QUARANTE-HUIT Cornes d'Ammon, à ſtries ſimples ; ſçavoir :

Vingt-huit à dos arrondi ſans épine, dont une de moyenne grandeur ; douze petites * ; douze *idem*, ferrugineuſes, & une rare, ſchiſteuſe, de forme ovale, toutes de Suiſſe ; une pyriteuſe, de Hongrie ; & une *idem*, de Franche-Comté.

* Bourg. pl. 40. f. 266.

Une agatifiée, de Normandie, peu commune, à ſtries rares, ſimples, épaiſſes, relevées en boſſe & à dos arrondi *.

* Ibid. pl. 41. f. 271.

Une ferrugineuſe, de Franche-Comté, à ſtries rares, qui vont du centre à la circonférence, & à dos entier *.

* Ibid. pl. 39. f. 263.

Une rare de Lorraine, ferrugineuſe, comprimée, à ſtries fines onduleuſes, & à dos aigu; une *idem*, arboriſée, de Franche-Comté *, & une partie de Corne d'Ammon, très-curieuſe en ce qu'elle eſt encore revêtue du teſt, de ſa Coquille. CORNES D'AMMON. * Bourg. pl. 39. f. 261.

Six à ſtries onduleuſes, avec une épine ſimple au dos, dont une de Lorraine *; une de Normandie, ferrugineuſe; une *idem*, de Lorraine; deux arboriſées, de Franche-Comté, & une d'Alſace. * Knor. part. 2. tab. 14. f. 2.

Trois de Lorraine, ferrugineuſes, à épine ſimple crenelée *. * Bourg. pl. 47. f. 296. Knorr. part. 2. tab. 14. f. 3. Séba, tom. 4. pl. 107. f. 10 & 11.

Trois à ſtries en relief, ſe terminant en deux rangs d'épines, qui bordent des deux côtés le ſillon du dos, dont deux, ferrugineuſes, de Normandie, à dos large *, & une de Franche-Comté, auſſi ferrugineuſe, à dos étroit, & arboriſée. * Bourg. pl. 41 f. 272.

Deux avec une épine ſimple au dos, qui ſort d'entre deux ſillons *, dont une de Lorraine à dos large, & une de Franche-Comté à dos étroit & arboriſée, toutes les deux ferrugineuſes. Plus, une Corne d'Ammon, d'Altſdorf, agatifiée, ſciée en deux avec ſon Empreinte, faiſant le troiſiéme morceau. 9 — * Lang. hiſt. lapid. tab. 24.

100. Huit Cornes d'Ammon, à ſtries ſimples, peu communes: ſçavoir, deux fragmens conſervant leur teſt nacré, dont un de Goſlard, 4 — 1 — Deliole.

à ſtries onduleuſes, & un de Boll, à ſtries ſem-
CORNES D'AMMON. blables très fines & très-ſerrées ; deux entiéres de Furſtemberg, conſervant auſſi leur teſt, & arboriſées ; une de Franche-Comté, à épine crenelée, & trois dans des plaques de ſchiſte, de Reutlingue *. Plus, deux amas de Cornes d'Ammon dans leur matrice, de Boll ; les unes conſervent leur teſt ; d'autres leur nacre : quelques-unes ſont agatifiées, d'autres minéraliſées ; ce qui rend ces morceaux auſſi inſtructifs que curieux. 2.

* Knor. part. 1. tab. 37. f. 2.

24 = Mauré 101. Douze Cornes d'Ammon, à ſtries bifourchues & trifourchues ; ſçavoir, deux de Suiſſe, de forme ventrue, à une ſeule volute apparente, & à dos arrondi comme les Nautiles, dont une ferrugineuſe *, & une conſervant le teſt de ſa coquille.

* Bourg. pl. 40. f. 267.

Trois à dos arrondi, mais de forme moins bombée, & à pluſieurs volutes extérieures, dont une de Suiſſe *, une de Normandie, ferrugineuſe, & une de Lorraine, peu commune en ce qu'elle eſt totalement criſtalliſée *.

* Ibid. pl. 43. f. 277.

* Ibid. pl. 47. f. 299.

Une de Suiſſe, à dos arrondi, ſur lequel l'épine ſe montre à peine * ; une de Normandie, à dos aigu, arboriſée & pyriteuſe * ; une de Lorraine, pyriteuſe, à épine ſimple crenelée *, une de Normandie, à ſillon ſur le dos, peu commune en ce qu'elle conſerve le teſt de ſa coquille ; une de Normandie, pyriteuſe, arbo-

* Ibid. pl. 46. f. 290.

* Ibid. pl. 40. f. 269.

* Ibid. pl. 47. f. 304.

rifée, à dos applati comme la carenne du Nautile papyracé ; elle eſt peu commune *; une de Suiſſe, à dos arrondi, ſciée & polie pour en faire voir les concamérations & criſtalliſations intérieures * ; & la moitié d'une à peu près ſemblable, auſſi polie, dont les concamérations ſont onduleuſes *.

CORNES D'AMMON.

* Knorr. part. 2. tab. 2. f. 1.

* Bourg. pl. 48. f. 308.

* Knor. part. 2. tab. 24. f. 3.

102. Vingt Cornes d'Ammon, à ſtries bifourchues & trifourchues ; ſçavoir, quatre de Suiſſe, à une ſeule volute apparente, & à dos arrondi, dont une criſtalliſée, & trois ferrugineuſes, à ſtries fines & ſerrées.

Quatre à dos arrondi & à pluſieurs volutes extérieures, dont deux de Normandie, pyriteuſes, à ſtries écartées *, & deux de Suiſſe, à ſtries fines & nombreuſes.

* Bayer. oryct. nor. tab. 2. f. 18.

Deux de forme comprimée & à dos aigu, dont une de Normandie, pyriteuſe, très-joliment arboriſée, à laquelle adhére un groupe de petites Oſtracites, & une de Suiſſe, à ſtries très-fines, auſſi arboriſée.

Trois à épine ſimple crenelée, dont une de Normandie, pyriteuſe dans ſa matrice ; une de Franche-Comté, arboriſée, & une autre ferrugineuſe.

Deux de Suiſſe, à épine crenelée, s'élevant entre deux ſillons.

Deux de Normandie, à ſimple ſillon ſur le

CORNES D'AMMON.

dos, dont une conserve son test, l'autre adhére à une branche de Madrépore fossile *.

* Bayer. oryct. nor. t. 3. f. 9.

Une de Franche-Comté, à dos arrondi, où l'épine se montre à peine; une de Normandie, sciée en deux, à concamérations cristallisées, & une Empreinte de Corne d'Ammon, de Suisse, dans du schiste *. 10.

* Bourg. pl. 48. f. 307.

6-„ = Remy 1

103. Trente-trois Cornes d'Ammon à stries bifourchues & trifourchues; sçavoir, deux de Suisse, ventrues, à une seule volute.

Treize à dos arrondi, mais à plusieurs volutes, dont neuf de Suisse, deux de Franche-Comté, une de Bourgogne, & une de Normandie.

Cinq à dos arrondi, où l'épine est à peine visible, dont une de Lorraine, ferrugineuse, très-ventrue, & montrant une de ses concamérations, & quatre de Franche-Comté, de forme plus applatie.

Cinq à dos aigu, dont une pyriteuse de Normandie, une de Lorraine, de forme ovoïde comprimée, très-singuliere; une de Suisse, & deux de Franche-Comté, de forme applatie.

Deux à épine crenelée, dont une de Suisse, & une de Franche-Comté.

Deux de Normandie, à dos sillonné, dont une conserve son test.

Quatre Cornes d'Ammon, polies, dont deux

de Lorraine, & deux de Suiſſe, l'une deſquelles eſt ferrugineuſe. Plus des Empreintes de Corne d'Ammon, de Suiſſe, dans du ſchiſte, & une *Spondilolithe* ou Vertebre de Corne d'Ammon de Normandie, pyriteuſe, à découpures herboriſées *.

CORNES D'AMMON.

104. Trente Cornes d'Ammon à ſtries bifourchues & trifourchues; ſçavoir, deux à une ſeule volute & à dos arrondi, dont une ventrue de Suiſſe, & une ferrugineuſe, applatie & arboriſée, de Franche-Comté.

* Bourg. pl. 49. f. 315. Knor. part. 2. tab. 24. f. 8.

Huit à pluſieurs volutes & à dos arrondi, dont une de Lorraine, & les autres de Suiſſe.

Huit autres de Suiſſe, de forme plus comprimée, dont cinq à ſtries trifourchues & quadrifourchues, & trois arboriſées.

Deux de Franche-Comté, pyriteuſes; quatre du même pays, auſſi pyriteuſes, à épine ſimple crenelée; une d'Alſace, ferrugineuſe, à concamérations criſtalliſées *; une d'Allemagne, agatifiée, ſciée en deux & polie *; un groupe d'Empreintes de Corne d'Ammon de Franche-Comté, criſtalliſées & minéraliſées en fer, auxquelles adhére un morceau de bois pareillement minéraliſé; une Empreinte, & une Corne d'Ammon de Hongrie, polie des deux côtés, à concamérations criſtalliſées; une autre Empreinte ſur un galet, & un Noyau criſtalliſé en ſpath, à petites aiguilles pyramidales fort nombreuſes.

* Bourg. pl. 49. f. 317.
* Knor. part. 2. tab. 24. f. 1.

CORNES D'AMMON.

105. Huit Cornes d'Ammon de moyenne grandeur, à ſtries bifourchues; ſçavoir, une de Bareuth, à dos arrondi, arboriſée & parſemée de petites Oolites; une de Reutlingue, rare, à une ſeule ſpirale extérieure comme les Nautiles, umbiliquée & conſervant ſon teſt arboriſé; & ſix du même endroit, en ſchiſte *, dont trois montrent çà & là une pellicule jaunâtre qui eſt probablement le teſt de la coquille, une avec ſa contrepartie dans le même ſchiſte ſéparé en deux, une à ſtries onduleuſes, avec des Gryphites, & une avec des Camites. Plus deux fragmens de Corne d'Ammon, pyriteuſes, rares en ce qu'elles conſervent leur teſt & leur nacre ſans autre altération que la couleur métallique dont elles ſont revêtues.

* Knor. part. 1. tab. 37. f. 2. 3.

106. Trois grandes Cornes d'Ammon de Normandie, dont une comprimée, pyriteuſe & arboriſée, à une ſeule ſpirale extérieure comme les Nautiles, à groſſes ſtries larges & peu élevées, à laquelle adhére une Oſtracite *; une à dos légérement ſillonné, minéraliſée en fer, conſervant ſon teſt *, ſciée en deux & polie : ſes concamérations ſont en partie tapiſſées de fort jolis criſtaux de quartz tranſparent, & en partie remplies de très-petits grains pétrifiés, connus ſous les noms d'*Ammites* ou *Cencrites*, que l'on remarque auſſi en grand nombre ſur ſa ſurface extérieure; & une auſſi

* Mém. de l'Ac.R. des Sc. ann. 1722. pl. 15. f. 1. A.

* Ibid. f. 4.

minéraliſée, arboriſée & chargée d'Oſtracites, à ſpirale extérieure, dont chaque révolution s'enfonce vers le centre, ouverte dans ſon bord, & laiſſant voir ſes concamérations & articulations criſtalliſées en très-fines aiguilles de ſpath. Plus un joli groupe de Cornes d'Ammon de Lorraine, de différentes eſpéces & grandeurs, avec quelques-unes de leurs Empreintes, & divers fragmens de Coquilles, auſſi pétrifiés. 12.

CORNES D'AMMON.

107. Deux grandes Cornes d'Ammon de Normandie, dont une métallique, arboriſée, peu différente de la premiere de l'article précédent; une conſervant ſon teſt, de l'eſpéce de la ſeconde du même article, & trois fragmens de Corne d'Ammon, dont un de Normandie, compoſé de trois piéces articulées enſemble par engrenures branchues *; un de Lorraine, dont les concamérations fort profondes ſont liées les unes aux autres par des eſpéces de ſiphons qui s'entrelacent d'une maniere aſſez ſinguliere *, & un très-beau d'Allemagne, dont une des ſuperficies offre de grandes ramifications, l'autre eſt polie, à concamérations larges & onduleuſes *. 6. 12 = 11 = Mauvé.

108. Deux grandes Cornes d'Ammon de Normandie, dont une de huit pouces de diametre, conſervant ſon teſt, & de l'eſpéce de la ſeconde de l'article 106; une autre à peu 24 = 11 = Mauvé.

* Mém. de l'Acad. des Sc. ann. 1722. pl. 15. f. 2 & 3. Arg. oryct. tab. 19. f. 3.

* Knor. part. 2. tab. 24. f. 7.

* Ibid. f. 10, Bayer. oryct. nor. tab. 2. f. 5.

CORNES D'AMMON.

près de même grandeur, sciée, polie, à concamérations cristallisées, & un fragment de très-grande Corne d'Ammon, dont la volute extérieure porte plus de quatre pouces de diametre, à stries simples, fines & nombreuses, qui paroissent comme ficelées & à dos arrondi, conservant encore son test. 11.

48l. 3s. Daubenton. 109. Un très-beau groupe de Cornes d'Ammon de Lorraine, de l'espéce de celui de l'article 106, portant un pied de longueur sur neuf pouces de hauteur. 24.



GENRE

GENRE QUATRIEME.

CORNES D'AMMON, TUBERCULEUSES.

CORNES D'AMMON.

110. VINGT-QUATRE Cornes d'Ammon, tuberculeuſes ; ſçavoir, une liſſe, de Suiſſe, à dos en forme de carêne bordé de chaque côté d'un rang de tubercules ; une d'Angleterre, pyriteuſe, à groſſes ſtries relevées en boſſe, à dos entier & arrondi * ; cinq de Suiſſe, ventrues, à dos entier, à ſtries trifourchues & quadrifourchues, avec des tubercules à l'origine des fourches.

* Bourg. pl. 41. f. 270.

Quatre à ſtries & tubercules ſemblables, mais à orbes moins renflés, dont trois de Suiſſe, l'une deſquelles conſerve encore la nacre de ſa coquille, & une de Normandie, métallique, arboriſée *.

* Ibid. pl. 43. f. 278.

Une de Franche-Comté, criſtalliſée, à ſtries bifourchues & noueuſes des deux côtés du dos, qui eſt arrondi & à épine cachée * : le milieu de ſa ſpirale eſt chargé de quelques muſculites ; une de Suiſſe, comprimée, à une ſeule ſpirale extérieure, à ſtries onduleuſes, finiſſant vers le dos en petits tubercules, & arboriſée.

* Ibid. pl. 44. f. 281.

Deux à ſtries ſimples, ondées, finiſſant en

CORNES D'AMMON.

tubercules de chaque côté du dos qui eſt applati comme la carenne des Nautiles papyracés, dont une de Suiſſe, ferrugineuſe, & une pyriteuſe, arboriſée, de Franche-Comté.

Deux pyriteuſes de Franche-Comté, à ſtries ſimples en relief de chaque côté du dos, où elles forment deux rangs de petits tubercules, entre leſquels s'éleve une épine crenelée *; toutes deux ſont arboriſées.

* Bourg. pl. 42. f. 274.

Deux de Normandie, dont une entiérement criſtalliſée en ſpath, & une agatifiée, toutes deux à groſſes ſtries, ſimples dans l'une *, bifourchues dans l'autre, avec deux rangs de tubercules, l'un autour du centre, l'autre vers le dos, d'où s'éleve une épine entre deux ſillons.

* Muſ. Teſſin. pl. 4. f. 3.

Une de Suiſſe, ferrugineuſe, à deux rangs de tubercules vers le centre, du dernier deſquels partent des ſtries bifourchues & trifourchues, leſquelles ſe terminent toutes en petits tubercules des deux côtés du dos qui eſt étroit & applati; une de Normandie, agatifiée, qui différe de la précédente, en ce que les ſtries en ſont moins nombreuſes, & les tubercules de la carenne beaucoup plus gros; une de Suiſſe, à tubercules fort diſtans l'un de l'autre vers le dos, & à épine granuleuſe; une de Lorraine, rare, minéraliſée, de forme très-applatie, à ſtries ſimples vers le centre, & deux rangs de tubercules vers le dos qui eſt crenelé & en tran-

chant; & une d'Allemagne, ſciée & polie, à ſtries ſimples, ſinueuſes, très-ſaillantes, noueuſes vers le centre & vers le dos *; elle étoit enveloppée dans une argille endurcie, dont on l'a ſéparée, & ſur laquelle on voit l'Empreinte de ſes deux faces. 14.

CORNES D'AMMON.

* Bayer. oryct. tab. 3. f. 5.

111. Vingt-cinq Cornes d'Ammon, tuberculeuſes; ſçavoir, une de Normandie, criſtalliſée en ſpath, à groſſes ſtries ſimples en relief, & à dos arrondi, bordé de deux rangs de tubercules; une de Lorraine, à ſtries noueuſes ſemblables, mais à dos moins bombé. 6 = 19 = Dumay.

Cinq de Suiſſe, dont une ferrugineuſe, à dos très-large; ſes ſtries finiſſent des deux côtés par des tubercules plus ou moins ſaillans qui couronnent le centre.

Trois de Normandie, pyriteuſes & arboriſées, à dos arrondi, à ſtries bifourchues & trifourchues, noueuſes à l'origine des fourches; une de Suiſſe, comme la quatorzieme de l'article précédent.

Deux ferrugineuſes, de Franche-Comté, à ſtries ſimples & à dos large, chargé dans l'une de quatre rangs de tubercules mouſſes, bordé dans l'autre d'un double rang de tubercules épineux *.

* Bourg. pl. 44. f. 284.

Deux de Normandie, agatifiées, à ſtries bifourchues, tuberculeuſes vers le centre & vers le dos, où elles forment un double rang de crenelures,

CORNES D'AMMON.

qui borde une carenne applattie ; une de Suisse, ferrugineuse, qui ne différe des précédentes que par la petitesse des stries & des tubercules * ; une d'Angleterre, pyriteuse, arborisée, à stries simples, droites, noueuses de chaque côté du dos, où l'épine se montre à peine ; une semblable, dont la pyrite a souffert quelque altération ; une de Franche-Comté, qui n'en différe qu'en ce que son dos est plus large, & ses stries un peu obliques ; une de Normandie, agatifiée, à stries bifourchues, noueuses vers le centre & vers le dos, où elles forment un double rang de crenelures, séparé par une épine tranchante ; une petite de Suisse, à peu près de même forme, mais où l'épine est moins saillante ; une agatifiée, de Normandie, de forme ovoïde comprimée, à crenelures & épine semblables ; deux pyriteuses, de Franche-Comté, à triple rang de crenelures, & une d'Allemagne, sciée, polie, & conservant son Empreinte, comme la derniére de l'article précédent. 9.

54 l. 1 s. Mauvé. — 111. Trois Cornes d'Ammon, tuberculeuses, de Normandie, belles & peu communes, de forme extrêmement ventrue & presque globuleuse ; dont une pyriteuse, arborisée, à dos fort large, chargé de grosses stries simples, qui de part & d'autre finissent en tubercules, dont le centre de la Coquille est comme couronné,

* Knor. part. 2. tab. 15. f. 1.

& à umbilic très-profond ; une qui en différe en ce que les ſtries en ſont trifourchues, plus fines, plus nombreuſes, le dos moins large & l'umbilic moins grand *, & une criſtalliſée, de forme moins globuleuſe, à ſtries trifourchues, tuberculeuſes à l'origine des fourches *.

CORNES D'AMMON.

* Knor. part. 2. tab. 40. f. 2.

* Ibid. tab. 24. f. 6.

113. Quatre Cornes d'Ammon, tuberculeuſes, agatifiées, de Normandie, dont une à groſſes ſtries ſimples, onduleuſes, terminées par deux rangs de tubercules & de forme comprimée ; une qui n'en différe que par ſa forme encore plus applattie ; une à groſſes ſtries trifourchues, tuberculeuſes à l'origine des fourches & vers le dos qui eſt arrondi, & une à ſtries bifourchues, pareillement tuberculeuſes, à épine tranchante, & chargée dans l'un des côtés de quelques groupes de Vermiſſeaux de mer auſſi agatifiés.

114. Quatre Cornes d'Ammon, dont une de Lorraine, à groſſes côtes, tuberculeuſes vers le dos, à articulations onduleuſes, & finiſſant par une eſpéce de tête qui l'ont fait prendre par quelques Naturaliſtes pour un ſerpent pétrifié ; on en trouve de ſemblables en Allemagne * ; une de Normandie, arboriſée, à ſtries ſimples un peu onduleuſes, finiſſant en deux rangs de petits tubercules ſur le dos qui eſt arrondi ; une autre criſtalliſée, pyriteuſe & arboriſée, à deux rangs de gros

* Wolfart. Hiſtor. natur. Haſſiæ inferioris. tab. 8. f. 6. Knorr. part. 2. tab. 2. f. 5. Muſ. Teſſin. tab. 4. fig. 1.

CORNES D'AMMON.

tubercules ſur chaque orbe & à dos applatti; une d'Allemagne, pyriteuſe avec ſon Empreinte, à dos triplement crenelé, dont l'épine du milieu s'éleve ſur les deux autres rangs. Plus, un groupe de Cornes d'Ammon, de Franche-Comté, à épine ſimple crenelée, & une moitié de Corne d'Ammon, de l'eſpéce de la premiére de cet article, polie.

17=1= Dumay — 115. Deux Cornes d'Ammon, tuberculeuſes, dont une de Lorraine, ferrugineuſe, de l'eſpéce de la premiére de l'article précédent; une de Normandie, pyriteuſe, arboriſée, à ſtries ſimples relevées en boſſe vers le centre & vers le dos, formant ſur chaque orbe deux rangs de tubercules; & deux tronçons de très-groſſes Cornes d'Ammon, dont un de Lorraine, compoſé de deux articulations ſéparées, s'engrainant enſemble ſuivant les contours des feuilles, & un de Franche-Comté, à concamérations criſtalliſées en Hyacinte. 16.

21-1= Mauré — 116. Trois grandes Cornes d'Ammon, tuberculeuſes, l'une de Suiſſe à dos très-large, dont les ſtries finiſſent des deux côtés par des tubercules élevés *. C'eſt une variété des eſpéces décrites à l'article 112; une de Normandie, à groſſes côtes tuberculeuſes vers le dos, chargée en pluſieurs endroits de pyrites en globules, & une de l'eſpéce de la ſeconde de l'article précédent, ſciée en deux, à concamérations criſtalliſées en ſpath. 12.

*Knor. part. 1. tab. 40. f. 1.

117. Six Cornes d'Ammon tuberculeuſes : ſçavoir, une groſſe, de Reutlingue, de l'eſpéce de la premiere de l'article précédent ; une de Normandie, pyriteuſe & arboriſée, à ſpirale chargée de deux rangs de gros tubercules pointus : elle conſerve une partie de ſon teſt ; une du mont Randen, liſſe, ſur laquelle, outre les arboriſations qui ſont propres aux Cornes d'Ammon, on remarque de fort jolies Dendrites ; deux de Suiſſe, dont une à groſſes ſtries ſimples, noueuſes à leur origine & ſur le dos, où elles forment un double rang de tubercules, l'autre à dos arrondi & à ſtries fines partant cinq à ſix enſemble de chaque tubercule du centre, & une agatiſiée, de Normandie. 12. — 9 = 11 = . Dumay.

CORNES D'AMMON.

118. Une grande Corne d'Ammon, de Lorraine, de près d'un pied de diametre, ſéparée en deux parties, où l'on voit les concamérations criſtalliſées en quartz. 9. — 16 = 11 = Remy.

119. Deux grandes Cornes d'Ammon, de Normandie ; l'une à groſſes ſtries relevées en boſſe fort écartées l'une de l'autre, & à épine ſaillante entre deux ſillons * : elle porte quinze pouces de diametre, & une ſciée en deux & polie, à groſſes ſtries trifourchues, tuberculeuſes à l'origine des fourches, à dos arrondi & arboriſé. Son diametre eſt de treize pouces. 12. — 6 = 2 = Remy.

* Liſt. app. tab. 1048.

120. Deux Cailloux de la plus grande rareté, connus aux Indes ſous le nom de *Salagraman*. — 45 = 1 = Mauré

CORNES D'AMMON.

Ce sont deux pierres d'un rouge noirâtre, de forme orbiculaire, applattie, ayant vers l'un de leurs bords une ouverture dans laquelle est la double empreinte d'une espéce de Corne d'Ammon, qui a été détruite; l'une de ces pierres est encore remarquable par une bande circulaire striée, & une autre empreinte extérieure, à moitié détruite: l'une & l'autre paroissent avoir été roulées, & elles se trouvent effectivement dans les cascades de la riviere de Gandica au Bengale (*a*). 24.

(*a*) Les Indiens ont forgé mille fables sur cette pierre, & lui rendent un culte particulier; ce qui cause sa rareté dans le pays même: bien loin de la vendre aux étrangers, ce n'est qu'avec des peines infinies qu'on obtient de la voir, dans la persuasion où ils sont que leur Dieu seroit profané, s'il étoit touché par des personnes d'une autre Religion que la leur. Le petit nombre de celles qui ont passé en Europe, ne sont dûes qu'aux Gentils, qui, depuis leur conversion au Christianisme, ont fait le sacrifice de ces pierres. Voyez sur le *Salagraman* la Lettre du Pere Calmette au Pere du Halde dans le vingt-sixieme recueil des Lettres édifiantes, page 599 & suivantes, & la planche qui est à la page 375 du même volume.



CINQUIEME FAMILLE.

COCHLITES.

GENRE PREMIER.

COCHLITES LUNAIRES.

121. VINGT Limaçons *à bouche ronde :* ſçavoir, un d'Italie, foſſile, à tête élevée, à orbes ſtriés & tuberculeux, conſervant encore ſa Nacre *; deux de Savoye, à ſtries circulaires en forme de cordelettes, umbiliqués, & conſervant auſſi leur Nacre ; deux d'Italie, à ſtries fines, à pas des orbes tuberculeux, umbiliqués & nacrés ; deux de Chaumont, à ſtries circulaires, tuilées, nacrés & à umbilic profond ; quatre de Courtagnon, dont deux de l'eſpéce des *Dauphins*, conſervant auſſi leur Nacre, & deux de celle des *Eperons*, à clavicule applattie ; un de Chaumont, à ſtries circulaires, à clavicule applatie, & umbiliqué ; deux de Bretagne, de la forme du *Marron rôti ;* quatre *Planorbes* de Savoye ; deux Limaçons rares & umbiliqués, dont un du Soiſſonnois, entiérement agatifié

COCHLITES

24.# – 11 –
Maure

* Scilla. Van. ſpec. tab. 16.

COCHLITES

& transparent [1]; l'autre de Bourgogne, crístallisé [2]. Plus, cinq Operculites, dont deux de Suisse, à partie convexe, granuleuse & en forme de nombril [3]; deux d'Italie & une du Piémont, de forme plus convexe que les précédentes.

[1] Arg. Conchil. pl. 29. f. 3.
[2] Scilla. Van. spec. tab. 14.
[3] Ibid. tab. 17. lett. A.

GENRE SECOND.

NÉRITITES.

NÉRITITES

122. DEUX très-grands Limaçons, fossiles, *à bouche demi-ronde*, de forme bombée, à pas des orbes creusés d'un sillon; l'un umbiliqué, l'autre sans umbilic, & conservant l'émail de sa lévre intérieure qui est fort extravasée. Plus, le Noyau pierreux d'une Coquille de cette espéce. Ces trois morceaux rares viennent d'Italie.

123. Vingt-cinq Nérites fossiles: sçavoir, quatre de Chaumont, dont deux à canelures longitudinales, à repli de la lévre intérieure recouvrant l'umbilic [4], & deux approchant pour la forme de l'espéce appellée *Testicules*.

Six de Courtagnon, dont deux à bouche fort évasée, conservant son émail intérieur [5]; deux umbiliquées de l'espéce du *Jaune d'œuf*, & deux *Mammelons*.

[4] List. app. t. 1027. f. 1.
[5] Séba, tom. 4. pl. 106. f. 28. 29.

Quatre de Chaumont, dont deux à clavicule fine & fort élevée, à pas des orbes un peu applattis, & deux umbiliquées, à tête moins élevée *.

NÉRITITES

* Séba, tom. 4. pl. 106. fig. 30 & 31.

Trois de Courtagnon aussi umbiliquées, dont une à pas des orbes très-applattis.

Cinq d'Italie, umbiliquées, dont trois de l'espéce mouchetée de souci, l'une desquelles conserve encore sa couleur, & deux très-finement striées, de forme un peu comprimée.

Deux de Savoye, de forme à peu près semblable, & une grande des environs de Soissons, conservant son émail, imitant en-dessus la forme d'un Lépas à sommet recourbé, à base un peu bombée & à bouche ouverte en-dessous, dont la lévre intérieure est garnie de dents.

Plus, cinq Noyaux de Nérites de S. Gall, dont un pierreux revêtu en partie de son test qui conserve encore ses couleurs; un ferrugineux; deux à tête élevée, & un de forme aplatie *. 3.

* Bourg. pl. 31. f. 205. 5 = 11 — Remy.

124. Trente-deux Nérites: sçavoir, vingt-six fossiles des espéces de l'article précédent, dont neuf de Chaumont, sept de Courtagnon, deux du Soissonnois, & huit d'Italie; deux desquelles sont dans leur matrice pierreuse.

Une de Grignon, à la bouche de laquelle adhére une Pierre lenticulaire, aussi fossile, que l'on prendroit au premier coup d'œil pour

NÉRITITES l'Opercule naturel de la Coquille, mais qui ne se trouve là qu'accidentellement.

Deux Limaçons terrestres, fossiles, d'Italie, & trois Nérites de Suisse, dont deux pétrifiées *, & une fossile, écrasée, dans sa matrice de Pierre calcaire.

* Bourg. pl. 31. f. 200.

Plus, huit Noyaux de Nérites, de Suisse; dont un à larges volutes *; un à stries circulaires, & les autres lisses. 3.

* Ibid. f. 201.

GENRE TROISIEME.

TROCHILITES OU TROCHITES (a).

24 – 2 – mauve.

TROCHILITES. 125. TROIS Sabots fossiles, dont un de Grignon, de l'espéce de la *Fripiere*, à six orbes, dont les pas, qui sont un peu en saillie, portent les empreintes des Coquilles qui y ont adhéré, mais à base beaucoup plus concave, & un autre Sabot rare, du Piémont, de forme peu élevée, à base concave comme les précédents, & à stries en forme de hachures irréguliéres. 12.

(a) Le nom de *Trochites* ayant aussi été donné aux articulations de l'*Entroque*, nous donnerons la préférence à celui de *Trochilites*, pour désigner les Coquilles fossiles du genre des Sabots & Culs de lampe.

126. Huit Trochilites : sçavoir, un *Sabot* pétrifié, d'Alsace, de forme applatie, à stries transversales, fines & onduleuses, & umbiliqué. TROCHILITES.

Cinq grands *Culs de Lampe*, dont un fossile, d'Italie, à grosses stries circulaires, inégales entr'elles, & quatre de Normandie, dont le noyau pierreux est revêtu presque en entier de la Coquille, cristallisée en spath; l'un est de forme très-élevée, l'autre à base large, à stries transversales, onduleuses, & à orbes tuberculeux; les deux derniers, quoique différens entr'eux, ont ceci de commun que les pas de leurs orbes sont bordés d'un cordon de petits tubercules; & deux Noyaux, l'un de la Coquille nommée *Fripiere*, l'autre d'un Sabot à orbes renflés, & umbiliqué.

127. Vingt Trochilites: sçavoir, trois *Fripieres*, fossiles, de Grignon, dont une conserve encore quelques fragmens des Coquilles qui y ont adhéré; deux Sabots pétrifiés conservant leur test, à orbes applattis, bordés de deux cordons légérement tuberculeux; un autre rare, du territoire de Liége, de forme allongée, à orbes renflés, laissant en dessous un profond umbilic; un de Lorraine, à tête élevée, à stries transversales, onduleuses, & à orbes tuberculeux *, un *Cul-de-lampe* pétrifié, de Normandie, à pas des orbes bordés d'un simple cordon; un du Pié-

* List. app. tab. 1038. f. 16.

21-19-
9-19 = Remy.

TROCHILITES.

mont, à ſtries circulaires, granuleuſes, & à profondes canelures; un de Suiſſe, à orbes renflés & à ſtries fines circulaires, trois de l'eſpéce des premier, ſecond & quatriéme de l'article précédent, & ſept Noyaux de *Cul de lampe*, dont un très-grand de Lorraine; un autre de forme moins élevée; un de France; trois de Suiſſe, & un de Franche-Comté *. 6.

* Bourg. pl. 33. f. 217.

* Ibid. pl. 32. f. 207-212.

6# = 15 = Demarets

128. Cinquante-une Trochilites: ſçavoir, neuf Sabots, foſſiles, de Courtagnon, dont deux de l'eſpéce *du Cadran;* deux à peu près de même forme, mais où l'on ne remarque point les pas intérieurs des ſpirales *, & quatre de la forme des *Planorbes.*

* Arg. Conchyl. pl. 29. f. 5.

Deux de Normandie, criſtalliſés en ſpath & crenelés dans leur contour.

Cinq *Culs de Lampe*, foſſiles, dont deux de Chaumont, à orbes ſtriés & granuleux, à bouche nacrée; deux de Grignon, de forme plus élevée, à orbes granuleux bordés d'un double cordon tuberculeux, & un de Courtagnon, à pas des orbes tuilés & un peu ſaillants *.

* Bayer. oryct. tab. 3. f. 22.

Six de Normandie, dont deux de l'eſpéce des derniers de l'art. 126; quatre de forme moins élevée, à l'un deſquels adhére une valve de Came auſſi pétrifiée; cinq autres de S. Gall, pétrifiés, formant trois variétés; un d'Italie;

deux de Savoye, dont un conserve son test peu altéré, & un de Franche-Comté.

TROCHILITES.

Une *Lampe antique terrestre*, de Bourgogne, fossile, & deux Limaçons terrestres des environs de Berlin, pétrifiés.

Six petits Sabots de Normandie, dont trois pétrifiés, un agatifié, un pyriteux & un cristallisé; six Noyaux de *Culs de Lampe*, dont deux de Normandie, un de Lorraine *, un de Suisse, & un de Franche-Comté, &c. 3.

* Bourg. pl. 23. f. 215.

129. Cinquante-cinq Trochilites: sçavoir, un *Cadran*, fossile, d'une troisiéme variété; deux petits Sabots fossiles, d'Italie, à stries fines circulaires, umbiliqués & nacrés; un des environs de Dax de forme applattie, aussi umbiliqué; deux de Pont-le-voye *; trois *Culs de Lampe*, de Touraine, à pas des orbes granuleux, dont un fossile, & deux pétrifiés *; deux de Bretagne, & deux de Normandie aussi pétrifiés; un de Lorraine, ferrugineux; un de Suisse, dans du schiste; un Noyau pierreux, du Piémont *; cinq autres variétés de Noyaux, & le reste des variétés déja décrites dans les deux articles précédents. avec le no. 89.

* Arg. Conchil. pl. 29. f. 5.

* List. tab. 1038. f. 17.

* Bayer. tab. 3. f. 25.



SIXIEME FAMILLE.

Buccinites.

6# 14 = . Mauve

Buccinites. 130. Soixante Buccinites, formant près de trente variétés; sçavoir:

Treize *Buccins à bouche entiere*, dont un de Courtagnon, à bouche presque ronde; trois petites *Oreilles de Midas*, de Chaumont, à stries fines circulaires, à lévre intérieure garnie d'une dent; trois Buccins lisses, de Grignon, à lévre extérieure en bourrelet, & intérieure garnie de quatre dents; deux *idem* d'Italie, mais de forme plus renflée; un de Normandie, pétrifié, à côtes longitudinales peu prononcées, à stries circulaires, & pas des orbes applatis, & trois, fossiles, des environs de Dax, à bouche presque triangulaire, à lévre intérieure retroussée, garnie de trois dents, réticulés & umbiliqués. Plus, deux boëtes de très-petits Buccins, fossiles, de Heidenheim; les uns umbiliqués, les autres non, dans un sable formé de leurs débris.

Quarante-sept *Buccins à bouche échancrée*, dont six petits, lisses, de Chaumont; trois d'Italie, ventrus, à lévre extérieure en bourrelet,

BUCCINITES.

relet, & intérieure retroussée garnie de deux dents; quatre de Courtagnon, à stries longitudinales, à lévre intérieure armée de quatre dents, & à bouche conservant encore son émail; quatre de Chaumont, de l'espéce nommé *Yvoire* ou *Mitre jaune*[1]; deux d'une autre variété, des environs de Dax[2]; trois pétrifiées, du Piémont[3]; deux fossiles, des environs de Dax, à stries circulaires, à bouche garnie de dents & umbiliqués; deux du même endroit sans umbilic & à deux cordons tuberculeux vers le haut de chaque orbe; deux d'Italie, à côtes longitudinales & à stries circulaires; un *idem*, d'Angleterre; trois du Mont Vinchio, de forme ventrue vers le bas & à robe réticulée[4]; deux aussi du Piémont, de même forme, mais à rézeau plus fin; un *idem*, à stries circulaires & à lévre intérieure retroussée; un d'Angleterre, à côtes longitudinales, onduleuses, & à stries fines circulaires; deux d'Italie, lisses; un *idem* strié, à lévre extérieure saillante & dentée, & intérieure retroussée; un *idem*, à côtes tuberculeuses & à stries circulaires; un *Minaret* d'Italie, à côtes longitudinales, à stries fines transversales, & six autres Buccins d'Italie, dont quatre striés & deux réticulés.

131. Soixante-huit Buccinites, du genre des *Buccins à bouche échancrée*, formant trente au-

[1] Séba, tom. 4. pl. 106. f. 32 33.

[2] List. tab. 1031. fig. 8.

[3] Bourg. pl. 34. f. 223 & 224.

[4] Knor. part. 2. tab 51 f. 7.

BUCCINITES.

tres variétés : sçavoir, six pétrifiés, du Piémont, dont deux de Cascale très-ventrus, à lévres dentées, séparées vers le haut par une espéce de gouttiere *; deux à peu près de même forme, des environs de Turin, mais à orbes moins ventrus & tuberculeux; un à stries circulaires & un à cordons granuleux.

* Knor. part. 2. tab. 51. f. 8 & 9.

Deux de Grignon, lisses & fossiles, ainsi que tous les suivants; deux autres qui n'en différent que par quelques stries longitudinales sur le premier orbe; quatre *idem* de Courtagnon, conservant leur couleur fauve; deux *Mitres* du païs d'Aunis, lisses *; neuf *idem* de Grignon, dont sept petites; quatre *idem* de Courtagnon, à stries fines circulaires canelle; deux de Chaumont, à stries longitudinales; deux de Grignon, à stries circulaires & à lévre faite en aîle; deux de Chaumont, à stries semblables, à lévre extérieure moins saillante; quatre *Minarets*, de Courtagnon, à côtes longitudinales assez écartées l'une de l'autre *; cinq de Chaumont, à côtes plus serrées; deux de Guyenne, à clavicule en mammelon; un de Grignon, de forme moins allongée; deux d'Italie, à tête fort élevée, & à côtes, formant un rang de tubercules sur chaque orbe; deux Buccins de Courtagnon, à côtes tuberculeuses & à lévre intérieure armée de quatre grosses dents; un du Poitou, à orbes striés & re-

* Arg. pl. 29. f. 6.

* List. tab. 1030. f. 6.

levés d'un cordon de fines crenelures ; une autre variété des environs de Dax ; un Buccin de Guyenne, de la forme des Minarets, mais à tête moins élevée, & plus renflé de corps ; deux *idem*, de Courtagnon, à côtes, formant dans le haut de chaque orbe une couronne de tubercules ; deux *idem*, de Chaumont, à côtes plus distantes, terminées dans le haut des orbes par un double rang de petits tubercules ; deux *idem* du Poitou, mais à côtes plus nombreuses ; trois du Berry, à côtes striées, formant un rézeau épineux vers le haut de chaque orbe ; deux du Poitou, à rézeau semblable, mais mieux prononcé ; deux de Guyenne, à stries longitudinales, chargées dans l'un de trois rangées de petits grains, & deux Strombites, (*a*) d'Italie, dont une à stries longitudinales, & l'autre tuberculeuse. Plus, deux petits amas de Noyaux de Strombites, des environs de Turin, dans leur matrice. *l.*

BUCCINITES.

132. Six Buccinites rares, *du genre des Buccins à petite queue :* sçavoir, deux *uniques* fossiles, d'Angleterre, conservant encore leur couleur fauve, à stries circulaires inégales

48^tt = 1 = Mauvé.

(*a*) Nous conservons le nom de *Strombites* aux Buccins fossiles de forme plus allongée, plus menue, moins renflée du milieu, & dont les spirales moins profondes vont en diminuant comme celles des Trochilites.

BUCCINITES. entr'elles, & quelques plis longitudinaux en forme de rides; deux Buccins, fossiles, d'Italie, à stries contournées, chargées dans le milieu de chaque orbe d'un rang de tubercules *, & deux agatifiés, de Champagne, à côtes applatties, à lévre intérieure garnie de quatre plis ou dents, laissant derriere elle un umbilic assez profond.

* Knor. part. 2. tab. 51. f. 1.

10 = 1 Maure 133. Cinquante-six Buccinites du même genre, formant trente-six variétés: sçavoir, sept Buccins, fossiles, de Courtagnon, dont deux lisses, à tête peu élevée; un *idem*, à tête encore moins élevée; deux *idem*, de forme plus courte & plus renflée *, & deux striés dans les derniers orbes.

* List. tab. 1028. f. 3.

Deux de Grignon, à stries granuleuses, à lévres intérieure & extérieure dentelées, & celle-ci chargée d'un bourrelet; deux autres reticulés, à lévres comme les précédens, & à queue un peu retroussée; deux de Bourgogne, granuleux par compartimens, à queue retroussée, mais plus courte que celle des précédens; deux de Courtagnon, à tête élevée, & à deux rangs de petits tubercules sur chaque orbe; deux du Piémont, de forme un peu renflée, réticulés & umbiliqués; un des environs de Dax, à orbes tuberculeux; deux de Guyenne à peu près semblables; un des environs de Dax, à stries transversales, accouplées & tuberculeuses, à bouche dentée, & lévre extérieure

finiſſant en un large bourrelet dentelé ; trois d'Italie, dont deux de la forme des précédens, & un à ſtries longitudinales & tranſverſales, granuleuſes aux points d'interſection ; une autre variété, des environs de Dax ; un *idem* d'Italie ; deux Strombites, de Courtagnon, à pas des orbes bordés d'un cordon de ſtries fines ; deux d'Italie, à ſtries longitudinales, peu prononcées dans l'une ; deux, des environs de Dax, dont une à ſtries inégales granuleuſes, & une réticulée, toutes deux à orbes chargés d'un cordon de tubercules ; quatre de Courtagnon, à côtes longitudinales & lévre extérieure formant une eſpéce d'aîle, dont le prolongement s'étend juſqu'à la clavicule. *

BUCCINITES.

* Arg. pl. 29. f. 6.

Onze Strombites d'Italie, dont une liſſe, une granuleuſe, une réticulée, deux finement ſtriées ; une à rézeau très-fin ; trois à un rang de petits tubercules ſur chaque orbe ; une à côtes longitudinales ſtriées, & une à pli en vive arrête ſur le milieu de chaque orbe, dont les pas ſont concaves.

Deux Buccins, foſſiles, de Bourgogne, granuleux, à deux rangs de petits tubercules, & de forme un peu contournée ; quatre d'Angleterre, pyriteux, & cinq Noyaux pierreux de Buccins, dont trois de Lorraine ; & deux de Savoye. 6.

16e = 1^e

134. Cinquante-deux Buccinites, du genre des *Buccins à longue queue*, formant vingt-six variétés : ſçavoir, un grand *Fuſeau* liſſe, de Courtagnon; deux *idem*, plus petits, de Chaumont *; deux des environs de Dax, dont un à ſtries circulaires vers le bas, & longitudinales vers le haut, & l'autre liſſe, de forme moins effilée; deux du païs d'Aunis, de l'eſpéce de la *Quenouille* *; deux du Poitou, à tête plus élevée; un grand, des environs de Turin, de forme plus renflée; cinq *Fuſeaux*, de Courtagnon, dont un à queue recourbée vers la lévre extérieure, deux à pas des orbes applattis *, & deux à orbes ſtriés & tuberculeux *; deux de Chaumont, à côtes longitudinales & ſtries tranſverſales, excepté ſur les trois derniers orbes qui ſont liſſes, & à queue un peu recourbée à l'extrémité; deux d'Italie, qui n'en différent qu'en ce que la queue en eſt moins longue, & que les côtes & les ſtries s'étendent juſqu'à la clavicule *; quatre de Courtagnon, à peu près ſemblables, mais de forme plus effilée; deux de Chaumont à queue un peu retrouſſée; deux d'Italie, à orbes chargés d'un rang de tubercules, ſur chacun deſquels paſſent trois ſtries tranſverſales en vive arrête; un de Courtagnon, de forme peu différente; une autre variété, des environs de Dax.

BUCCINITES.

* Séba, tom. 4. pl. 106. f. 26.

* Ibid. f. 17. & 18.

* Arg. pl. 29. f. 6.

* Ibid.

* Séba, tom. 4. pl. 106. f. 19 & 20.

Dix-neuf *Tours de Babel* & *Fuseaux*, du Piémont, dont deux d'Arignano, à ſtries fines tranſverſales, à orbes chargés d'un rang de petites crenelures & à pas concaves; deux à ſtries & crenelures mieux prononcées & à queue plus courte; quatre à peu près ſemblables; deux à pas des orbes moins concaves, ornés, au lieu du rang de crenelures, d'un ſimple cordon granuleux; un de Vinchio, de forme à peu près ſemblable; deux à crenelures applaties en vive arrête, à pas des orbes très-concaves; deux à crenelures plus fines, & pas des orbes encore plus concaves; deux à orbes applatis, bordés d'un cordon granuleux, & ſtriés longitudinalement vers la tête, & deux d'Arignano, fort élevés, à côtes longitudinales chargées de ſtries tranſverſales. BUCCINITES.

Deux du Poitou, à quatorze orbes bombés, tuberculeux, à ſtries tranſverſales bien prononcées, de forme très-élevée, mais à queue peu longue *, & deux Buccins foſſiles, des environs de Dax, à côtes longitudinales, ſtriées comme dans les précédents, mais à bouche plus oblongue & à tête moins élevée. Plus, deux plaques de pierre ſciſſile, d'Oëningen, renfermant chacun un petit Buccin écraſé dans ſa matrice. 9.

*Arg. pl. 29. f. 6.

SEPTIEME FAMILLE.

MURICITES.

35ᴴ 1ˢ Mauvé. MURICITES 135. CINQ Murex, fossiles, du genre des *Rochers sans queue* : sçavoir, trois d'Italie, peu communs, dont un de l'espéce nommée *Aigrette*, mais beaucoup plus gros que celui que nous connoissons vivant, & deux de celle nommée *Lard*, l'un desquels a un rang de clouds vers la tête, & un vers le bas; l'autre a aussi un rang de clouds vers le bas, mais il n'en a qu'un demi rang vers la tête; deux Murex, de Chaumont, à côtes longitudinales, couronnées sur chaque orbe, de deux rangs de petits tubercules pointus, à clavicule lisse, & grands dans leur espéce *. Plus, un Noyau pierreux de *Rocher triangulaire*, venant des environs de Bourdeaux. 18.

*Arg. pl. 29. f. 10.

23-1- Mauvé. 136. Vingt-huit Murex, fossiles, du même genre que les précédents, formant dix-huit variétés : sçavoir, un du païs d'Aunis, à stries circulaires fort distantes, à pas des deux premiers orbes applattis, creusés d'un sillon, & à tête granuleuse; un du Maine, à stries circulaires semblables, & applatissement du premier orbe en vive-arrête *; un du païs d'Aunis,

*Knor. part. 2. tab. 5. f. 5.

MURICITES

d'une autre variété ; un *Lard* de Courtagnon, à deux rangs de clouds, l'un vers la tête, l'autre vers le bas; deux des environs de Dax, à lévre intérieure retrouſſée, à un rang de clouds vers le haut ſeulement; une *Aigrette* du Piémont; un du païs d'Aunis, à ſtries circulaires & orbes couronnés de tubercules pointus, de l'eſpéce nommée *Foudre*; une autre variété, des environs de Dax; ſix Foudres de Courtagnon, liſſes, à lignes circulaires canelle *; deux de Bourgogne, de l'eſpéce du *Bois veiné*; une autre variété, du païs d'Aunis; deux de Courtagnon, de l'eſpéce des quatriéme & cinquiéme de l'article précédent; une autre variété, de Chaumont *; un d'Italie, de forme plus effilée; un de Grignon, de forme effilée par le bas, large dans le haut, à orbes couronnés d'un double rang de tubercules; un de Chaumont, de forme peu différente, mais à trois rangs de tubercules; deux du Poitou, à tête élevée, & orbes couronnés de clouds, qui ſe prolongent en forme de côtes; deux de Courtagnon, à côtes mieux prononcées & à tubercules moins ſaillans. Plus, deux Noyaux pierreux, dont un de l'eſpéce de celui de l'art. précédent, & un du Véronois, qui paroît provenir de l'eſpéce nommée *Foudre*. 19.

*Arg. pl. 29. f. 10.

* Ibid.

137. Dix-ſept Murex, foſſiles, du genre des *Rochers à petite queue* : ſçavoir, un des 35 = 1 = Mauve.

MURICITES

environs de Dax, à cordons circulaires tuberculeux, & à trois rangs de bourrelets longitudinaux; deux d'Italie, l'un de l'espéce nommée *Culotte de Suisse*, l'autre à deux rangs de tubercules plats & pointus sur le corps, dont le plus élevé se prolonge sur tous les orbes, & à queue un peu retroussée *; deux de Courtagnon, de forme à peu près semblable; deux grands d'Italie, peu communs, à tête élevée, à orbes couronnés de gros clouds, & conservant encore leur couleur; deux de Grignon, à côtes longitudinales tranchantes & à stries circulaires; un d'Italie, à côtes plus grosses *; deux des environs de Dax, à côtes peu prononcées, à pas des orbes applattis, couronnés de tubercules, & à stries d'inégale grosseur; une autre variété de Bourgogne; une de Touraine; un Murex des environs de Dax, peu commun, paroissant comme chagriné, à orbes couronnés de tubercules, dont le prolongement s'étend vers la tête & vers la queue; un de Chaumont à peu près semblable, & un des environs de Dax, à trois cordons tuberculeux sur le premier orbe, dont le plus élevé se prolonge sur les orbes suivants. Plus, un Noyau pierreux, de l'espéce de celui de l'art. 135.

* Merc. Metall. Vat. arm. 9. loc. 35. p. 299.

* Knor. part. 2. tab. 11. f. 2.

138. Vingt-trois *Casques*, formant quatorze variétés : sçavoir, dix-huit fossiles, dont un lisse, d'Italie, de forme très-bombée; deux du

Piémont, dont un de Cascale [1], & l'autre du Mont Vinchio [2]; un d'Italie, à stries circulaires; un du Piémont, à stries fines circulaires, & à quatre cordons de tubercules sur le premier orbe, dont le plus élevé se prolonge sur les orbes suivants [3]; deux de Grignon, à stries & tubercules semblables, mais à queue fort retroussée [4]; deux de Courtagnon, réticulés, à deux fascies tuberculeuses vers le haut du premier orbe, & à deux cordelettes granuleuses, qui se prolongent jusqu'à la clavicule; deux de Chaumont, à stries fines transversales & à côtes longitudinales, interrompues & flottantes vers le haut du premier orbe, dans un léger enfoncement, bordé de deux rangs de petits tubercules; un petit à peu près de même forme, mais à lévre extérieure sans bourrelet; six *idem* de Grignon, à côtes non interrompues, chargées d'un seul rang de tubercules, qui se prolonge jusqu'à la clavicule.

MURICITES

[1] Aug. Scilla. pl. 16.

[2] Knor. part. 2. tab. 6. f. 4.

[3] Aug Scilla. pl. 15.

[4] Knor. part. 2. tab. 6. f. 6.

Un d'Italie, tuberculeux & fossile, mais dont le Noyau est agatifié & adhérant à sa matrice; un du Piémont, aussi agatifié, dans sa matrice, & trois de Savoye, pétrifiés, dont un strié & deux tuberculeux. 24.

139. Quatre Murex, fossiles, peu communs, du genre des *Rochers à bouche aîlée*, nommés *Alatites*: sçavoir, deux lisses, de Chaumont, dont un de l'espéce de *l'Aîle large*, à aîle s'é- 69.-15.- Maudé

MURICITES tendant en demi-cercle jusqu'à la hauteur de la clavicule, sur laquelle elle se replie ; & un d'une autre variété, à aîle s'étendant aussi jusqu'à la clavicule, mais moins saillante en-dehors, & à queue recourbée, sous laquelle l'aîle a une échancrure.

Un de Courtagnon, lisse aussi, à aîle moins grande, ne s'étendant que jusqu'au troisieme orbe, vers lequel elle est échancrée, ainsi que vers la queue *; il approche de l'espéce nommée *Tourterelle* ; & un des environs de Soissons, à orbes chargés de gros tubercules, à aîle large, épaisse, s'étendant jusqu'au quatrieme orbe, échancrée vers le haut & vers le bas, mais un peu fruste : son noyau est agatifié. 26.

* Knor. part. 2. t. 11. n°. 1.

24 - 1 - Mauve. 140. Huit Murex fossiles ; sçavoir, quatre peu communs, du genre des Rochers simplement *aîlés*, dont un des environs de Dax, de l'espéce nommée *Tête de Serpent*, à aîle épaisse & en bourrelet, s'étendant jusqu'au second orbe, & à couronne de tubercules sur le premier orbe, laquelle se prolonge sur les suivans.

Trois d'Italie, de l'espéce des *Lambis*, dont un gros, à orbes couronnés de clouds, très-saillans dans les deux premiers, mais à demi-recouvers dans les suivans par le bord des orbes inférieurs, & à lévre épaisse, ayant une double échancrure vers le bas * ; un à lévre

* Ibid. tab. 5. f. 1 & 2. Merc. Metall. arm. 9. loc. 35. p. 299.

intérieure fort évasée, & à lévre extérieure comme celle du précédent; & un privé de sa lévre extérieure, à orbes se recouvrans l'un l'autre, & moins tuberculeux que ceux des espéces précédentes.

MURICITES

Quatre aussi d'Italie, du genre des *Rochers à pattes*, & de l'espéce nommée *Chauve-Souris* ou *Patte d'Oye*, deux desquels ont l'aîle partagée en quatre doigts qui paroissent comme palmés * : le troisieme a le même nombre de doigts, mais plus ouverts, & le dernier n'a que trois doigts, dont un seul s'étend en-dehors.

* Aug. Scilla. tab. 16. Knorr. part. 2. tab. 11. f. 13.

141. Six autres Muricites; sçavoir, un gros *Lambis* d'Italie, de la variété de l'article précédent; une autre variété à clavicule très-pointue & à orbes se recouvrans l'un l'autre; une *Tête de Serpent* des environs de Dax; deux *Chauves-Souris*, l'une de Sciolzo, l'autre des environs de Turin, & un fragment de Muricite d'Arignano. 4.



HUITIEME FAMILLE.

PURPURITES.

PURPURITES.

142. UNE grande Pourpre fossile d'Italie, rare, & du genre des *Pourpres à queue courte, large & recourbée :* elle est de forme bombée, à côtes longitudinales tuberculeuses & frangées, dont la prolongation forme une queue très-large, umbiliquée & comme épanouie *. 24.

* Knor. part. 2. tab. 5. f. 3 & 4.

143. Trois Pourpres fossiles d'Italie, peu communes, du genre des *Pourpres à queue longue, étroite & droite*, & de l'espéce des grandes *Massues d'Hercule*, dont une ne différe de celle que nous avons décrite à l'art. 384 des Coquilles de mer, qu'en ce que la tête en est plus élevée, & que le second rang d'épines du premier orbe n'est ici composé que de tubercules; une autre variété qui, au lieu des deux rangs d'épines du premier orbe, n'a que deux rangs de tubercules, mais qui conserve, comme la précédente, les deux rangs d'épines de la queue; & une troisieme variété, à tête applatie, à sept grosses côtes longitudinales, où les deux rangs de tubercules paroissent à peine ; elle conserve aussi les deux rangs d'épines de la queue *. 36

* Ibid. tab. 6. f. 15.

144. Vingt-sept Pourpres fossiles, formant

47# - 1 -. Maure.
68 - 5 -. Maure.
37 - 1 - Maure.

quinze variétés ; sçavoir, vingt du premier genre, dont une petite *triangulaire rameuse* du Piémont; onze *triangulaires aîlées* *, dont cinq de Courtagnon ; trois de Chaumont, deux de Pont-le-Voye, & une de Grignon, de forme plus ou moins effilée, à aîles plus ou moins saillantes, & donnant cinq variétés ; quatre de Chaumont, à cinq rangs de côtes longitudinales fines, chargées d'épines recourbées, & à quatre rangs intermédiaires de petits tubercules creux, à queue recourbée & trifourchue * ; une du Piémont, à six côtes longitudinales, chargées de stries transversales, & à lévre extérieure en bourrelet applati & dentelé ; & trois d'Italie, à six grosses côtes longitudinales, séparées par d'autres plus petites intermédiaires, chargées les unes & les autres de stries transversales, & à queue large umbiliquée *.

PURPURITES.

* Knor. part. 2. tab. 11. f. 8. Arg. pl. 29. f. 11.

* Ibid.

* Knor. part. 2. tab. 41. f. 7.

Six Pourpres du second genre, dont deux des environs de Dax, à stries circulaires & à longue queue, de l'espéce nommée *Tête de Bécasse* ; deux autres *Têtes de Bécasse* du même endroit, à orbes couronnés d'un rang de tubercules * ; une troisieme variété à deux rangs de tubercules sur le premier orbe, dont le plus élevé se prolonge sur les orbes suivans ; une *Bécasse épineuse* d'Italie, peu commune, & une petite *Massue d'Hercule* du Piémont.

* Ibid. f. 8.

NEUVIEME FAMILLE.

GLOBOSITES OU TONNITES.

GLOBOSITES.

147. VINGT-HUIT Globosites, formant dix-sept variétés ; sçavoir, neuf fossiles & du genre des *Tonnes à bouche entiere*, dont une rare d'Italie, de l'espéce nommée *Muscade* ou *Noix de mer ;* une de Grignon, de forme effilée & de l'espéce du *Papier roulé*, lisse, conservant la couleur fauve de sa robe qui est ornée de lignes longitudinales & transversales blanches en façon de rézeau ; trois du même endroit, de forme encore plus effilée, & à stries fines circulaires ; quatre petites de Chaumont, lisses, ou dont les stries sont si fines, qu'elles ne paroissent qu'à la loupe.

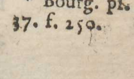
Cinq du genre des *Tonnes à bouche échancrée*, dont quatre fossiles de Chaumont, de l'espéce des *Harpes*, & une petite *Gondole* pétrifiée de Suisse, à stries circulaires.

Quatorze du genre des *Tonnes à petite queue*, dont une *Figue* fossile d'Italie, réticulée * ; deux autres variétés des environs de Dax ; deux *Figues* de Courtagnon, à rézeau moins serré que les précédentes ; une du Poitou, à trois stries circulaires vers le haut du premier orbe, plus élevées

* Séba, tom. 3. pl. 106. fig. 12 & 13.

GLOBOSITES.

élevées que le reste du rézeau ; trois des environs de Dax, à quatre rangs de tubercules sur le premier orbe, dont le plus élevé se prolonge sur les suivans ; une petite de même espéce, mais de forme plus effilée ; une petite Tonne pétrifiée de Savoye, à stries circulaires d'inégale grosseur ; une agatifiée des environs de Soissons, lisse, à deux rangs de tubercules sur le premier orbe ; & deux Noyaux de Figue, pierreux, venant de Suisse, formant deux variétés *. 18.


* Bourg. pl. 37. f. 250.



DIXIEME FAMILLE.

TURBINITES OU HÉLICITES.

24[lt] 1 — Mauvé

TURBINITES.

146. VINGT-QUATRE Turbinites du genre des *Vis lisses ;* sçavoir, deux fossiles de Courtagnon, à spirales larges & applaties, dont les pas sont creusés d'un sillon assez profond, à lévres intérieure & extérieure saillantes en vive arrête ; deux de Pont-le-Voye, de l'espéce du *Poinçon ;* deux de Chaumont, de celle de la *Tarriere ;* une de Soissons, de même espéce, agatifiée ; deux Vis pétrifiées de Normandie ; une de Savoye, de l'espéce des *Vis tigrées*, aussi pétrifiée & dans sa matrice ; deux Vis agatifiées de Bretagne ; un amas de petites Vis agatifiées du Village d'Issy près Paris, adhérentes à leur matrice ; deux grandes de Savoye, cristallisées ; deux d'Angleterre, pyriteuses ; cinq Noyaux pierreux, dont un de Bretagne *, & quatre de Meudon près Paris *; & deux Noyaux agatifiés des environs de Soissons *.

* Rumph. tab. 60. litt. A.
* Bourg. pl. 35. f. 234.
* Séba, tom. 4. pl. 107. f. 3.

18 = 1 — Mauvé

147. Quarante-cinq Turbinites du genre des *Vis striées*, formant vingt variétés ; sçavoir, douze fossiles de Chaumont, dont deux à réseau granuleux, à lévres extérieure & inté-

rieure ſaillantes, & à petite queue retrouſſée; deux à bouche ſemblable, mais à rézeau moins prononcé & non granuleux; deux à orbes renflés & à ſtries circulaires, laiſſant entr'elles de larges cannelures; deux à ſtries plus ſerrées; deux à ſtries larges & cannelures étroites, à lévre extérieure en bourrelet; & deux à ſtries & cannelures fines.

TURBINITES.

Deux de Grignon, d'une autre variété; deux du Piémont, à ſtries fines circulaires, & de l'eſpéce des *Vis de preſſoir;* deux du Languedoc, d'une autre variété; une de Bourgogne, à orbes applatis, à un petit renflement près le long de la ſpirale *; une des environs de Soiſſons, de même eſpéce, qui, quoique foſſile, ainſi que les précédentes, a ſon noyau très-finement agatifié; deux Noyaux agatifiés, ſemblables, dépouillés de la coquille où ils ſe ſont moulés; deux Vis foſſiles de Bourgogne, à orbes très-finement ſtriés; une d'Anjou, de forme très-ſinguliere, & qui paroît avoir été roulée; deux du Languedoc, à ſtries fines bien prononcées, ſur-tout vers le haut de chaque orbe, dont une ſaillante en vive arrête; deux du Maine, à orbes plats & enfoncés, à ſtries peu nombreuſes, dont celle qui ſuit les pas de la ſpirale, eſt très-ſaillante & en vive arrête.

* Séba, tom. 4. pl. 106. f. 8.

Neuf de Suiſſe, dont une pétrifiée, à bouche

évafée ; deux fragmens auffi pétrifiés, d'une autre variété *, & fix petites ferrugineufes.

TURBINITES.

* Knor. part. 2. t. 51. f. 4.

Deux des environs de Turin ; cinq Noyaux pierreux, dont deux de Meudon, & trois de Seffanta en Piémont ; & deux Empreintes fur un gallet ferrugineux d'Angleterre.

6ᵗᵗ 11 — Mauve

148. Quarante Turbinites du même genre, formant vingt variétés ; fçavoir, trois foffiles de Chaumont, dont une à orbes nombreux finement ftriés, peu bombés, & dont les pas font creufés d'un léger fillon * : une à orbes applatis, chargés de ftries beaucoup plus fines, & à cordon en vive arrête fur le bas de chaque orbe ; & une qui en différe en ce que le haut & le bas de chaque orbe font relevés d'une ftrie en vive arrête.

* Séba, tom. 4. pl. 106. f. 3.

Une du pays d'Aunis, à ftries très-fines ; une autre variété de Pont-le-Voye * ; deux de la Vallée d'Andona, à orbes chargés de petits cordons de ftries fines, placés à égale diftance les uns des autres * ; trois d'Arignano, d'une autre variété ; une d'Anjou, à pas des orbes, formant, avec leurs voifins, des angles rentrans, & à deux ftries en vive arrête fur chaque orbe.

* Arg. pl. 29. f. 7.

* Mercati Metall. arm. 9. loc. 36. p. 301.

Sept d'Italie, dont trois à ftries fines circulaires, & une faillante en vive arrête vers le milieu de chaque orbe ; & quatre de l'efpéce

du *Perçoir*, de forme effilée, à un petit cordon de ſtries longitudinales vers le haut de chaque orbe. TURBINITES.

Deux *Perçoirs* du Maine, de forme encore plus effilée ; treize Turbinites pétrifiées de Saint-Gall, plus ou moins entieres & complettes * ; un groupe des mêmes Turbinites adhérentes à leur matrice ; deux Turbinites roulées, trouvées dans une riviere de Suiſſe ; un amas de Turbinites ferrugineuſes des environs de Dax, encaſtrées dans leur matrice de même nature ; & ſix Noyaux des variétés déja décrites, dont deux de Meudon, deux de Suiſſe, & deux des environs de Soiſſons : ces derniers ſont agatifiés. 3.

* Bourg. pl. 35. f. 235.

149. Douze Turbinites du genre des *Vis tuberculeuſes* ; ſçavoir, une *fauſſe Scalata* foſſile d'Italie, à bourrelets longitudinaux ſtriés tranſverſalement, ce qui les rend ſemblables à de petites cordelettes ; un fragment d'une autre variété des environs de Dax, à bourrelets dentelés, auſſi en cordelettes ; un fragment de *fauſſe Scalata* d'Italie, pétrifiée, formant une troiſieme variété : celle-ci eſt plus analogue aux eſpéces que nous connoiſſons vivantes ; elle eſt à gros bourrelets ſaillans en vive arrête. 19 = 11 = Mauvé.

Deux *Chenilles* foſſiles d'Italie, dont une de l'eſpéce de la *Chenille noire*, & une de celle de la *Chenille granuleuſe* ; deux *Clochers gothiques*

TURBINITES.

de Courtagnon, parfaitement analogues à l'espéce vivante *.

*Arg. pl. 29. f. 7.

Trois *Clochers* fossiles des environs de Soissons, dont un à orbes ceints de trois stries granuleuses, & couronnés d'un rang de petits tubercules; un qui en différe en ce que les stries granuleuses ne sont qu'au nombre de deux sur chaque orbe; & un groupe de plusieurs semblables dans leur matrice de grais, lesquels, quoique fossiles, ont leur Noyau cristallisé.

Deux Vis agatifiées de Normandie, dont une peu commune, à orbes bombés, chargés dans leur milieu d'un rang de gros tubercules, &, au-dessous, de deux cordons granuleux; & une dont les orbes moins bombés sont chargés de deux rangs de tubercules.

Plus deux groupes de Turbinites, dont un de Vis agatifiées de Champagne, & un de Vis pétrifiées de la Côte Coromandel, réticulées & granuleuses, conservant encore leur couleur qui est d'un rouge de corail. 9.

6=4—Mauvé

150. Quarante Turbinites du même genre, formant vingt-quatre variétés; sçavoir, deux de l'espéce des *Chenilles blanches*, mais à plis longitudinaux plus saillans, regnans dans la largeur de toutes les spires, & à stries transversales très-fines *; trois de Chaumont, de l'espéce des *Clochers Chinois*, dont deux à un rang de tubercules saillans sur chaque orbe, & une

* Séba, tom. 4. pl. 106. fig. 7 & 11.

autre dont les orbes, outre le rang de tubercules, ont encore deux cordons granuleux.

TURBINITES.

Sept *réticulées & granuleuses*, dont une de Pont-le-voye, à gros rézeau; trois de Guyenne, de forme plus élevée, & à rézeau plus fin; deux des environs de Dax, de forme plus racourcie que les deux variétés précédentes, & une des environs de Tortone.

Une vis, fossile, du païs d'Aunis, à côtes longitudinales, chargées de stries noueuses, en façon de cordelettes & à gros bourrelet en arriere de la lévre extérieure.

Sept à cordons circulaires granuleux, dont deux de Grignon; une de Pont-le-voye *; une d'Arignano; une de Chaumont, à cordons granuleux d'inégale grosseur; une *idem*, de Guyenne, & une de Touraine *.

* Arg. pl. 29. f. 7.

* Merc. arm. 9. loc. 36. p. 301.

Un *Clocher gothique*, de Courtagnon; quatre Clochers du même endroit, mais d'une autre variété, à deux rangs de tubercules accouplés sur chaque orbe; un avec un simple rang de tubercules; deux vis, fossiles, de Courtagnon, dont une de l'espéce de l'*If*, & une qui en différe en ce que le cordon de tubercules est dans le bas de chaque orbe, au-dessous des deux stries granuleuses; une autre variété d'Arignano; une de Grignon, à un cordon de tubercules applattis & en saillie, & à pas

TURBINITES.

des orbes rentrants; deux de Courtagnon; d'une autre variété; trois de Chaumont, à côtes longitudinales, chargées de stries fines circulaires, & à trois stries en vive-arrête dans le bas du premier orbe; une de Courtagnon, à peu près semblable, mais dont les stries du bas ne sont point en vive-arrête; une autre variété de Grignon; une du Maine, de l'espéce des *Perçoirs*; deux ferrugineuses, de Suisse, & un petit amas de vis pétrifiées, de la côte Coromandel, semblables aux dernieres de l'article précédent.

151. Deux très-grandes Turbinites, fossiles, tuberculeuses dans le haut de chaque orbe; dont une de Courtagnon, de seize pouces de long, & une de Chaumont, un peu moins grande.

152. Quatre groupes de Turbinites, dans leur matrice : sçavoir, un de Soissons, agatifié & poli d'un côté; un de Normandie, aussi agatifié; un de Suisse, pétrifié *, & un du Gâtinois, dont les vis simplement fossiles sont contenues dans une matrice de grais.

* Bourg. pl. 36. f. 243.

153. Quatre autres Groupes : sçavoir, un de Méry sur Seine, contenant des Turbinites agatifiées, de différentes espéces; un de Meudon, dont il ne reste plus que les Empreintes & les Noyaux pétrifiés; un de Turbinites aga-

tifiées, du Village d'Issy, près Paris, & un de Turbinites, de Suisse, pétrifiées *. 4.

TURBINITES. 3 – 1 –.
* Séba, tom. 4. pl. 107. n°. 1. De Grosle.

154. Sept autres Groupes : sçavoir, trois tuffeux, dont un de Wirstemberg, un de Furstemberg, & un de Schaffouse; les autres sont de l'espéce de ceux de l'article précédent. Plus, deux grosses Turbinites, de Lorraine, dont une à orbes bombés chargés de côtes longitudinales; l'autre à orbes applattis, relevés d'un cordon le long de la spirale, & un gros Noyau de vis des environs de Paris. 1 – 10.



ONZIEME FAMILLE.

VOLUTITES.

30 - 19 - Remy.

VOLUTITES

155. NEUF Volutites, du genre des *Cornets*, formant sept variétés : sçavoir, deux Cornets fossiles, d'Italie, dont un très-grand à sommet peu élevé, qui paroît être de l'espéce des *Tinnes de beurre*, * & un grand à sommet élevé *.

* Knor. part. 2. tab. 41. f. 3.
* Merc. arm. 9. loc. 38. p. 303.

Deux de Chaumont, à tête élevée, dont les orbes sont applattis & striés circulairement; deux du païs d'Aunis, à peu près semblables, mais dont les stries s'étendent sur toute la robe, & trois des environs de Turin, pétrifiés, de substance séléniteuse, dont un à sommet très-élevé, un à tête moins élevée, & un à tête applattie, à pas des orbes un peu concaves & à clavicule élevée. 18.

23 - 1 = Mauvé.

156. Quarante Volutites formant dix-huit variétés : sçavoir, dix *Cornets*, fossiles, dont un d'Italie, à sommet très-élevé, à orbes bordés d'un cordon granuleux *; deux aussi d'Italie, des environs de Bologne, à sommet moins élevé, à pas des orbes plus applattis, & du reste semblables au précédent; un d'Italie, & deux de Chaumont de la seconde & troisieme espéce

* Knor. part. 2. tab. 11. f. 6.

de l'article précédent ; deux de Grignon, à tête peu élevée, à pas des orbes un peu concaves & ſtriés circulairement, & deux de Pont-le-voye d'une autre variété *.

VOLUTITES

* Arg. pl. 29. f. 8.

Deux Cornets pétrifiés, de Lorraine, dont un à tête élevée, dans ſa matrice pierreuſe, & un à tête applattie auſſi dans ſa matrice.

Quatre Noyaux de Cornets, dont deux ferrugineux, d'Angleterre, l'un à tête élevée, l'autre à tête applattie ; un pierreux de Normandie *, & un agatifié, de Soiſſons.

* Rumph. tab. 60. lit. F.

Quatre Volutites, foſſiles, du genre des *Rouleaux*, dont deux d'Italie, de la forme des *Draps d'or*, & deux des environs de Dax, à ſtries fines circulaires & conſervant une portion de leur couleur.

Dix-neuf *Cylindrites* du genre des *Olives*, dont ſept foſſiles, de Chaumont ; trois de Courtagnon, de forme plus effilée * ; deux de Grignon, d'une autre variété ; ſix pétrifiées, du Piémont, & deux ſéléniteuſes, des environs de Turin. 19.

* Arg. pl. 29. f 9.



DOUZIEME FAMILLE.

PORCELLANITES.

35^{tt} = 19 =
Trouart

PORCELLANITES.

157. SOIXANTE Porcellanites, du genre des *Dentées* : sçavoir, cinquante Porcelaines lisses, dont une fossile, des environs de Soissons, conservant encore son émail, & portant près de quatre pouces de long ; une du Poitou, de l'espéce de *la Souris*, conservant sa couleur & ses taches en forme d'Yeux ; elle adhere à sa matrice ; deux Porcelaines bombées, du Poitou ; une autre variété de Pont-le-voye * ; une des environs de Dax, de forme plus large ; une autre plus petite * ; deux de Touraine.

* Arg. pl. 29. f. 13.

* Knor. part. 2. tab. 41. f. 6.

Quatre séléniteuses des environs de Turin, dont une assez grande de forme oblongue * ; deux d'une autre variété *, & une de l'espéce des *Thorax*.

* Ibid. f. 4.

* Ibid f. 5.

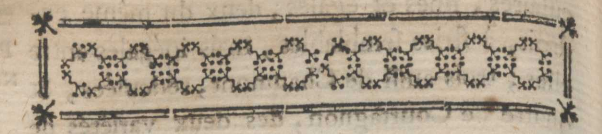
Une d'Italie, fossile, de l'espéce des *Pucelages à tête de Serpent ;* six petites fossiles, de Pont-le-voye, dont une des lévres finit en tranchant ; six de Grignon, d'une autre variété ; & vingt-quatre autres très-petites.

Dix Porcelaines fossiles, *striées*, dont une de Chaumont, de forme oblongue, à stries cir-

culaires, fines & égales; deux du même endroit, à ſtries ſemblables, mais inégales entre elles; trois auſſi de Chaumont, réticulées, & quatre de Courtagnon, des deux variétés de l'eſpéce nommée *Pou de mer.* 18.

PORCELLANITES.





ORDRE SECOND.

BIVALVES FOSSILES.

PREMIERE FAMILLE.

Ostracites.

Ostracites.

Nous partagerons cette famille en trois genres, dont le premier contiendra, sous le nom d'*Ostracites proprement dites*, toutes celles qui ont quelque analogie avec les Huitres marines des trois premiers genres : nous rangerons, dans le second, les *Gryphites*, dont nous ne connoissons aucun analogue ; &, dans le troisieme, les *Anomites* ou *Térébratulites*, dont on a depuis peu quelques analogues, mais dont la quantité inconnue est presque aussi nombreuse que celle des Cornes d'Ammon.

GENRE PREMIER.

OSTRACITES PROPREMENT DITES.

OSTRACITES.

158. NEUF Valves d'Oſtracites peu communes : ſçavoir, une pétrifiée venant du Cabinet de Séba, de forme orbiculaire, large & applatie, conſervant encore ſa Nacre en quelques endroits, & qui paroît être de l'eſpéce des *Meres-Perles* * une foſſile, d'Italie, de l'eſpéce des *Pelures d'oignon ;* deux petites *pelures d'oignon* de Courtagnon, conſervant leur Nacre ; une très-rare, des environs de Dax, de l'eſpéce nommée *Oſtreum tortuoſum* : elle differe fort peu de l'analogue vivante.

Et quatre à charniere platte plus ou moins large, garnie de pluſieurs ſillons profonds & paralleles, dont une foſſile, venant de la Sabloniere de Giengen en Swabe ; elle eſt remplie du ſable mêlé de Coquillages où elle a été trouvée * ; une du Mont Andona en Piémont, fragile, nacrée, ſe levant aiſément par écailles, & à charniere large comme la précédente ; & deux pétrifiées, dont une à crenelures ou ſillons de la charniere, plus larges, plus diſtants & moins nombreux *, & une à peu près ſemblable, chargée de Vermiculites.

* Séba, tom. 4. pl. 107. f. 14.

* Knor. part. 2. tab. 39. f. 1. 2. 3.

* I[illegible] 477.

27 = 1 = Mauré

OSTRACITES.

159. Sept Oſtracites orbiculaires à plis triangulaires & en zig-zag vers leurs extrémités, & de l'eſpéce nommée *Crête de Coq* : ſçavoir, quatre pétrifiées, dont deux grandes de Suiſſe, à plis larges & fort épais, dans l'une deſquelles les Valves ſe ſéparent * ; une de Lorraine, à plis moins profonds, & une de Normandie, à plis minces & ſaillans *.

* Knor. part. 2. tab. 37. f. 2.

* Bourg. pl. 17. f. 97.

Trois ayant déja un dégré de pétrification, dont une de Champagne, à plis peu élevés & tuilés, & deux groupées, du païs d'Aunis, à plis larges & évaſés. 12.

24 - 19 - Mauré

160. Huit Oſtracites, de Normandie & de Lorraine, de forme longue & étroite, à plis triangulaires moins ſaillans, à engrainures en zig-zag moins profondes, & de l'eſpéce nommée *Raſtellum* : ſçavoir, deux très-grands, dont un a ſon extrémité en pointe *, & l'autre arrondie ; un de forme encore plus large & plus raccourcie, dont les Valves ſe ſéparent.

* Liſt. tab. 486. f. 42. Arg. Oryct. pl. 19. f. 4.

Six de forme applatie, & à peu près ſemblables *à l'Huitre - feuille* *, deux deſquels ſont groupés, & un Noyau de *Raſtellum*, où l'on remarque l'Empreinte des deux enfoncemens où étoient les muſcles qui attachoient l'animal à ſa Coquille. 12.

* Bourg. pl. 99 & 101. Knorr. part. 2. tab. 9. f. 5.

14 - 1 - Dumay

161. Neuf Oſtracites, de forme allongée, à bec recourbé, creuſé en canal & à valves inégales : ſçavoir, une très-grande des envi-

rons

OSTRACITES.

rons de Pézénas, où il y a un banc de ces Huitres de près de trois pieds & demi de hauteur; on la nomme *la Monstrueuse*. Celle-ci dont les valves sont fort épaisses, & qui est très-pesante, a près d'un pied de longueur [1]; deux des environs de Basle, moins grandes, & dont une a ses valves détachées [2]; deux d'Italie, à valves plissées comme dans la *Crête de coq* [3]; deux de Guyenne [4]; une de Provence [5], & une du Canton de Berne, dont le canal du bec est fort profond, de la longueur du doigt & à canelures transversales bien prononcées [6].

162. Vingt-une Ostracites : sçavoir, une de Guyenne, de forme orbiculaire, à valve inférieure convexe, feuilletée, chargée de quelques côtes tuberculeuses tuilées, & supérieure platte, simplement feuilletée [7]; deux d'Anjou, de forme à peu près semblable, mais encore plus globuleuse, sans tubercules, & approchante de celle des Gryphites, dont elles différent principalement en ce que leur bec, au lieu d'être recourbé, est un peu applati; deux de Lorraine, plus larges, moins bombées, & dont l'applatissement du sommet est encore plus remarquable.

Quatre valves d'Ostracites d'Italie, de forme mince & orbiculaire, striées & à bords crenelés [8]; un amas d'Ostracites aussi d'Italie, de l'espéce de la premiere de cet article, groupées

[1] Aldrov. musf. metal. lib. 4. p. 462.

[2] Knor. part. 2. tab. 10. f. 2.

[3] Ibid. tab. 47. f. 1 & 2.

[4] Ibid. tab, 32. f. 1 & 2.

[5] Ibid. tab. 10. f. 2.

[6] Ibid. tab. 60. f. 1 & 2.

[7] Bayer. oryct. tab. 5. f. 1.

[8] Knor. part 2. tab. 32. f. 6.

OSTRACITES.

avec un bouquet de *Balanites* ou Glands de mer fossiles.

Une de Normandie, cristallisée; une des environs de Dieppe, de forme platte & irréguliere; une du Maine, de l'espéce des Huitres communes; huit de Courtagnon, papyracées, dont quatre de forme oblongue, convexes en-dessous, plattes en-dessus, & plissées comme la Corbeille; les autres n'en différent qu'en ce qu'elles sont de forme orbiculaire & sans plis.

Une petite Ostracite nommée *Ecu de Brattenbourg*; elle est platte en forme de monnoie, percée de trois trous qui lui donnent quelque ressemblance avec une tête de mort; deux de ces trous représentent la place des yeux, & le troisieme celui de la bouche : elle vient de l'Isle Ifvoen près de Beckaskog en Scanie. Plus, des Ostracites de Suisse, dans leur matrice pierreuse; & plusieurs Empreintes d'Huitres, dans deux pierres scissiles de Reutlingue. 6.

3.tt 11 — Remy — 163. Quinze Ostracites; sçavoir, quatre entieres, dont une des Collines d'Asti, une de Monte-Mario, une de la perte du Rhône dans le Mont Jura, & une ferrugineuse de Lorraine.

Sept valves d'Huitres à bec creusé en canal, dont une grande du Montferrat, une de la Sablonniere de Giengen en Souabe, une d'Arignano, deux de Poggibonzi près Florence, groupées ensemble avec de grandes Balanites,

& deux d'Italie, de forme étroite, allongée, comme les moules, & conservant encore leur nacre. OSTRACITES.

Deux de forme orbiculaire, de la Vallée d'Andona, & trois dans leur matrice, dont une de Giengen, & une de Saxe, dans une pierre sablonneuse : la derniere est du Mont Pilate ; sa forme approche de celle des *Rastellum* ou *Rateaux*. 1 – 10

164. Treize Ostracites ; sçavoir, quatre en forme d'Oreilles, à bec en spirale, recourbé en dehors, dont deux de Normandie, à valve inférieure relevée dans son milieu d'une côte qui la rend presque triangulaire * ; une petite, arrondie en-dessous, & une de Lorraine, applatie. 3

* Bourg. pl. 14. f. 85. Knor. part. 2. tab. 9. f. 3.

Une Ostracite des environs de Turin, à valve convexe, garnie de plis onduleux en forme de rides ; trois fossiles, de forme orbiculaire, de l'espéce des *Huitres feuilletées*, dont une d'Italie, à feuillets couchés les uns sur les autres, & deux de Courtagnon, à feuillets paralleles, saillans & frangés, & à bec recourbé de côté *.

* Ibid. f. 4.

Une grande Ostracite épineuse du Cabinet de Séba, arrondie vers le bas, s'étrécissant vers le haut en forme de Pectinite, & qui paroît être l'analogue de l'Huitre épineuse de Malthe * ; quatre *épineuses* de Lorraine, de forme applatie, légérement convexes en-dessous, &

Séba, tom. 4. pl. 106. fig. 53 & 54.

* Ibid. pl. 107. f. 17.

OSTRACITES.

concaves en-dessus, dont deux à épines qui, quoique cassées, sont assez saillantes, & s'élévent en forme de tuiles, & deux épines couchées sur les feuillets dont les valves sont composées. Plus une boëte de petites Ostracites épineuses de Suisse, de forme allongée, à stries transversales & à épines couchées *; & deux valves fossiles d'Italie, d'une autre variété d'épineuses, à stries fines longitudinales, chargées de petites épines saillantes, comme les Huitres épineuses des Indes. 3.

* Bourg. pl. 16. f. 95.

10-11 Daubenton 165. Un très-beau groupe d'Huitres à talon, ou à bec creusé en canal, tiré d'un banc considérable de ces Huitres, qui se trouve dans les environs du Havre-de-Grace. Ce morceau forme une masse quarrée de seize pouces de longueur sur quinze de largeur, & un d'épaisseur. 1-10.



GENRE SECOND.

GRYPHITES.

OSTRACITES.

166. DOUZE Gryphites intéressantes ; sçavoir, une grande d'Angleterre, lisse, de forme large & ventrue, à bec recourbé en-dedans vers l'un des côtés, & conservant encore son test * ; une de Champagne, plus petite ; une d'Italie, de même forme, mais ridée & feuilletée ; une de Guyenne, lisse & plus étroite, à bec recourbé en-dedans vers le milieu, & à sillon longitudinal vers l'un des côtés de la valve inférieure ; une de Nuremberg, très-arquée ; à sillon latéral semblable, & à grosses stries transversales en forme de rides * ; deux de Suisse, de forme plus allongée en façon de Gondoles, à rides & à sillon semblables * ; une *idem*, du Piémont ; deux très-grandes de Normandie, à feuillets minces & lisses, & à bec creusé en-dedans d'un sillon large & strié ; une d'Angleterre, ferrugineuse, à cannelures longitudinales, & à sommet moins recourbé que les précédentes ; une de Bourgogne, peu commune, chargée de plis onduleux & granuleux, entre lesquels on remarque çà & là des espéces

* Bourg. pl. 14. f. 87.

* Mus. Tessin. tab. 5. f. 9.

* Bourg. pl. 15. f. 92. List. tab. 481. f. 38. Knor. part. 2. t. 10. f. 1.

de mammelons ceints de petits cordons circulaires concentriques.

OSTRACITES.

Plus, trois groupes de Gryphites conservant leur test, dont un d'Angleterre, de deux Gryphites à stries fines transversales *; un de Lorraine, de deux Gryphites à rides transversales, & un d'Alsace, de trois Gryphites lisses, ou à rides peu prononcées. Plus, des Gryphites comprimées, dans deux plaques de schiste noir de Reutlingue *.

* List. tab. 482. fig. 39.

* Knor. part. 1. tab. 37. f. 4 & 5.

167. Un groupe considérable de Gryphites de Giengen. Plus, quatre plaques de schiste, parsemées de Gryphites, dont une de Boll, & trois de Reutlingue, l'une desquelles contient aussi quelques Cornes d'Ammon.

Une grosse Gryphite lisse d'Angleterre, de l'espéce de la premiere de l'article précédent; deux à rides transversales, de Heidenheim, & une petite de la montagne de Saleve près de Geneve, remarquable par sa forme étroite, & les petits cercles concentriques en forme de tourbillons dont elle est couverte : en tout neuf morceaux.



GENRE TROISIEME.

ANOMITES OU TÉRÉBRATULITES.

168. DOUZE Anomites lisses; sçavoir, cinq de forme orbiculaire & renflée du milieu *, dont trois d'Angleterre, deux desquelles sont dans leur matrice de craie, & une pyriteuse, conservant une partie de son test cristallisé; une du Piémont, changée en une substance qui approche de l'Albâtre, & une de Normandie, agatifiée, dans sa matrice.

OSTRACITES.
* Bourg. pl. 30. f. 191. Lift. tab. 457. Bayer. oryct. tab. 5. f. 23 & 25.

Six autres de Normandie, dont deux de forme oblongue & renflée du milieu *, changées en une Agate rouge tirant sur la Cornaline; une de même forme, mais moins convexe, aussi agatifiée; une *idem*, à large applatissement vers le bas *; une autre à lacune peu profonde dans le milieu de l'applatissement *; une très-grande, à double enfoncement, en forme d'aîles *; & une de Suisse, de forme platte, à quatre lobes qui en rendent le pourtour crénelé.

* Ibid f. 24.
* Lift. tab. 456. f. 16.
* Bourg. pl. 30. f. 188.
* Ibid. f. 190.

169. Cinquante-quatre Anomites lisses, formant plus de quarante variétés; sçavoir, cinq Anomites globuleuses, dont un Noyau & trois variétés *.

* Knor. part. 2. tab. 58. f. 3.

OSTRACITES.

Neuf de forme orbiculaire plus ou moins applatie, dont huit variétés.

Quatre de forme oblongue renflée, dont chacune est une variété *; sept de même forme, mais avec un applatissement plus ou moins marqué vers le bas, dont six variétés.

* Knor. part. 2. tab. 58. f. 1 & 2.

Douze à double enfoncement latéral, de forme plus ou moins bombée & plus ou moins large, donnant dix variétés, l'une desquelles est de plus remarquable par plusieurs taches blanches qui, vûes à la loupe, paroissent formée de cercles concentriques *; cinq à double enfoncement semblable, mais avec une lacune peu profonde dans le milieu de l'applatissement *, dont quatre variétés.

* Bayeri tab. 5 f. 30. Bourg. pl. 30. f. 194.

* List. tab. 459. fig. 19.

Dix à côte plus ou moins saillante qui les rend presque triangulaires & à trois lacunes plus ou moins profondes, donnant sept variétés *; & deux de forme platte, à quatre lobes, dont une seule variété; chaque variété est dans une boëte particuliere, avec le nom du pays où elle a été trouvée. 6.

* Bayer. tab. 5. fig. 26. 27. 28. & 29. Bourg. pl. 30. f. 195 & 196.

120 tt 2 – Mauve. 170. Huit Anomites striées, ou *Ostréopectinites*, rares; sçavoir, une de Normandie, en Cornaline, à stries fines, & applatie dans son milieu; une de Bourgogne, en cristal dur & transparent, à profondes cannelures; une de Normandie, agatifiée, de forme très-large, avec un applatissement dans le bas de la valve

inférieure ; deux des environs de Soiſſons, à lacune profonde dans le milieu *, dont une a ſes valves détachées, & conſerve encore ſes appendices intérieurs ; une de Champagne, à trois lobes bien diſtincts ; & deux de Normandie, de forme étroite & allongée, avec un bec très-ſaillant. 75.

OSTRACITES.

* Bourg. pl. 30. f. 180.

171. Quatorze Oſtréopectinites peu communes ; ſçavoir, deux de Malthe, réticulées, de forme orbiculaire peu bombée * ; une de Suiſſe, épineuſe, large & ventrue * ; une d'Angleterre, très-finément ſtriée ; une de Malthe, à ſtries moins fines * ; une de Flandres, à groſſes ſtries en vive arrête, à valve inférieure lacuneuſe, & ſupérieure très-bombée * ; une de Lorraine, à groſſes ſtries & deux lacunes latérales * ; une d'Angleterre, ferrugineuſe, à côtes longitudinales élevées. 45" — Mauvé.

* Liſt. tab. 450. f. 8.

* Knor. part. 2. tab. 58. f. 4.

* Liſt. tab. 450. f. 6.

* Bayer. tab. 5. f. 13.

* Bourg. pl. 30. f. 181.

Une d'Uſié, ſéléniteuſe, à trois lobes, & comprimée ; une de Gothlande, auſſi à trois lobes, mais plus renflée ; une de Suiſſe, à ſtries fines, noueuſes & comme tuilées, à bords relevés & applatis, avec une lacune dans le milieu ; une d'Allemagne, à ſix côtes triangulaires ridées, & à petit applatiſſement auſſi triangulaire ſous le ſommet ; une de Suiſſe, large, à valve inférieure lacuneuſe, & à carenne entre les ſommets, comme dans les *Arches de Noë* *.

* Knor. part. 2. tab. 58. f. 9.

Une valve d'Anomite triangulaire, à ſom-

met un peu recourbé, à ſtries longitudinales ; & partagée intérieurement en deux cellules coniques, dont l'ouverture eſt auſſi triangulaire *. M. Linnæus remarque que cette coquille foſſile, quoique très-commune en Suéde, ne ſe trouve jamais bivalve ; enſorte qu'il doute ſi elle n'appartient pas à la famille des Nérites. Il lui donne le nom de *Conchidium biloculare*, que nous pouvons rendre par celui d'*Anomite bichambrée.* Plus une valve triangulaire, de forme très-ſinguliere, que nous avons reçue de Malthe ; elle eſt à ſtries tranſverſales en forme de rides, & nous paroît appartenir à quelque Anomite de ce genre. 24.

OSTRACITES.

* Muſ. Teſſin. tab. 5. f. 8. 8. A. B.

38lt 1s Mauré. 172. Trente Oſtréopectinites peu communes, donnant vingt-deux variétés ; ſçavoir, cinq de Normandie, agatifiées, dont une polie d'un côté, & une ſinguliérement contournée.

Deux enveloppées d'une eſpéce de rézeau noueux, à mailles d'inégale largeur, qui leur donne la forme de pruneaux ſecs. Elles viennent de Scey ſur Saône en Franche-Comté, où on les nomme *Poulettes entoilées.*

Deux de Lorraine, dont une ventrue, à groſſes ſtries *, & une de forme oblongue peu élevée, à ſtries fines.

* Liſt. tab. 449. f. 4.

Une de Malthe, à ſtries longitudinales très-fines, à plis onduleux tranſverſaux, & à deux côtes longitudinales, laiſſant un ſillon profond

dans le milieu de la valve inférieure * ; une valve à peu près de même forme, remarquable en ce que l'intérieur, qui est vuide, offre une avance saillante en vive arrête, qui donne probablement aux Noyaux connus sous le nom d'*Hystérolithes*, (*à similitudine cum pudendo muliebri*) la forme que nous leur voyons. Elle est recouverte en-dehors d'une incrustation granuleuse très-fine.

OSTRACITES.

* List. tab. 459. f. 20.

Une *Hystérolithe* ferrugineuse des environs de Coblentz, à aîles peu évasées, & lacuneuse vers le bas * ; deux Ostréopectinites du Poitou, de forme très-applatie, orbiculaire dans l'une, large & évasée dans l'autre ; deux d'Alsace, dont une à cannelures longitudinales profondes *, & une à cannelures semblables, mais moins prononcées & striées en même sens.

* Knor part. 2. tab. 58. f. 5 & 6. Wolfart. Hist. natur. Hassiæ. tab. 3. f. 4.

* List. tab. 451. f. 9.

Onze de Suisse, de forme applatie, à côtes longitudinales, laissant entr'elles des cannelures larges & plattes, striées transversalement, dont une à quatre côtes, deux à cinq, trois à six, trois à sept, & deux à huit.

Deux de Malthe, dont une réticulée & une finement striée ; & une de Flandres, à grosses stries. Ces trois dernieres sont des variétés décrites à l'article précédent. 18.

173. Soixante & deux Ostréopectinites formant trente-huit variétés : sçavoir, sept de 46 l 1 s Mauré

OSTRACITES.

forme orbiculaire, renflée, ſans lacune, dont ſix variétés.

Deux de forme oblongue, renflée, dont une ſeule variété; une à léger applatiſſement vers le bas.

Huit à lacune plus ou moins large & profonde dans le milieu, formant autant de variétés. Dix à trois lobes, dont ſept variétés [1], huit auſſi à trois lobes, mais de forme mince & platte, dont ſix variétés [2].

Vingt-ſix de forme oblongue ou orbiculaire applatie, dont huit variétés [3]. Plus, deux Oſtréopectinites dans leur matrice de Silex; un amas de pluſieurs autres petites avec leurs Empreintes, dans une Pierre calcaire [4], & quatre Noyaux d'Oſtréopectinites, dont un de forme oblongue à très-petites lacunes; une *Hyſtérolithe* rare, à aîles fort ſaillantes & renflées, & deux *Hyſtérolithes* ferrugineuſes [5], l'une deſquelles adhere à ſa matrice. Chaque variété ſe trouve avec ſon étiquette dans une boëte particuliere. 21

11 = 4 – Remy

174. Quatre groupes d'Oſtréopectinites, dont un très-grand, de Lorraine, un de Suéde & un de Suiſſe, compoſés de petites, & un de Lorraine, formé d'autres plus grandes. L'intérieur de la plûpart de celles-ci eſt tapiſſé de petits criſtaux de ſpath.

[1] Muſ. Teſſin. tab. 5. fig. 1. Liſt. tab. 453. f. 11.

[2] Helw. Lith. tab. 9. f. 10.

[3] Ibid. f. 8. 11. Bayer. oryct. tab. 5. f. 11 & 12. Liſt. tab. 449. f. 5. Bourg. pl. 29. f. 174-176.

[4] Wolf. ibid. tab. 25. f. 4. Helwing Lith. Angerb. tab. 9. f. 17.

[5] Muſ. Teſſin. tab. 5. f. 2.

Une boëte de petites, comprimées, de Saint Gall; une de petites, du Véronois.

OSTRACITES.

Quatre agatifiées, de Normandie, deux desquelles sont dans leur matrice; trois lisses, d'Arignano, & une Empreinte ferrugineuse, de Heidenheim. 12.



SECONDE FAMILLE.

PECTINITES ET PECTONCULITES.

50 ll 1 s Mauvé

PECTINITES.

175. UNE très-belle & grande Pectinite fossile, des environs de Dax, du genre des *Peignes à oreilles égales*, ayant déja un dégré de pétrification, mais conservant encore ses couleurs, à côtes larges & applaties, laissant entr'elles des cannelures un peu plus larges *. Cette Coquille peu commune est de la plus parfaite conservation. 24.

* Knor. part. 2. tab. 3. f. 1 & 2.

18 - 11 - Remy

176. Une autre grande Pectinite du même genre, à côtes moins larges & cannelures plus profondes : elle adhere à sa matrice de Marbre gris, & est encore remarquable en ce que ses deux valves paroissent avoir glissé l'une sur l'autre avant leur pétrification, de maniere que l'une montre sa partie convexe en entier, & l'autre plus de la moitié de sa partie concave. Ce morceau curieux a été trouvé en Normandie. 24.

34 - 2 - Mauvé.

177. Une grande Pectinite à oreilles, de l'espéce de la *Coralline*, dont elle ne différe qu'en ce qu'elle est beaucoup plus grande, & que les tubercules des côtes ne se montrent que vers le haut d'une des valves, où ils sont

très-gros : ils sont à peine sensibles sur l'autre valve. Ce morceau rare qui nous a été envoyé par Mrs. Gagnebin, a été trouvé dans une Carriere de Pierre sabloneuse, au lieu dit *la Chaux-Dabelle*, Bailliage d'Erguel, à une lieue de la Ferriere, dans le Canton de Basle. 18.

PECTINITES.

178. Deux Pectinites rares, dont une de Suisse, très-grande, cristallisée en-dedans, à côtes & cannelures larges, & très-bombée : cette Pectinite monstrueuse, dont nous ne pouvons donner au juste les dimensions, à cause d'une portion du sommet qui lui manque, porte en cet état dix pouces de long sur huit de large ; & une d'Italie, de la grandeur de celles des articles précédens, à côtes plattes très-larges & à cannelures peu profondes. 18. — 12 — 11 — Remy.

179. Huit Pectinites formant autant de variétés : sçavoir, quatre grandes, dont une des environs de Basle, de l'espéce de la *Coralline*, où l'on remarque quelques tubercules concaves comme dans l'espéce vivante ; une autre variété de Heidenheim ; une de Bretagne, de forme large, médiocrement convexe, à côtes & cannelures chargées de stries fines transversales * ; un Noyau de Pectinite, conservant tout le test de l'une des valves, & une portion de l'autre, arborisé dans la partie qui en est dépourvue, de forme bombée, à côtes — 10 — 19 — Mauye.

* Séba, tom. 4. pl. 107. n°. 16.

& cannelures des valves, ſtriées comme celles de la précédente.

PECTINITES.

Quatre un peu moins grandes, dont deux pétrifiées des environs de Palerme, de l'eſpéce des *Coquilles de S. Jacques* ou *Peignes communs*, l'une deſquelles a ſes côtes & cannelures chargées de ſtries fines tranſverſales; l'autre a ſes côtes ſtriées longitudinalement; une foſſile, de la Vallée d'Andona, à côtes applaties, & une d'Italie, à côtes arrondies, dont la valve ſupérieure, au lieu d'être applatie, eſt un peu convexe *. Plus, un groupe de Pectinites & de Pectonculites, foſſiles, d'Italie, de différentes eſpéces & grandeurs, & une valve foſſile, de la Vallée d'Andona, chargée de Balanites. 6

* Knorr. part. 2. tab. 33. f. 3.

50 = 1 = Mauvé

180. Trois Pectinites rares: ſçavoir, une *Sole*, foſſile, d'Italie, conſervant les couleurs de ſes valves *; une Pectinite de Lorraine, pétrifiée, de la forme des *Bénitiers*, à valve inférieure, chargée de ſix côtes longitudinales placées à diſtances égales, laiſſant dans leurs intervalles quatre autres côtes moins ſaillantes & moins prolongées vers les bords, ce qui les rend feſtonés & à côtes de la valve ſupérieure à peu près égales entr'elles; cette jolie Pectinite eſt de la plus parfaite conſervation; & une de Normandie, à côtes longitudinales triangulaires, chargées de ſtries fines tranſverſales,

* Wolfart. Hiſtor. natur. Haſſiæ. tab. 4. f. 19 & 20. Knorr. part. 2. tab. 34. f. 1.

&

& ſur leur milieu, d'épines couchées le long des côtes.

PECTINITES.

181. Sept Pectinites intéreſſantes : ſçavoir, trois d'Italie, foſſiles, dont une *Sole*, conſervant ſes couleurs, & pleine du ſable où elle a été trouvée; une autre variété de *Sole*, conſervant auſſi ſa couleur rouge-brune *, & adhérente à une matrice pierreuſe, & une comme la derniere de l'art. 179.

* Liſt. tab. 475. f. 26.

Les quatre autres ſont de Lorraine, & pétrifiées; dont un *Manteau ducal* de la plus belle conſervation; une à côtes longitudinales, nombreuſes & tuilées, adhérente à une matrice quartzeuſe, & deux groupées, auſſi ſur leur matrice, avec une Térébratulite liſſe, & un piquant granuleux d'Ourſin, l'une deſquelles eſt de l'eſpéce de la précédente *, & l'autre de forme très-allongée. 30.

* Knor. part. 2. tab. 46. f. 4.

182. Vingt-deux tant Pectinites, que Pectonculites *à oreilles inégales* : ſçavoir, une Pectinite pétrifiée, du Duché de Sully, à côtes d'inégale groſſeur, chargées de très-petites tuiles fort ſerrées, qui les font paroître comme granuleuſes *; une foſſile, du Piémont, conſervant ſes couleurs, à côtes applaties, ſéparées par de petites cannelures, & à ſtries fines tranſverſales *; une du Perche, pétrifiée, à côtes étroites & cannelures larges & profondes, à ſtries tranſverſales très-fines, ayant ſur l'une

* Liſt. tab. 470. f. 28.

* Knor. part. 2. tab. 46. f. 1 & 2.

59 — 1 — Mauvé

23 — 3 — Mauvé

PECTINITES.

& l'autre valve quelques Vermiculites[1]; une *idem*, de Bretagne, mais à côtes plus larges[2]; une peu différente, de Provence; une *idem*, de Normandie, à ſtries larges & onduleuſes[3]; une foſſile, de Touraine, ſemblable d'ailleurs à la précédente; une du Lyonnois, en Marbre noir, à ſtries longitudinales très-fines[4]; une de S. Gall, adhérente à ſa matrice de grais, dans laquelle la valve inférieure eſt engagée[5], ainſi qu'un Noyau de Camite; une des environs de Meſſine, de l'eſpéce des *Coquilles de S. Jacques*, & de la variété de la cinquiéme de l'art. 179; un *Bénitier*, de Lorraine, de l'eſpéce de la ſeconde de l'article 180; une petite *Sole*, foſſile, d'Italie, de l'eſpéce de la premiere du même article; une de la variété de la ſeconde de l'article 181, adhérente à ſa matrice, & conſervant auſſi ſa couleur, & une valve auſſi foſſile, de l'eſpéce de la derniere de l'article 179, chargée de quelques glands de mer[6].

Neuf Pectonculites, dont une du Piémont, à côtes & cannelures longitudinales, chargées de ſtries fines en même ſens, qui paroiſſent comme ficelées, ſur-tout celles des cannelures; une du Maine, à côtes & cannelures larges, chargées de ſtries tranſverſales fines, ſaillantes en vive-arrête; une du Piémont, à cannelures profondes & côtes étroites tuilées; deux autres

[1] Knor. part. 2. tab. 46. f. 3.
[2] Liſt. tab. 469. f. 27.
[3] Knor. part. 2. tab. 46. f. 5.
[4] Ibid. f. 6.
[5] Bourg. tab. 26. f. 115.
[6] Knor. part. 2. tab. 34. f. 1. & tab. 33. f. 3.

variétés des Collines d'Asti; une de Giengen, fossile, lisse, à six larges côtes applaties * ; une *idem*, d'Italie, à côtes nombreuses tuilées; une *idem*, aussi d'Italie, de l'espéce nommée *Rape*.

PECTINITES.

* Knor. part. 2. tab. 4. f. 1.

Plus, une Empreinte de Pectonculite, dans une Pierre calcaire, de l'Orléanois, & un amas de petites Pectonculites, avec leurs Empreintes, conservant çà & là des portions du test calciné dans un grais, de S. Gall. 12.

183. Cinquante Pectonculites *à oreilles inégales*, formant plus de quarante variétés : sçavoir, douze fossiles, de forme plus arrondie *, à côtes longitudinales, nombreuses, d'inégale grosseur, & à stries longitudinales dans les unes, transversales dans les autres, dont sept variétés. 23 = 1 = Dumay.

* Ibid. tab. 34. f. 8 & 9. Ibid. tab. 4. f. 8.

Une petite *Sole*, fossile, de Sciolzo.

Neuf pétrifiées, aussi de forme arrondie *, donnant chacune une variété, dont une *Sole*.

* Bourg. pl. 27. f. 162. Ibid. pl. 28. f. 167 & 169. Arg. pl. 29. f. 19.

Quinze fossiles, de même forme, mais à côtes & stries longitudinales tuilées *, dont sept variétés; deux pétrifiées, à côtes & à stries semblables, dont deux variétés.

* List. tab. 461. f. 22.

Dix fossiles, de forme plus allongée, à côtes ou stries longitudinales tuilées, donnant sept variétés *, dont une petite *Rape*; quatre pétrifiées, de même forme, mais sans tuiles, dont trois variétés *; trois fossiles, à côtes

* Bourg. pl. 29. f. 177.

* Ibid. pl. 28. f. 168. 170. Ibid. pl. 27. f. 161.

PECTINITES. larges peu nombreuſes, tuilées, & à pluſieurs petites côtes ſemblables dans les intervalles des grandes, dont deux variétés, & ſix auſſi foſſiles, à cinq ou ſix côtes d'inégale largeur, dont cinq variétés *: chaque variété eſt dans une boëte à part avec ſon étiquette. 12

* Bourg. pl. 29. f. 175. Aug. Scilla. tab. 17.

184. Seize Pectonculites *ſans Oreilles*: ſçavoir, une rare, des environs de Soiſſons, à ſtries chargées çà & là de longues épines; elle eſt remplie de Craye, & en partie changée en Silex. On y remarque pluſieurs de ſes épines engagées dans le Silex; trois d'Angleterre adhérentes à leur matrice de Craye *; quatre de Normandie, changées en Silex, dont trois de forme arrondie *, & une de forme plus allongée.

Mauvé.

* Liſt. tab. 471. f. 29.

* Knor. part. 2. tab. 4. f. 3 & 4.

Deux du Lyonnois, de forme applatie, adhérentes à leur matrice de Marbre noir *; une *idem*, liſſe, de Furſtemberg, auſſi en Marbre noir, & cinq de forme plus ou moins allongée, dont une de Lorraine, pétrifiée *; une du Rouſſillon & une d'Allemagne, adhérentes à leur matrice pierreuſe, & deux de Furſtemberg, changées l'une en Marbre noir, l'autre en Marbre gris, & adhérentes à leur matrice qui a été polie d'un côté *. Plus, un groupe de Pectonculites & de Muſculites, en Marbre, de Lorraine, poli en partie.

* Ibid. f. 9.

* Liſt. tab. 492. f. 48.

* Wolfart. tab. 4. f. 21 & 22.

TROISIEME FAMILLE.

CAMITES.

CAMITES.

185. CINQ grandes Cames, du genre des *Cames à bases rondes régulieres :* sçavoir, une rare, des environs de Donnay, de forme très-large & médiocrement bombée, finement réticulée, & remplie d'une terre calcaire à demi pétrifiée ; une d'Arignano, très-bombée, à stries fines longitudinales écartées, & à fascies transversales jettées par ondes. Les deux valves, qui se séparent, sont remplies d'un sable mêlé de Coquillages * ; deux de l'Orléanois, dont une lisse, de forme peu bombée, ayant son Noyau pétrifié ; une à peu près semblable, mais encore moins bombée, & deux valves d'une d'Italie, fort épaisses, à stries & fascies transversales jettées par ondes *.

* Wolfart. tab 4. f. 14 & 15. Aldrov. mus. metall. lib. 4. p. 466.

* Wolfart. tab. 4. f. 16. Aldrov. mus. metall. lib. 4. p. 465.

186. Trois Camites rares du même genre : mais de forme applatie ; dont une très-grande du Languedoc, lisse, à fascies transversales peu prononcées ; une des environs de Pont-à-Mousson, à stries fines longitudinales, & à stries transversales en vive-arrête, fort distantes, formant un rézeau à larges mailles à peu près comme dans la *Levantine de la grande espéce,*

CAMITES. & une de Normandie, à peu près semblable, mais dont les ſtries tranſverſales ſont encore plus ſaillantes en forme de feuillets. 12.

6 — " — Mauvé 187. Vingt-cinq Camites du même genre: ſçavoir, dix-ſept foſſiles, dont une d'Andona, de forme bombée, de l'eſpéce de la ſeconde de l'art. 185, mais moins grande *; deux des environs de Rennes, de même forme, & à ſtries ſemblables, mais plus ſerrées *; une de Chaumont, de forme applatie, & à ſtries circulaires très-fines en façon de rides; une *idem*, de Courtagnon, une de Meudon, près Paris, de forme peu bombée, à ſtries fines longitudinales, & contenant ſon Noyau pierreux; une de Touraine, à ſtries circulaires applaties *; une ſemblable, mais à ſtries plus larges; une de Chaumont, à ſtries circulaires en vive arrête; une *idem*, de Courtagnon *; deux *idem*, du Piémont; deux autres variétés, l'une de la Vallée d'Andona, l'autre d'Arignano *; une des environs de Dax, & deux petites de Grignon, à ſtries ſemblables, mais moins ſaillantes.

* Séba, tom. 4. pl. 106. f. 65 & 66.

* Arg. Conchil. pl. 29. f. 17.

* Ibid. f. 17. altera.

* Liſt. tab. 512. f. 66.

* Ibid. tab, 508. f. 62.

Huit pétrifiées, dont deux à ſtries fines circulaires, des environs de Turin; une d'Allemagne, de forme bombée, à ſtries tranſverſales peu ſerrées *; une de Suiſſe, équilatérale, à ſtries fines tranſverſales; une de Normandie, à ſtries tranſverſales applaties; une liſſe, de

* Ibid. tab. 505. f. 59.

S. Gall ; une criſtalliſée , de Normandie , & un Noyau pierreux , de Suiſſe. 3.

CAMITES.

8re 1re Mauve.

188. Trente-cinq Camites du même genre : ſçavoir, quatorze foſſiles, des eſpéces décrites dans l'article précédent, dont une d'Italie, une de la Vallée d'Andona, une de Vinchio, trois de Touraine ; deux des environs de Rennes ; deux de Courtagnon ; une de Chaumont ; une de l'Orléanois, adhérente à ſa matrice de grais, & deux petites de Grignon.

Quatre foſſiles, de forme applatie, adhérentes à leur Noyau pierreux, dont deux liſſes, d'Arignano, & deux à ſtries circulaires, des environs de Bologne.

Deux pétrifiées, à ſtries circulaires, l'une de Suiſſe, l'autre de Lorraine ; deux du Lyonnois, à ſtries longitudinales très-fines, & adhérentes à leur matrice de Marbre noir ; une d'Angleterre, en Silex, à groſſes ſtries longitudinales d'inégale groſſeur ; une de Normandie, criſtalliſée, à ſtries tranſverſales applaties ; trois d'Angleterre, pyriteuſes.

Huit Noyaux pierreux, dont un de Suiſſe ; & deux d'Allemagne, de forme bombée ; un de S. Gall, & un de Meudon, de forme applatie ; & trois d'Italie conſervant une partie du teſt, criſtalliſés. Plus, deux petits amas de Camites dans leur matrice, l'un d'Arignano, l'autre de S. Gall. 4.

[redacted]

CAMITES.

189. Vingt-ſix Camites : ſçavoir, dix-neuf du genre des *Cames à baſes rondes irrégulieres*, dont une foſſile, de Courtagnon, de forme bombée, à ſtries tranſverſales en façon de rides, & jettées par ondes ; deux *idem*, de Grignon, conſervant leur émail.

Cinq de Chaumont, dont deux liſſes ; une de l'eſpéce nommée *Bille d'yvoire* ; une à ſtries tranſverſales applaties *, & une à ſtries ſemblables, minces & en vive-arrête.

* Liſt. tab. 511. f. 65.

Trois de Courtagnon, de forme applatie & à ſtries fines tranſverſales ; deux de Normandie, pétrifiées, à ſtries tranſverſales & de forme bombée ; une petite *idem*, de Suiſſe.

Cinq Noyaux pierreux, dont un de Suiſſe, de forme bombée, & quatre petits du Piémont, de forme applatie.

Sept Camites du genre des *Cames à baſes ovales régulieres*, dont une de Chaumont, de l'eſpéce nommée *Corbeille*, remarquable par une dent fort ſaillante ſous le ſommet ; une pétrifiée des environs de Turin, à ſtries tranſverſales applaties, & deux Noyaux pierreux, de Lorraine. 3.

4l. 16 = Mauvé.

190. Vingt-huit Camites : ſçavoir, quinze du genre des *Cames à baſes ovales régulieres* ; dont quatre foſſiles de forme plate, à ſtries tranſverſales applaties, trois deſquelles ſont de Courtagnon, & une de Chaumont.

Une de Normandie, à peu près de même forme, pétrifiée; une *idem*, des environs de Turin; une d'Italie, fossile, à stries fines transversales en forme de rides; deux d'Angleterre, pyriteuses, & six Noyaux pierreux, dont un d'Allemagne, quatre de Suisse, l'un desquels est arborisé, & un de Lorraine.

CAMITES.

Treize Camites du genre des *Cames à bases ovales irrégulieres*, dont une fossile, de Courtagnon, à grosses stries transversales en forme de rides; une de Grignon, à stries longitudinales & transversales comme dans l'espéce nommée *Rayon de miel*, dont elle ne differe que par sa forme ovale & plus applatie; trois de Chaumont, à grosses stries transversales applaties, & à dent fort saillante sous le sommet, qui est recourbé en-dedans; une de Courtagnon, à dent saillante à peu près semblable, mais à stries fines transversales en forme de rides, & à stries longitudinales écartées, partant du sommet comme autant de rayons; une autre à stries transversales semblables, mais sans stries longitudinales & sans dent saillante; une petite de Chaumont, à sommets très-recourbés en-dedans; une de Suisse, pétrifiée, à stries longitudinales, adhérente à sa matrice; une de Meudon, à stries semblables, mais beaucoup plus fines, & trois Noyaux pierreux, dont un de Lorraine, de forme bom-

CAMITES. bée, un de Bourgogne, applati, & un d'Alſace, encore plus plat. 1-10-

19tt-11— Mad. de Baudeville

191. Trois grandes Camites de forme bombée : ſçavoir, une Séléniteuſe, des environs de Turin, de l'eſpéce de la ſeconde de l'article 185 ; une foſſile, de Courtagnon, de l'eſpéce de la ſeiziéme de l'article précédent, & une de Suiſſe, pétrifiée, à baſes ovales régulieres, à ſtries longitudinales & tranſverſales, formant une eſpéce de rézeau. Plus, un très-beau groupe de Camites criſtalliſées, d'Italie, de différentes eſpéces.

* Knor. part. 2. tab. 18. f. 1.



QUATRIEME FAMILLE.

CARDITES.

CARDITES.

192. SIx Cardites peu communes, du genre des *Cœurs proprement dits* : ſçavoir, une foſſile, de Chaumont, de l'eſpéce nommée *Cœur de Vénus*, & cinq pétrifiées, dont une de Suiſſe, à valves pliées chacune en demi-cœur, formant par leur réunion un cœur un peu concave d'un côté & un peu convexe de l'autre; une des montagnes de Neufchâtel, de forme plus bombée & à ſtries tranſverſales *; une de Lorraine, ayant par l'un des côtés ſes faces à peu près ſemblables à celles du *Cœur de Venus*, de forme applatie, à ſtries longitudinales granuleuſes, ſéparées par un bourrelet crénelé, de l'autre partie, qui eſt voûtée & ſillonnée tranſverſalement *; une de Normandie, qui en différe en ce que la face, qui repréſente le mieux un cœur, eſt plus élevée, & l'autre un peu moins voûtée, & une du même païs, agatifiée, à face antérieure plus étroite & plus allongée, & à côtes tranſverſales de la partie poſtérieure, tuberculeuſes *: ces trois dernieres ſont d'ailleurs recommandables par leur belle conſervation.

* Bourg. pl. 20. f. 114.

* Liſt. tab. 501. f. 55. Knorr. part. 2. tab. 45. f. 7.

* Liſt. tab. 502. f. 56. Knorr. part. 2. tab. 45. f. 8.

11 - 5 - Remy.

CARDITES.

193. Onze Cardites de l'eſpéce des dernieres de l'article précédent, formant autant de variétés : ſçavoir, deux de Normandie, à dos ſillonné, à face antérieure plus longue & plus élevée dans l'une, plus large & plus applatie dans l'autre ; une autre variété, pyriteuſe ; une de Lorraine, à face antérieure étroite & ſaillante, & à ſillons du dos onduleux ; une à côtes onduleuſes ficelées ; deux de Normandie, agatifiées, à côtes tranſverſales de la partie poſtérieure, tuberculeuſes, plus diſtantes dans l'une, plus ſerrées dans l'autre ; une de Bourgogne, à côtes longitudinales, granuleuſes & comme ficelées ; une de Lorraine, ventrue, à faſcies tranſverſales jettées par ondes ; une de Suiſſe, en partie réticulée *, & comprimée dans ſa matrice, où elle a laiſſé ſon Empreinte ; & une de Normandie, très-ventrue, à côtes longitudinales peu nombreuſes, & à faſcies tranſverſales jettées par ondes *. 6.

* Bourg. pl. 25. f. 153.

* Séba, tom. 4. pl. 107. f. 21.

5 - 16 - Remy

194. Quatorze Cardites, de l'eſpéce des précédentes : ſçavoir, une de Lorraine & une d'Allemagne, à dos ſillonné comme la quatrieme & la cinquieme de l'art. 192. une *idem*, de Normandie, criſtalliſée ; deux petites *idem*, de Suiſſe, de forme applatie * ; une *idem*, plus ventrue * ; une de Normandie, agatifiée, à côtes tranſverſales tuberculeuſes, & le Noyau pierreux d'une ſemblable, conſervant une partie du teſt & de la nacre. 4.

* Knor. part. 2. t. 45. f. 3.

* Ibid. f. 5.

CARDITES.

Une d'Alſace, très-ventrue, à face antérieure applatie, à deux côtes longitudinales, peu ſaillantes & à ſtries fines tranſverſales, en forme de rides; quatre de Suiſſe, dont deux en partie réticulées, & deux comme la troiſieme de l'art. 192. & une d'Allemagne, à peu près de même forme, mais encore plus bombée.

195. Huit Cardites du même genre: ſçavoir, une d'Amérique, foſſile & très-rare, de forme oblongue bombée, à côtes longitudinales, groſſes & larges, & à ſtries fines tranſverſales; l'une de ſes faces repréſente un cœur arrondi, & l'autre un cœur allongé; deux petites, de Suiſſe, pétrifiées & liſſes à peu près de même forme que la précédente; une foſſile du Piémont, à côtes longitudinales tuilées, laiſſant entr'elles de profondes cannelures; une très-jolie Boucardite de Lorraine, qui ne différe des *Boucardes marines à ſommets recourbés*, que par ſes ſtries fines tranſverſales [1]; une de Suiſſe, ferrugineuſe [2], & deux Noyaux pierreux de Boucardites, dont un de Suiſſe, bombé, & un de Lorraine, applati. Plus un groupe de Cardites ſéléniteuſes du Piémont. 9.

19 — 11 — Mauvé B. 13.

196. Six grandes Cardites; ſçavoir, une valve de Boucarde foſſile de Chaumont, de forme très-bombée, à groſſes ſtries longitudinales, & à bords dentelés; un Noyau pierreux de même eſpéce [3]; une Boucarde foſſile de

24 — 1 — Mauvé.

[1] Bourg. pl. 21. f. 121. Aug. Scilla. tab. 16. lit. A.

[2] Bourg. pl. 18. f. 106.

[3] Bayer. tab. 4. f. 20. Bourg. pl. 20. f. 111.

CARDITES.

Chaumont, à côtes longitudinales applaties, & de forme moins ventrue que la précédente [1]; une pétrifiée de Lorraine, à côtes longitudinales très-distantes, en vive arrête, & à stries transversales en forme de rides; une Cardite agatifiée de Normandie, de la variété de la derniere de l'article 192; & une pétrifiée de Lorraine, du genre des *Cames tronquées*, mais extrêmement grande & très-finement réticulée. 6

6 = 11 — Remy — 197. Huit autres Cardites; sçavoir, deux grosses fossiles de Courtagnon, l'une à stries transversales en forme de rides, & l'autre à côtes longitudinales larges & applaties [2]; deux pétrifiées de Dieulouard en Lorraine; deux spatheuses dans leur matrice, l'une de Monte-Mario, l'autre du Duché de Sully; une grande, de l'espéce de la derniere de l'article précédent; & un Noyau cristallisé en spath, aussi dans sa matrice. 9.

41 = 11 — Dumay. 198. Une Cardite de Normandie, très-rare, à stries transversales applaties, agatifiée en entier, & transparente, quoique d'une grosseur assez considérable. 36.

4 = 11 — Dumesnil. 199. Quarante-deux Cardites du premier genre; sçavoir, dix-huit fossiles, dont deux de Courtagnon, de forme bombée, à stries longitudinales & bords dentelés [3]; une d'Asti, & une d'Arignano, de forme peu différente; une de Chaumont, à stries semblables, granu-

[1] Knor. part. 2. tab. 45. f. 4.

[1] Séba, tom. 4. pl. 106. fig. 36.

[3] Arg. pl. 29. f. 20. List. tab. 497. fig. 52.

[4] Séba, tom. 4. pl. 106. f. 37-40.

leuses ; trois petites *idem* du Piémont ; quatre *idem* des environs de Dax, mais de forme un peu plus oblongue ; & six de Tourraine, lisses & moins bombées.

CARDITES.

Une des environs de Dax, ferrugineuse dans sa matrice.

Deux d'Alsace, pétrifiées, de forme bombée, un peu oblongue, l'une à stries longitudinales & transversales très-fines, l'autre à grosses stries transversales en forme de rides.

Neuf de Saint-Gall, de forme plus ou moins renflée, & à stries longitudinales plus ou moins fines, donnant six variétés ; une des environs de Bologne ; trois Boucardites, à stries longitudinales, dont une de Suisse, une de Lorraine, & une d'Allemagne ; deux Cardites de forme oblongue, à stries transversales applaties, dont une du Berry, & une de Suisse ; deux valves ferrugineuses d'une Cardite de Lorraine, de l'espéce de la quatrieme de l'article 102.

Cinq Noyaux pierreux de Cardites & Boucardites, dont un de Flandres, un de Suisse, un de Normandie, un du Poitou *, & un de Champagne *. Plus une boëte de petites Cardites pyriteuses de Dieulouard.

* Bourg. pl. 18. f. 108.
* Bayer. tab. 4. f. 21.

200. Vingt-deux Cardites du genre des *Arches* ; sçavoir, dix-huit fossiles, dont une des environs de Dax, à stries longitudinales un peu rabotteuses, à valves échancrées vers le bas,

CARDITES. & à carenne large ; elle paroît être l'analogue de l'*Arche de Noë*, décrite article 829 de notre Catalogue des Coquilles ; une de Chaumont, à rézeau bien prononcé, & à carenne étroite ; une de Pont-le-Voye, finement réticulée, à carenne large, & à grande échancrure dans son bord inférieur * ; une de Chaumont, à rézeau granuleux ; à carenne étroite & large échancrure ; une de Tourraine, de forme moins allongée que les précédentes, à rézeau granuleux très-fin, & à carenne étroite ; une des environs de Dax, à stries longitudinales, de forme oblongue & peu bombée ; une de l'Orléanois, à grosses stries longitudinales, de forme oblongue, bombée, & à carenne médiocrement large ; deux des collines d'Asti, à stries & carenne semblables, mais de forme moins oblongue * ; deux petites de Chaumont, de forme très-effilée & à carenne très-étroite ; une des environs de Dax, de forme moins allongée * ; quatre de Courtagnon, donnant trois autres variétés ; deux du même endroit, à stries circulaires en vive arrête ; celles-ci approchent des Arches par la forme extérieure, mais elles en different par la charniere.

*Arg. pl. 29. f. 20.

*Séba, tom. 4. pl. 106. fig. 51. 52.

* List. tab. 487. f. 43.

Une petite Arche pétrifiée de Lorraine ; une pyriteuse de Franche-Comté, enveloppée d'une espéce de rézeau, comme les *Poulettes entoilées* ; & deux Noyaux d'Arches, dont un pier-

reux

reux de Lorraine, & un de Normandie, pyriteux. 9.

CARDITES. 16ᵗ – 1 – Mauve.

201. Vingt-une Cardites du genre des *Conques de Vénus* & des *Cames tronquées* ; sçavoir, trois rares, dont une *Vieille ridée* fossile d'Amérique, parfaitement analogue à l'espéce que nous connoissons vivante ; une autre variété de *Vieille ridée* pétrifiée, à stries circulaires plus minces & plus distantes, & à stries fines longitudinales dans les intervalles ; elle adhére à sa matrice de silex, & vient de Normandie ; & une *Levantine fossile* d'Italie, qui paroît être l'analogue de celle que nous avons décrite article 844 du Catalogue des Coquilles.

Huit petites Cames coupées, fossiles, de Courtagnon, à stries transversales très-fines ; dont une de la forme de la *Came en bec de flute*, une à bec très-saillant, & six de forme plus bombée, à bec plus court.

Six petits Noyaux de Cardites de Suisse.

Trois Cardites de forme oblongue, à tête pointue, & à petite avance latérale près des sommets, dont une des environs de Dax, à côtes longitudinales tuilées ; une petite *idem* du Piémont ; une de Normandie, pétrifiée, à stries fines longitudinales ; & un Noyau pyriteux de la même Province. 9.

CINQUIEME FAMILLE.

TELLINITES ET SOLÉNITES.

22^tt=11= Remy.

TELLINITES. 202. SIX Tellinites; sçavoir, une très-rare du Village d'Herbeville, à huit lieues de Toul, pétrifiée, à stries formant sur chaque valve une suite de chevrons posés l'un au-dessus de l'autre, ayant leurs sommets opposés à celui de la coquille, & à stries transversales en forme de rides vers les bords : cette Telline, qui est de la plus belle conservation, a ses valves ouvertes, lesquelles paroissent encore tenir à leur ligament, & embrassent ainsi leur matrice de pierre calcaire.

Deux petites lisses de Suisse, aussi pétrifiées & ouvertes comme la précédente, sur leur matrice de pierre calcaire grise.

Deux fossiles du genre des Tellines fluviatiles ou *Moules d'eau douce*, & conservant leur nacre, dont une petite de forme assez bombée; l'autre, de forme plus plate & plus allongée, adhére à sa matrice de pierre sableuse ; & un Noyau de Tellinite, de même espéce. Ces trois morceaux viennent des Carrieres d'Œhningen.

Plus, une *Solénite* ou *Manche de couteau* fossile de Courtagnon, dans sa matrice sablonneuse, qui renferme quelques autres Coquilles, entr'autres un *Buccin* de couleur fauve. 3.

203. Vingt-cinq Tellinites ; sçavoir, onze fossiles, dont une de Courtagnon, de forme assez bombée, lisse, & conservant sa couleur ; trois *idem*, mais plus plates ; une autre variété du pays d'Aunis ; une de Grignon, très-applatie, à stries fines transversales, & dont l'une des extrémités s'étrécit en forme de bec ; une d'Italie, à stries semblables en forme de rides, mais à extrémités des valves plus arrondies * ; une *idem*, de Guyenne, contenant son Noyau pierreux * ; une de l'Orléanois, remarquable par un pli longitudinal vers l'un des côtés de chaque valve, & par ses stries en vive arrête, fort écartées les unes des autres ; & deux de l'espéce nommée *Came Pholade*, formant chacune une variété.

TELLINITES.

* Bourg. pl. 21. f. 123.

*Arg. pl. 29. f. 18.

Trois petites pyriteuses de Dieulouard, à bec allongé comme dans l'espéce nommée *Pince de Chirurgien.*

Dix pétrifiées, dont trois des environs de Dax, l'une desquelles est ouverte, sur sa matrice d'un grais poreux & ferrugineux ; une de Bretagne, à stries transversales en forme de rides ; deux de Saint-Gall, de forme applatie, & à stries semblables * ; deux d'Allemagne, moins allongées * ; une ferrugineuse de Lorraine, conservant une partie de son test ; une d'Œhningen, dans sa matrice *, & un frag-

*Bour. pl. 22. f. 131 & 134.
* Ibid. f. 133.

* Wolf. tab. 10. f. 8.

[redacted] ment de Solénite en Silex, trouvé dans la riviere de Birse en Suisse [1].

TELLINITES.

Plus, une Solénite fossile de Courtagnon [2], dans sa matrice sablonneuse, remplie d'autres coquillages; & deux petites Tellines ouvertes, encastrées par leur partie convexe dans une pierre grise de Suisse, où l'on remarque aussi une Empreinte de bois fossile. 3.

3e n. Remy

204. Six Tellinites; sçavoir, une très-grande de Lorraine, conservant une partie de son test, à valves béantes aux deux extrémités; le Noyau pierreux d'une semblable, aussi de Lorraine; & quatre de Suisse, dont une très-oblongue & renflée, à stries longitudinales; une de même forme, mais moins allongée, & engagée par l'un de ses bouts dans une pierre ferrugineuse; une grosse, réticulée dans sa matrice; & une ouverte, à stries transversales en forme de rides, adhérente à sa matrice par sa partie intérieure [3]. Plus un amas de Tellinites dans une matrice de pierre ferrugineuse de Suisse. 6.

[1] Bourg. pl. 21. f. 128.

[2] Arg. pl. 29. f. 21.

[3] Bourg. pl. 23. f. 143.



SIXIEME FAMILLE.

MUSCULITES, DACTYLITES ET PINNITES.

205. DOUZE *Musculites*, formant autant de variétés ; sçavoir, deux fossiles d'Italie, dont une de forme allongée, & l'autre de forme plus courte, toutes deux lisses & nacrées. MUSCULITES.

Dix pétrifiées, dont une de la côte de Saint-Michel près Toul, à stries longitudinales très-fines, & qui ne différe de l'espéce nommée *Gueule de Souris*, qu'en ce qu'elle est beaucoup plus grande ; deux de Normandie, dont une à bec pointu & à dos fort saillant ; l'autre, dont le dos est moins saillant, a le bec arrondi par deux petites avances sous les sommets, à peu près comme dans la *Moule des Papous* ; une d'Anjou, de forme contournée ; une de Lorraine, ferrugineuse.

Deux de Normandie, dont une très-effilée, à peu près comme les *Manches de couteau* * ; l'autre conservant sa nacre qui est d'un bel orient : celle-ci adhére à sa matrice qui est remplie d'un nombre prodigieux de très-petites Turbinites agatifiées ; une très-grosse de Bourgogne, & deux petites de Suisse *. Plus, un

* List. tab. 523. f. 78.

* Bourg. p 21. f. 124.

15 = 11 = Remy.

amas de Musculites dans une pierre calcaire de Spangenberg *.

MUSCULITES.

206. Trois Dactylites ou *Moules cylindriques* pétrifiées ; sçavoir, deux de Lorraine, à stries transversales & à bords un peu applatis *, l'une desquelles adhére à sa matrice pierreuse ; & une à peu près semblable, du Poitou.

Plus, cinq Musculites, dont deux fossiles & trois pétrifiées, de l'espéce des cinq premieres de l'article précédent ; deux valves d'une très-grosse & très-allongée, pétrifiées, de l'espéce nommée par quelques Auteurs *Solen-femelle* * : on les trouve près d'Evreux en Basse-Normandie ; une de la même Province, à valves entr'ouvertes vers le haut, quoiqu'étroitement unies vers le bas ; elle est chargée d'Ostracites ; une de Saint-Claude ; une conservant sa nacre, & encastrée dans une pierre tuffeuse.

Deux Noyaux pierreux de Musculites des environs de Toul, l'un desquels paroît être l'analogue de la grosse *Moule des Papous ;* deux Moules pétrifiées, de même espéce, des environs de Pontamousson ; & deux groupes de Musculites, l'un d'Allemagne, dans une pierre ferrugineuse, mêlée de Cornes d'Ammon qui conservent leur test, l'autre de Suisse, dans une pierre calcaire * : en tout dix-neuf morceaux.

207. Deux Pinnites peu communes, pétri-

* Wolf. tab. 9. f. 1 & 2.

* List. tab. 321. fig. 76.

* Ibid. tab. 319. f. 74.

* Knor. part. 1. tab. 42. f. 4.

fiées : sçavoir, une de Bourgogne, à côtes longitudinales tuberculeuses, dont les unes naissent du sommet, & les autres d'entre les intervalles des premieres ; l'un des côtés offre le Noyau calcaire, & l'autre la valve entiere qui y est adhérente ; une du Lyonnois, dont les deux valves ont été comprimées suivant leur longueur, en se pétrifiant ; ce qui lui donne une forme très-particuliere : celle-ci est à stries simples longitudinales & sans tubercules. MUSCULITES.

Plus, l'extrémité supérieure d'une grande *Pinne marine* pétrifiée, adhérente à sa matrice de pierre calcaire des montagnes de Neuf-Châtel ; & un fragment de *Pinne marine* fossile, conservant sa nacre, dans une matrice sablonneuse du Piémont. 24.

208. Une très-belle & grande Pinnite de Suisse, pétrifiée, avec une portion de sa matrice, qui s'en sépare, & sur laquelle on voit l'Empreinte entiere de l'une des valves : elle porte près de neuf pouces de long ; une de Tubinge minéralisée en fer ; deux petites fossiles de Courtagnon, de l'espéce papyracée, dans leur matrice sablonneuse ; & deux fragmens de Pinnites, l'un pétrifié, de Lorraine, l'autre fossile & nacré, du Piémont : en tout six morceaux. 12. 6.. Remy



ORDRE TROISIEME.

MULTIVALVES FOSSILES.

PREMIERE FAMILLE.

OSCABRION FOSSILE.

On n'a point encore trouvé, parmi les fossiles, aucun Coquillage de ce genre; du moins ne connoissons-nous aucun Auteur qui en ait parlé.



SECONDE FAMILLE.

PHOLADITES.

CE n'eſt que depuis peu qu'on a découvert les Pholades foſſiles : les premieres ont été trouvées en Italie par M. Monti [1], & en Piémont par M. Allion [2] ; mais les unes & les autres, quoique différentes entr'elles, ne pouvoient ſe rapporter à aucune des eſpéces vivantes connues. Nous ſerons donc les premiers à en produire une qui ait cet avantage.

PHOLADITES.

[1] Comment. Acad. Bonon. an. 1746. tom. 2. p. alt. p. 52.

[2] Allion Oryct. Pedem. p. 26. & ſeq.

209. Une Pholadite foſſile très-rare, dans ſa matrice de ſable mêlé de Coquillages, trouvée à Courtagnon il y a quelques années. Madame Lefranc, de Courtagnon, de qui nous la tenons, nous a aſſurés que c'étoit la premiere & la ſeule qu'elle y eût découverte : nous ignorons ſi elle en a trouvé quelqu'autre depuis. Quoiqu'il en ſoit, nous pouvons aſſurer que celle-ci eſt parfaitement analogue à la

- 24# = 10 Remy.

PHOLADITES.

Pholade à six piéces représentée dans d'Argenville *. Plus, un amas de Pholades, fossiles, dont nous ne pouvons déterminer l'espéce, parce qu'elles sont nichées dans une pierre sableuse, mais calcaire, trouvée dans les environs de Meaux; M. Adanson, de l'Académie Royale des Sciences, en posséde une parfaitement semblable. 24

* Conch. pl. 26. lett. H.



TROISIEME FAMILLE.

TUYAUX MULTIVALVES FOSSILES.

210. DEUX Groupes de tuyaux multivalves, fossiles, dont un de Champagne, à tuyaux de la grosseur d'une plume à écrire & au-dessous, presque cylindriques, fort serrés les uns contre les autres dans une direction à peu près verticale, & remplis pour la plûpart de la matrice de Grais qui les enveloppe. La partie supérieure de ceux de ces tuyaux qui n'ont point été cassés, est fermée d'une espéce d'Opercule hémisphérique qui est engagé dans l'intérieur du tuyau. D'autres font voir leur orifice partagé par une petite cloison longitudinale; ce qui ne permet pas de douter qu'ils soient de l'espéce des tuyaux multivalves, où l'on remarque les mêmes caracteres; & un de la même Province, à tuyaux à peu près semblables, mais de la grosseur du doigt ou environ, dans une matrice de sable mêlé de gravier. Ces tuyaux ont une de leurs extrêmités fermée par deux espéces de valves bombées, semblables à celles des Pholades multivalves, lesquelles sont encore chargées de deux piéces

TUYAUX. 49-1-. Mauré

TUYAUX. rhomboïdales, l'une ſur les ſommets, l'autre en-deſſous; ce qui les fait reſſembler à une vraie Pholade, dont la partie la plus pointue ſeroit engagée & cachée dans le tuyau. Plus, deux gros tuyaux de cette eſpéce, iſolés, & dont toutes les piéces ſont bien conſervées. 24.



QUATRIEME FAMILLE.

Balanites.

211. SEPT Groupes de Balanites, fossiles : sçavoir, trois d'Arignano, dont un composé de deux gros Gands de mer de l'espéce nommée *Turban* [1], l'un desquels porte plus de deux pouces & demi de haut, & près de deux pouces de diametre dans le bas. Les deux autres Groupes sont de l'espéce nommée *Tulipe*, dont un mêlé d'Ostracites [2].

Deux de la Vallée d'Andona, composés de plusieurs glands de mer à pétales épaisses, chargées de stries longitudinales bien prononcées, & de l'espéce nommée *Clochette* : l'un & l'autre sont joints à des Pectinites [3] ; un Groupe de *Glands de mer tulipes*, d'Italie ; un de glands de la petite espéce, à bouche ronde, moins ouverte, & de l'espéce nommée *Gland de mer rayé* [4] : ils viennent aussi d'Italie, & un groupe de Balanites, pétrifiées, de Suisse, adhérentes à leur matrice pierreuse [5].

BALANITES

[1] Knor. part. 2. tab. 33. f. 5.

[2] Ibid. f. 1 & 2.

[3] Ibid. f. 3 & 4.

[4] Bayeri tab. 6. f. 13. Arg. pl. 29. f. 24. Knorr. part. 2. tab. 34. f. 5.

[5] Ibid f. 4.



CINQUIEME FAMILLE.

POLLICIPÉDITES.

POLLICIPÉDITES.

QUOIQUE nous n'ayons point les vrais analogues fossiles des Conques anatiferes & des Pouce-pieds, nous avons cru pouvoir ranger ici une Pétrification singuliere qui a quelque rapport avec l'un de ces Coquillages: c'est le *Concha tellinoïdes* que l'on trouve tantôt pétrifié, tantôt fossile, & qui consiste en deux valves à peu près triangulaires, ou en forme de demi-cœur, lisses en-dehors, striées en-dedans, lesquelles paroissent avoir fait partie d'un Coquillage à plusieurs piéces. Ces valves ne différent des deux principales de la Conque anatifere, que par leur épaisseur qui, dans quelques-unes, est très-considérable : elles ont d'ailleurs la même convexité & à peu près le même contour. Ces traits de ressemblance,

joints au défaut de charniere, & aux entrebaillemens des deux valves, lorsqu'on les applique l'une sur l'autre (ce qui paroît démontrer l'absence des autres piéces) nous ont porté à les regarder, non comme le vrai analogue de la Conque anatifere, ainsi que le conjecture M. Bertrand dans son Dictionnaire Oryctologique*, mais comme appartenantes à une Coquille de cette famille qui nous est encore inconnue. A l'égard de la petite piéce longue & étroite, représentée dans la planche 53, n°. 355 du *Traité des Pétrifications*, sous le nom de petit *Os d'Echinite*, & que M. Bertrand regarde aussi comme une pétrification de Conque anatifere, nous sommes d'un avis tout opposé au sien, en ayant quelques-unes semblables qui sont incontestablement des osselets d'Oursin, ainsi que l'a pensé M. Bourguet.

POLLICIPÉDITES.

* Au mot Conque anatifere.

212. Six Tellinoïdes, ou paires de valves, d'une espéce de Conque anatifere, inconnue: sçavoir, deux du Mont Randen, dont un à

POLLICIPÉDITES.

grandes valves fort épaisses, striées en-dedans; lisses, & très-finement pointillées en-dessus; un semblable, mais à valves plus petites & moins épaisses; un de forme plus oblongue, dont les deux valves ouvertes adhérent par leur partie convexe à une pierre scissile, grise, des environs de Sollenhof; un dont les valves adherent au contraire par leur partie concave à une pierre de même nature, de Pappenheim; un dans du schiste noir, de Reutlingue, rempli de très-petites Pectinites, & l'Empreinte d'un Tellinoïde dans une pierre scissile, de Pappenheim.

Plus, une boëte contenant six valves dépareillées, de différentes grandeurs & épaisseurs, la plus grande ayant plus de deux pouces de long, & la plus petite n'ayant que six lignes. Nous y avons joint deux valves de Conque anatifere, pour mettre à portée d'en faire la comparaison, & deux petites piéces plates assez épaisses, de forme triangulaire mixtiligne, pointillées sur le côté courbe, comme les Tellinoïdes avec lesquels elles ont beaucoup d'analogie.



SIXIEME

SIXIEME FAMILLE.

ECHINITES.

ECHINITES.

213. VINGT-QUATRE Echinites du genre des *Turbans*, formant quinze variétés : ſçavoir, neuf *Turbans miliaires*, dont un de Lorraine, à ſommet élevé ; un d'Italie, de forme plus large, à ſommet un peu moins élevé [1] ; un de Suiſſe, encore plus large ; un de Lorraine [2], & un de Suiſſe [3], d'une autre variété ; un du Lyonnois, dans ſa matrice, & trois petits de Normandie, agatifiés [4].

Neuf *Turbans à couronne*, de forme orbiculaire un peu applatie, dont un d'Alſace [5], deux d'Italie [6], deux de Suiſſe [7], deux de la côte Coromandel, & deux foſſiles, d'Angleterre, l'un deſquels adhere à ſa matrice de Craye.

Trois *Turbans à Corolle*, dont un d'Allemagne, un de Normandie, & un de Lorraine [8] ; un à *panneaux* de la même Province [9], & deux *Turbans cizelés*, de Suiſſe [10]. 12.

214. Vingt-quatre Echinites du même genre : ſçavoir, une de Lorraine, à *grains de petite vérole* [11].

Trois de l'eſpéce des *Turbans miliaires*, dont une de Lorraine & deux de Suiſſe [12] ; ſix

[1] Knor. part. 2. tab. 35. f. 1.
[2] Ibid. f. 2.
[3] Ibid. f. 6.
[4] Ibid. f. 8. Bourg. pl. 52. f. 340.
[5] Knor. part. 2. tab. 35. f. 5.
[6] Ibid. tab. 12. f. 6 & 7. Klein. pl. 4. lett. E.
[7] Bourg. pl. 52. f. 346.
[8] Rumph. tab. 59. lit. E.
[9] Klein. pl. 6. lett. G.
[10] Knor. part. 2. tab. 35. f. 3. Klein. pl. 5. lett. C.
[11] Scilla. pl. 25. f. 1. Rumph. tab. 59. litt. C.
[12] Bourg. pl. 51. f. 336.

12 = 1 = Remy.

6 = 11 = Remy.

ECHINITES

petites de même espéce, dont quatre de Suisse, & deux de Normandie, dans leur matrice de Silex.

Neuf *Turbans à couronne*, dont un d'Alsace, trois de Normandie, en Silex, trois de Suisse, & deux d'Italie.

Deux *Turbans à Corolle*, en Silex, de Normandie, dont un *à grains de petite vérole*; & trois *Turbans cizelés, de Suisse* *.

215. Une Echinite de Suisse, de l'espéce des *Turbans à mammelons*, très-rare, en ce qu'elle conserve toutes ses dents réunies, & formant ce qu'on nomme *la Lanterne d'Aristote*.

216. Une Echinite, non moins rare, de la même espéce, & de la variété nommée *Turban maure*, adhérente à sa matrice, dans laquelle on remarque deux de ses piquants, & un des osselets en forme de *Faulx*.

217. Trois Echinites de même espéce, fort intéressantes : sçavoir, une avec ses verrues *; une avec deux gros piquants couchés sur l'orifice supérieur, & une avec quelques-uns de ses piquans fins : toutes les trois viennent de Suisse.

218. Quinze Echinites mammillaires : sçavoir, huit de Suisse, dont une dans sa matrice, deux hors de leur matrice *, deux du Mont Randen, avec leurs verrues, deux avec quelques-uns de leurs piquans, & une avec des Camites.

* Knor. part. 2. tab. 12. f. 3.

* Scilla. tab. 24. f. 1. Knor. part. 2. t. 12. f. 4 & 5. Bourg. pl. 52. f. 344.

Deux d'Allemagne, dont une de Heidenheim, avec ses osselets en forme de *Faulx*; deux de Lorraine, ferrugineuses; une d'Angleterre, dans sa matrice de Craye, & deux de Normandie, l'une en Silex, l'autre agatifiée adhérente à sa matrice de même nature, polie d'un côté. Plus, un fragment d'Echinite, avec son Empreinte, & celle de ses piquans dans un Silex aussi de Normandie. 12.

ECHINITES.

219. Douze Echinites du genre des *Casques*: sçavoir, neuf en Silex, de Normandie, dont une avec sa matrice, sur laquelle elle a laissé son Empreinte, une partie de ses *panneaux* ou *écussons*, & de ses *piquans-aiguilles*; une hors de sa matrice, un peu comprimée & chargée aussi de piquans semblables; une avec une portion de son test changée en spath calcaire; une cristallisée en quartz transparent; une comprimée, où les cinq doubles rangs de crenelures sont peu sensibles, mais dont tous les panneaux sont très-distinctement marqués. 23 = 10 = Mauré.

Une en Pierre calcaire des environs de Dax, une spatheuse d'Angleterre, & une minéralisée en fer, de Champagne; les autres ne sont remarquables que par leur belle conservation *. 12.

220. Vingt Echinites: sçavoir, onze du genre des *Boutons*, dont une d'Angleterre, fossile, & remplie de Craye, nommée le *Bonnet blanc* *; trois de Normandie, de forme 5 = 19 = Remy.

* Klein. pl. 8. lett. F. G. & pl. 9. let. A.

* Ibid. pl. 7. lett. B. G.

ECHINITES

élevée & conique [1], dont une agatifiée tranſparente ; une d'Allemagne, en forme de Bouton d'habit, nommée *la Bulle* [2] ; trois de Normandie, de l'eſpéce nommée *le petit Globe* [3] ; deux de Lorraine, à peu près ſemblables, & deux petites en forme de *Diſque*, des environs de Baſle [4].

Huit Caſques de différentes grandeurs, dont trois en Silex, de Normandie ; un *idem*, d'Allemagne ; un en Pierre calcaire, du Languedoc ; un d'Angleterre, vuide de la Craye qu'il contenoit ; un de Champagne, minéraliſé en fer, & un de Freſquienne, dont la criſtalliſation quartzeuſe & cellulaire paroît avoir ſuivi le contour des panneaux de la Coquille.

221. Trente-trois Echinites formant plus de vingt variétés : ſçavoir, vingt-neuf *Echinites fibulaires* ou *Boutons* dont deux d'Angleterre, remplies de Craye.

Quatre de Normandie, deux deſquelles ſont en Silex ; une criſtalliſée & une agatifiée.

Trois de Lorraine, en Silex ; trois *idem*, d'Allemagne ; deux de la Côte Coromandel.

Et quatorze petits *Boutons*, dont cinq de Suiſſe, deux de Nuremberg, un de Saxe, quatre de Provence, & deux du Poitou.

Quatre *Caſques*, dont trois de Normandie, l'un deſquels conſerve une partie de ſon teſt,

[1] Bourg. pl. 53. f. 361. Knor. part. 2. tab. 13. f, 2.
[2] Klein. pl. 8. lett. C.
[3] Ibid. pl. 7. lett. F. G.
[4] Ibid. pl. 8. lett. D. E.

un cristallisé, & un minéralisé en fer, de Champagne.

222. Seize *Echino-Spatagites*; sçavoir, une fossile, de Malthe, à sillons larges & profonds, & de l'espéce nommée *Tête de mort* [1]; une de Sicile, de forme large, dont le seul sillon du milieu est profond [2]; une d'Angleterre sur sa matrice de Craye, nommée le *Cœur d'Anguille* [3].

Deux en Silex, de Normandie, de forme à peu près semblable, l'une desquelles adhere à sa matrice [4]; une aussi de Normandie, de forme large, à cinq sillons profonds [5].

Deux d'Allemagne, de forme étroite, dont le seul sillon du milieu est profond [6]; deux du Languedoc, à sillon du milieu court, mais profond [7]; elles different d'ailleurs des précédentes, en ce que l'anus n'est point à la circonférence, mais à la base.

Deux *Spatagoïdes* de Suisse [8]; trois de Normandie, dont un en Silex [9], & deux agatifiés transparents; & un de Champagne, de forme bombée & presque orbiculaire.

223. *Idem*.

224. Quinze *Echino-Brissites*, formant dix variétés: sçavoir, deux d'Italie, dont une grande, de forme assez large & bombée, à quatre grandes pétales [10], & une de forme plus appla-

[1] Aug. Scilla. tab 7. f. 1. Klein. pl. 15. lett. B.

[2] Ibid. pl. 13. lett. C.

[3] Ibid. pl. 12. lett. E.

[4] Rumph. tab. 59. lit. F.

[5] Knor. part. 2. tab. 36. f. 1.

[6] Klein pl. 12. lett. G.

[7] Bourg pl. 51. f. 329.

[8] Knor. part. 2. tab. 13. f. 5. Ibid. tab. 56. f. 3.

[9] Bourg. pl. 51. f. 330.

[10] Scilla. tab. 10. f. 1.

ECHINITES

tie [1]; une des environs de Bayonne, à pétales semblables, & de forme ovoïde moins allongée [2]. Ces trois variétés ont les apophyses d'entre les pétales plus grosses que celles du reste de la surface.

[1] Knor. part. 2. tab. 36. f. 2.
[2] Bourg. pl. 51. f. 333.

Une de Chaumont [3], & deux de Courtagnon, à cinq pétales, dont les crénelures sont plus fines que dans les espéces précédentes, & à bouche presque dans le milieu de la base; deux des environs de Paris [4]; une de Suisse [5].

[3] Klein. pl. 10. lett. A.
[4] Ibid. let E.
[5] Ibid. tab. 36. f. 5.

Et six *Brissoïdes* de Suisse, dont un à trois pétales vers le haut, & deux vers le bas [6]; un nommé l'*Amande* [7], & quatre petits, dont les cinq pétales embrassent les deux surfaces [8]. 6.

[6] Knor. part. 2. tab. 36. f. 6. Bayer. tab. 3. fig. 43.
[7] Klein. pl. 13. lett. I. Bourg pl. 51. f. 331 & 332.
[8] Bayer. tab. 3. f. 35.

100 = 1 = Mauvé

225. Une rare & grande Echinite des environs de Dax, du genre des *Boucliers*, portant six pouces de diametre sur plus de trois pouces de hauteur, de forme conique, à base polygone presque circulaire, à sommet élevé, mais arrondi, terminé par un petit bouton, d'où partent cinq larges pétales crénelées, lesquelles se prolongent jusqu'à la bouche qui est au centre de la base, où elles forment autant d'enfoncements; l'anus est près de la circonférence; toute la surface est parsemée de petits cercles creux où l'on voit encore les apophyses. C'est *la grande Echinite* d'Aldrovande [9]. 36.

[9] Mus. metallic. lib. 4. p. 456.

66 = 11 = Remy.

226. Une autre de même espéce, portant cinq pouces de diametre sur trois de hauteur.

ECHINITES

227. Quatre Echinites du même genre, peu communes, à cinq pétales encore plus larges que dans l'espéce précédente, à base pentagone, dont les angles sont arrondis, & de forme plus ou moins élevée, donnant quatre variétés : sçavoir, une à sommet très-élevé, dans une direction presque verticale ; une à sommet moins élevé, mais encore peu large [1] ; une dont la pente du sommet à la base est assez douce [2] ; & une à sommet large & peu élevé [3]. Ces quatre variétés viennent de Malthe.

228. Neuf Echinites du même genre : sçavoir, cinq à base polygone presque circulaire, & de forme peu élevée, dont une des environs de Dax, de l'espéce de celle de l'art. 225, mais de moyenne grandeur ; une de Suisse, à pétales, dont les extrémités se partagent en deux lignes ponctuées qui se prolongent parallelement jusqu'à la bouche [4] ; une de Lorraine ayant, outre les cinq pétales, un sillon profond & uni dans la partie convexe [5] ; une de Malthe, de forme large & applatie, adhérente à sa matrice [6], & une de Lorraine, à pétales formées de dix doubles lignes ponctuées, paralleles dans chaque pétale.

Trois à base presque ovale, dont une d'Italie, de forme assez bombée, à cinq pétales sur le milieu de la partie convexe, qui, loin de se prolonger jusqu'à la bouche, comme dans les espéces précédentes, ne vont pas même

[1] Mercati metallot. arm. 9. p. 233. loc. 5.

[2] Scilla. tab. 9. f. 1 & 2.

[3] Knor. part. 2. tab. 57. f. 1 & 2.

[4] Ibid. tab. 36. f. 3 & 4.

[5] Klein. pl. 7. lett. A.

[6] Scilla. tab. 10. f. 2.

jusqu'à la circonférence ; une de Normandie, à trois pétales vers le haut & deux vers le bas ; une de la même Province, ayant le sommet élevé, & deux échancrures à la circonférence, & une de Malthe de l'espece de la derniere de l'article précédent.

47 = 19 = Mauré. 229. Dix Echinites du genre des *Gâteaux* : sçavoir, une grande de Malthe, adhérente à sa matrice * ; une du païs d'Aunis, à pétales plus longues ; deux de moyenne grandeur, à pétales larges & moins longues, dont une du païs d'Aunis, & l'autre des Carrieres de Doué.

* Scilla. tab. 8. f. 1.

Une de la Côte Coromandel, peu commune, à deux échancrures vers le haut, mais dont les pétales ont été détruites en se pétrifiant. Cette espéce se trouve sur le bord de la mer, près de Tranquebar, dans le même endroit qui donne les Cancres pétrifiés si connus.

Quatre petites de Suisse, de l'espéce nommée *Beignet* ou *Médaille* *, & une de même espéce, mais un peu plus grande. 18.

* Bourg. pl. 52. f. 341.

12 = 11 = Mauré. 230. Dix Echinites de différens genres : sçavoir, deux *Mammillaires*, l'une de Sicile, l'autre de Lorraine ; un *Turban ciselé* ; un *Miliaire* dans sa matrice ; une *Tête de mort*, de Malthe ; deux *Spatagoïdes* ; un *Brissoïde* ; un *Bouclier*, de Lorraine, & un fragment de *Brissite*, du Cap Saffran près de Palerme.

Plus, deux masses formées, l'une d'Echinites

S.

miliaires, l'autre d'Echinites mammillaires. Cette derniere est agatifiée, & porte plusieurs Empreintes de mammelons & de grands piquants d'Oursins. 12.

ECHINITES

231. Quarante petites boëtes composées de différentes parties d'Oursins, fossiles ou pétrifiées : sçavoir, six boëtes de Piquants longs, cylindriques, à stries granuleuses [1] ; cinq de Piquants courts & cylindriques, à stries semblables plus ou moins fines [2] ; deux de Piquants longs & ventrus vers le bas, en forme de *Fuseaux*, aussi à stries granuleuses [3] ; un Piquant très-rare, large, applati & granuleux. 95 = 1 = Haudé.

Neuf boëtes de Piquants de forme courte & ventrue, nommés *Pierres Judaïques* [4], les unes en forme de *Gland*, à stries lisses [5] ou granuleuses [6], les autres en forme d'*Olives* ou de *Concombre*, à stries granuleuses, noueuses ou dentelées [7] ; trois de *Pierres Judaïques*, lisses, incrustées d'une matiere de Stalagmites.

Trois boëtes d'Ecussons ou Mammelons, de l'Oursin mammillaire [8] ; une d'Ecussons pentagones, granuleux dans la partie convexe, percés dans l'autre d'un petit trou, & qui sont les *Verrues* d'un Oursin du même genre ; une d'Ecussons hexagones à bords crénelés ; une d'Osselets en forme de *Faulx* [9] ; une d'Osselets en forme de *Levier* [10] ; une d'Osselets en forme de *Poutrelles* ; une de très-petits Piquants.

[1] Scilla. tab. 6. f. 3. Klein. pl. 19. lett. L. Bourg. pl. 54. f. 367. 368.

[2] Ibid. f. 370. 371.

[3] Ibid. f. 373.

[4] Ibid. f. 362. 363. 364.

[5] Klein. pl. 19. lett. H.

[6] Ibid. let. A. B. C. F. G. Mercat. metall. arm. 9. p. 227.

[7] Klein. pl. 19. lett. D. E. & pl. 22. let. A. C. D.

[8] Bourg. pl. 53. f. 353. Scilla tab. 23. f. 3.

[9] Bourg. pl. 53. f. 355.

[10] ib. f. 356. & 357.

ECHINITES Un grand Ecusson triangulaire provenant d'un Oursin du genre des *Boucliers*, & quatre boëtes d'Empreintes, tant d'Oursins mêmes que de leurs pointes & mammelons ; chaque boëte contenant une variété est avec son étiquette, ce qui rend cet article des plus intéressants. 50

46 — 2 — Mauret. 232. Quarante autres boëtes, contenant les mêmes variétés de l'article précédent, à quelques petites différences près. 24.

GROUPES DE COQUILLES DE DIFFÉRENS GENRES.

6 — 11 — Remy. 233. NEUF groupes ou amas de Coquilles de différens genres intéressans par leur variété ; sçavoir, un très-joli de la Côte Coromandel, composé de plus de douze espéces de Coquilles, la plûpart conservant leur couleur & n'ayant qu'un foible dégré de pétrification. On y remarque six espéces de Buccins, une Pourpre, des Limas, des fragmens de Cames, de Pétoncles, de Cadrans, &c. le tout groupé d'une maniere fort gracieuse.

Un bloc de grais des environs d'Etampes, rempli de Turbinites & de Camites calcinées ; une piéce de Marbre brut, polie seulement à l'un des bouts, laquelle n'est formée que d'un amas de Turbinites, de Cochlites, de Camites

& de Pectinites, la plûpart conservant leur test calciné ; un autre amas des mêmes Coquilles formant une pierre moins dure.

Deux Poudingues ou amas de Cailloux, dont le ciment plus ou moins dur, est rempli de valves de Moules & de petites Cames non altérées, qui conservent même leur émail ; un autre à peu près de même nature, dont le ciment est une mine de fer sablonneuse.

Un amas de Camites & de Pectinites, des environs de Dax, entiérement minéralisées en fer; & un de Cardites, où se trouve une Moule entiere conservant sa nacre.

234. Un très-gros bloc formé de plusieurs variétés de Gryphites, de Pectonculites & d'Huitres à talon. Ce morceau vient de Lorraine. 12 — 14lt – 11 = Dumay.

235. Un autre de l'Isle-Adam, formé de Turbinites, de Camites, de Tuyaux multivalves, &c. — 6 – 9 = Daubenton.



PÉTRIFICATIONS ANIMALES DE LA TROISIEME CLASSE.

Zoophytolites.

Zoophy-tolites.

Nous entendons par ce nom les *Etoiles de mer* & leurs parties devenues fossiles. Ces parties, que l'on trouve en morceaux plus ou moins complets, sont toutes du genre des *Etoiles à rayons entiers*, & presque toutes de l'espéce de celles que l'on nomme *arborescentes* ou *chevelues*. On a long-tems cherché la véritable origine des différens corps qui appartiennent à cette classe. Les anciens Naturalistes les regarderent comme des productions du Regne minéral: d'autres les prirent pour des parties de Coraux articulés, ou pour des vertebres de Poissons proprement dits: d'autres enfin les reconnurent pour des vertebres de quelques especes d'Etoiles

du genre des *Meduses*. Malgré la vraisemblance de cette derniere opinion, on flotta toujours dans une espéce d'incertitude, jusqu'au moment où un heureux hazard procura à M. Guettard, de l'Académie Royale des Sciences, un animal dont l'analogie avec la plûpart de ces différens corps n'est rien moins que suspecte; c'est ce qu'il prouva d'une maniere aussi précise que lumineuse dans l'excellent Mémoire dont nous avons parlé à l'article du *Palmier marin* *: c'est aussi d'après les lumieres que nous avons puisées dans cet Ouvrage, que nous diviserons ici les pétrifications qui ont appartenu aux Etoiles de mer, en trois genres.

ZOOPHYTOLITES.

* V. le premier vol. de ce Catalogue, p. 466.

1°. Les Etoiles à cinq rayons, qui paroissent avoir quelque analogie avec celles que l'on nomme *à queue de Lézard*, & que nous désignerons par le nom de *Stellites*.

2°. Les Vertebres ou parties provenantes de quelque Etoile arborescente du genre du *Palmier marin*, & qui sont

ZOOPHYTOLITES.

connues sous les noms d'*Astéries*, lorsqu'elles sont simples; d'*Astéries en colomne*, ou *Entroques étoilées*, lorsqu'elles sont appliquées les unes sur les autres en forme de colomne pentagone ; & d'*Encrinite à colomne étoilée*, ou *Lis de pierre*, lorsqu'elles sont articulées ensemble, & ramifiées de maniere à représenter plus ou moins bien une fleur de lis.

3°. Les Vertebres ou parties provenantes d'une espéce d'Etoile dont l'analogue marin nous est encore inconnu; parties que l'on nomme *Trochites* ou *Troques*, lorsqu'elles sont simples & isolées ; *Entroques radiées*, lorsqu'elles sont réunies en forme de colomne cylindrique ; & *Encrinites à colomne radiée*, lorsqu'elles partent plusieurs ensemble d'une même tige, pour former diverses ramifications plus ou moins nombreuses.

GENRE PREMIER.

STELLITES.

236. DEUX petites Etoiles à cinq rayons en *queue de Lezard*, pétrifiées, adhérentes à leur matrice de pierre jaunâtre arenacée, où l'on voit aussi les rayons de quelques autres de même espéce qui ont été tronquées *. 18.

STELLITES. 18 = 1 = Dumay.

237. Une Pierre semblable, mais où il ne se trouve qu'une seule Etoile complette; on y voit l'Empreinte d'une autre, & quelques portions de rayons. Plus, une Etoile du même genre, mais factice, que nous ne joignons ici que pour montrer la différence qui se trouve entre les ouvrages de la Nature & ceux de l'Art, quelque précaution qu'on apporte pour les rendre semblables : elle a été modelée sur celle du Cabinet de M. Gagnebin, qui est représentée dans Bourguet *.

18 = 11 = Hemy.

Et une petite boëte d'Osselets fossiles, de Chassey-sur-Saône, en Franche-Comté, qui paroissent avoir appartenu à une Etoile de mer à cinq rayons, de l'espéce des *Pâtés* : il est aisé de s'en convaincre par l'inspection d'une autre petite boëte d'Osselets analogues que nous y avons joints, lesquels proviennent d'une

* Knor. part. 1. tab. 43. f. 1, 2. 3.

* Traité des Pétrif. pl. 59. n°. 438.

STELLITES. Etoile semblable à celle qui se trouve décrite à l'article 11, des *Etoiles de mer*, *pag.* 460 du *premier Volume de notre Catalogue.* 24.

GENRE SECOND.

ASTÉRIES, ENTROQUES ÉTOILÉES, &c.

380=1 Mauve

ASTÉRIES. 238. UNE très-rare & magnifique *Encrinite à queue*, dans un schiste noir, de Boll en Wirtemberg, parsemé d'Ostracites : sur un pédicule de six pouces & demi de haut, composé d'*Asteries*, s'éleve le faisceau des branches de l'Etoile, épanoui en forme de Calice, lequel a près de huit pouces dans sa plus grande largeur sur deux vers sa base, & sept de hauteur *. Les vertebres qui forment les rayons de ce Calice ne sont point pentagones comme celles du pédicule, mais à peu près circulaires, de même que celles du *Palmier marin*, avec qui ce morceau a une analogie frappante : nous en sommes redevables à M. Amman, Docteur en Médecine à Schaffouse, dont le riche Cabinet de Pétrifications fait l'admiration de tous ceux qui le voyent. 200.

* Knor. part. 1. tab. XI. b.

179=1= Mauve

239. Une *Encrinite à colomne étoilée*, du même endroit, pyriteuse & moins grande que la précédente, mais aussi intéressante : l'une des faces

faces du ſchiſte offre un groupe de rayons de différentes groſſeurs, irréguliérement couchés les uns ſur les autres : de ces rayons, les plus gros ſont en colonnes pentagones, ou des portions de pédicules plus ou moins longues, dont les vertebres ſont inégales ; les autres, à vertebres arrondies, partent d'un de ces pédicules, & ſe ſubdiviſent la plûpart en deux : pluſieurs de ces derniers ſont garnis de leurs pattes ou griffes en forme de *barbe de plume*. L'autre face du même ſchiſte offre à peu près les mêmes objets ; mais avec cette différence que preſque toutes les vertebres y étant détachées & éparpillées en différens ſens, les unes forment des petites maſſes d'Entroques étoilées *; d'autres préſentent des Aſtéries ou Trochites plus ou moins angulaires, &c. ce qui rend ce morceau un des plus curieux & des plus inſtructifs que l'on puiſſe voir en ce genre. Celui qui eſt gravé dans la Phyſique ſacrée, de Scheuchzer *, peut donner l'idée de l'une des faces du nôtre. 75.

ASTÉRIES.

* Knor. part. 1. tab. 36. f. 1.

* Scheuz. Phyſiq. Sac. tom. 1. pl. 58. f. 98.

240. Une *Encrinite à colonne étoilée* de même nature, & un peu moins grande que la précédente ; l'une des faces du ſchiſte eſt chargée d'une multitude de petits rayons, la plûpart garnis de leurs pattes ou doigts, & couchés les uns ſur les autres dans une direction à peu près parallele. L'on y remarque auſſi une petite

120 = 1 – Haure!

ASTÉRIES. portion du pédicule, mais hors de sa vraie place : l'autre face n'offre au contraire que des parties du pédicule plus ou moins longues & disloquées, avec un seul des petits rayons du sommet. 60.

5=16 Remy. 241. Six autres morceaux: sçavoir, une Tige ou colonne étoilée d'Encrinite, ayant cinq pouces de long, dans un schiste, de Boll en Wirtemberg; cinq autres portions de Tiges de même espéce, & pyriteuses, aussi dans du schiste; un petit *Lis de pierre* ou Encrinite semblable à un Lis dont les feuilles ne sont point épanouies : elle est sans son pédicule; & trois petits assemblages d'*Astéries* & d'*Entroques étoilées*, de Nuremberg, dont un rare par la petitesse de celles qu'il contient, & deux mêlés de Pectinites & de Camites [1]. 3.

35=1 Mauve. 242. Trente-deux petites boëtes contenant divers débris de l'Etoile arborescente à Tige pentagone : sçavoir, deux d'*Astéropodes pentagones* [2]; deux d'Astéropodes plus petits [3]; trois de *Caryophillites* [4]; une de *Scyphoïdes* [5]; huit d'*Entroques étoilées*, de différentes grosseurs & longueurs, & à colonnes plus ou moins angulaires [6]; une d'*Entroques étoilées*, à colonne comprimée suivant sa longueur [7]; une d'*Entroques étoilées épineuses*, ou garnies d'appendicules qui sont probablement dûs aux ver-

[1] Mém. de l'Ac. des Sc. ann. 1755. pl. 15. f. 1.
[2] Ibid. pl. 16. f. 5 & 6. Bourg. pl. 58. f. 407. 408. Knorr. part. 1. t. 36. f. 13.
[3] Ibid. f. 15. & 16. Bourg. pl. 13. f. 81. 82.
[4] Knor. part. 1. t. 36. f. 20. Bourg. pl. 13. f. 73-78.
[5] Knor. part. 1. t. 36. f. 18.
[6] Bourg. pl. 58. f. 410. 411. 418. & 430.
[7] Mém. de l'Ac. des Sc. ann. 1755. pl. 16. f. 7. Knorr. part. 2. tab. 35. litt. M.

ticilles qui ont été caſſés [1]; une de très-petites Entroques, dont les angles ſont peu ſenſibles; trois de Vertebres noueuſes différentes des Entroques, & qui ſemblent appartenir aux rayons du ſommet de l'Etoile; une de Vertebres ramifiées, & neuf d'*Aſtéries* très-variées pour la grandeur & la forme de leurs angles [2]. Ces différens morceaux ſont de Suiſſe, d'Allemagne & de Franche-Comté. 18.

ASTÉRIES.

[1] Bourg. pl. 58. f. 413.

[2] Ibid. f. 423. 424. 425. & 431.

243. *Idem*, à cela près, qu'on trouve ici une eſpéce de petite Encrinite repréſentée dans Bourguet, ſous le nom de *Fleur héxagone d'un Coralloïde* [3]. 9.

18 = 1 Haurn

[3] Ibid. pl. 13. f. 70. 71.



GENRE TROISIEME.

TROCHITES, ENTROQUES RADIÉES, &c.

TROCHITES

244. UNE très-grosse *Encrinite à colonne radiée*, à ramifications partant d'un pédicule court, & formant une masse assez semblable à une grosse tête de chou. Ce morceau qui porte neuf pouces de haut sur onze de large à son sommet, nous a été envoyé de Lorraine.

245. Deux autres, dont une spatheuse & en partie décomposée, de forme à peu près conique. Celle-ci porte huit pouces de haut sur six dans son plus grand diametre, & l'autre six sur sept * (*a*).

* Knor. part. 2. tab. 28. f. 2.

246. Neuf *Encrinites à colonne radiée*, très-

(*a*) Les branches de ces deux Encrinites, ainsi que celles de la précédente, ont ceci de particulier que, de rondes qu'elles sont à leur naissance, elles s'applatissent ensuite en forme de feuilles couchées les unes sur les autres, à mesure qu'elles s'élevent : ces feuilles sont ridées en-dessous, quelquefois même radiées en-dessus, comme certaines *Fongites-Agarics ;* ce qui pourroit faire regarder ces morceaux comme de vrais Polypiers, si l'on ne voyoit d'ailleurs, à leur base, des Trochites très-distinctes par l'état de décomposition où elles se trouvent, qui en laisse appercevoir les engrainures formées par les rayons qui vont du centre à la circonférence.

TROCHITES

intéressantes par leur variété & leurs accidents : sçavoir, une dont les ramifications sont détachées, & dont il ne reste plus que le tronc, où il est aisé de remarquer les différentes couches & les engrainures des Trochites qui le composent[1]; une autre où les Trochites sont moins sensibles, mais dont l'étoile du centre est bien marquée[2]; deux autres tronçons cylindriques, dont un chargé de quelques branches[3], & un gros très-curieux, en ce qu'étant décomposé en partie, son centre se trouve vuide, & laisse voir le long des parois la séparation & les dentelures des Trochites qui ont été détruites[4]; une à branches nombreuses environnant le tronc qui reparoît vers le haut, & que M. Guettard regarde comme un des verticilles de cette espéce[5]; une à branches rapprochées & contractées en forme de rose de Jéricho, & que le même Naturaliste regarde comme le haut d'une tige[6]; deux très-finement ramifiées[7]; & un fragment où les Trochites se trouvent coupées obliquement, de maniere à faire voir les crenelures fines dont elles sont garnies. Quatre de ces morceaux sont en spath diversement coloré. 10.

247. Un magnifique *Lis de Pierre*, à colonne radiée, trouvé dans les environs de Berne : il est encastré en partie, & suivant sa longueur, dans un bloc de Marbre, de neuf pouces & demi de long sur sept & demi de large. Le Lis, qui

148 lt 1 s. Mauvé

[1] Mém. de l'Acad. des Sc. ann. 1755. pl. 14. f. 2. Knorr. part. 2. tab. 28. f. 6.

[2] Ibid. tab. 27. f. 4.

[3] Ibid. tab. 28. f. 7.

[4] Mém. de l'Ac. R. des Sc. ann. 1755. pl. 14. f. 1. Knorr. part. 2. tab. 27. f. 3.

[5] Mém. de l'Acad. des Sc. ann. 1755. pl. 14. f. 3. Knorr. part. 2. tab. 29. f. 3 & 4.

[6] Mém. de l'Acad. des Sc. ann. 1755. pl. 14. f. 4. Knorr. part. 2. tab. 29. f. 1.

[7] Ibid. tab. 18. f. 1.

TROCHITES

a quatre pouces de long depuis ſon ſommet juſqu'à l'endroit où il adhere à ſon pédicule, eſt comprimé & ne montre que ſix de ſes rayons partant deux à deux du ſommet de la tige, & un peu écartés vers le haut ; quelques-uns de ces rayons ſont même garnis de leurs pattes ou griffes auſſi comprimées, & ſemblables aux barbes d'une plume, particularité que l'on ne remarque point dans ceux qui ſont fermés. Le pédicule formé d'Entroques radiées, ſe coude à un pouce & demi de diſtance de la baſe du Lis, & fait avec lui un angle aigu. Sa longueur depuis la courbure ou caſſure eſt de ſept pouces & demi ; ce qui donneroit au Lis entier treize pouces de hauteur, ſi le pédicule ſe trouvoit dans la même direction : le reſte de la ſurface du Marbre eſt parſemé d'une quantité prodigieuſe de Trochites de diverſe grandeur, qui proviennent vraiſemblablement d'un autre morceau du même genre. Ce rare & précieux groupe a beaucoup de reſſemblance avec celui que nous citons *. 75

* Knor. part. I. tab. XI. A.

149 = 11 = Mauvé

248. Un *Lis de Pierre*, à colonne radiée, auſſi dans ſa matrice de Marbre. Celui-ci eſt ſur-tout remarquable en ce qu'il eſt fort peu comprimé, & qu'une des vertebres du pédicule eſt aſſez détachée des autres pour montrer les rayons du centre à la circonférence qui ſont propres aux Trochites. Le Lis a trois pouces de

long, & ſon pédicule deux & demi; toute la maſſe, qui a cinq de ſes faces polies, eſt compoſée des débris de l'animal mêlés avec beaucoup de Pectinites. Ce curieux morceau nous a été envoyé par M. le Chevalier de Baillou, Directeur du Cabinet d'Hiſtoire Naturelle de SA MAJESTÉ IMPÉRIALE. 75.

TROCHITES

249. Un *Lis de Pierre* de l'eſpéce du précédent, mais hors de ſa matrice: il eſt ſans pédicule, ou du moins n'en a qu'un très-court, compoſé de trois Vertebres ou Trochites. Sa baſe eſt faite de cinq parties, chacune deſquelles ſe diviſe en deux branches qui ſe ſubdiviſent auſſi, & dont les articulations s'engrainent les unes dans les autres *. 24. 72 = 1 – Mauvé

250. Cinq morceaux intéreſſans; ſçavoir, un *Lis de Pierre*, de Lorraine, dans ſa matrice, mais un peu fruſte; une courte portion de ſon pédicule traverſe la pierre dans laquelle il eſt engagé; une autre portion de pédicule compoſée de vingt-deux Trochites dans une Pierre calcaire auſſi de Lorraine; un amas de groſſes Entroques ſpatheuſes, de Gothlande, dont les Trochites ſont alternativement minces & épaiſſes. La circonférence de celles-ci eſt percée de petits trous; un amas d'Entroques radiées & de Milleporites dans un Marbre rouge, de Ratwick en Dalécarlie, & un de Suiſſe, compo- 64 = 11 – Mauvé

* Mém. de l'Acad. des Sc. ann. 1755. pl. 16. f 1 & 2. Ellis Corall. pl. 37. let. K.

TROCHITES

sé d'Entroques & de Trochites, mêlés à quelques Pectinites [1]. 30.

20=11 — Mauvé.

251. Deux morceaux peu communs, de l'Isle de Gothlande, dont le plus grand porte dix pouces de long sur six de large; l'un & l'autre ne sont qu'un amas d'Entroques radiées spatheuses, de Milleporites branchues & feuillues, de Camites, &c. [2]. 12.

51=11 = Remy.

252. Cinquante-deux petites boëtes, contenant divers débris des Etoiles arborescentes, à tige cylindrique; sçavoir, cinq de *Bases d'Encrinites* ou *sommets d'Entroques* [3].

Une Entroque radiée conique [4]; une qui jette latéralement une grosse branche [5]; une garnie de mammelons vers le haut de sa longueur [6]. Ces trois morceaux sont précisément les mêmes que ceux que nous citons.

Deux boëtes de Vertebres cylindriques; deux de Vertebres en forme de petits barils, nommées *Cadites* [7]; une de Vertebres nommées *Volvulæ* [8]; les unes sont rayonnées à l'extrémité, les autres non [9]; d'autres sont renflées en forme de petites bouteilles [10]; une de *Scyphoïdes;* une de petites Articulations branchues des sommets; une de celles nommées *Colites sine testibus Langii* [11].

Dix d'Entroques radiées, depuis un pouce de diametre jusqu'à une ligne [12]; une d'Entro-

[1] Knor. part. 1. tab. 36. f 2.

[2] Helw. Lith. Angerb. part. 2. tab. 4.

[3] Bourg. pl. 58. f. 409 & 412. Knorr. part. 1. t. 36. f. 14 & 21.

[4] Mém. de l'Ac. des Sc. ann. 1755. pl. 15 f. 11.

[5] Ibid. f. 10.

[6] Ibid. f 9

[7] Knor. part. 1. tab. 36. f. 3.

[8] Ibid.

[9] Ibid. f. 4. 5. 6. 7. Bourg. pl. 58. f. 420. 421.

[10] Ib. f 422.

[11] Bourg. pl. 57. f. 397 & 398.

[12] Knor. part. 1. tab. 35. let. a-i. & tab. 36. f. 11 & 12. Bourg. pl. 58. f. 417. 419. 427. 428. 429.

ques radiées épineuſes [1] ; une d'Entroques ſemblables, mais arquées [2] ; une d'Entroques comprimées ; neuf d'Entroques radiées, les unes minéraliſées, les autres plus ou moins détruites ; trois d'Entroques radiées, garnies de quelques branches ou verticilles [3] ; deux petites Encrinites de l'eſpéce de celles de l'art. 246. [4].

TROCHITES.

Quatre boëtes d'Entroques radiées, dont la circonférence a été preſque totalement détruite, & qui ne préſentent plus qu'un Noyau fait en vis de preſſoir, avec la portion de la circonférence qui a échappé à la deſtruction, faite en maniere d'écrou [5], & quatre boëtes de *Trochites* de diverſes grandeurs [6]. 36.

253. *Idem*, à peu de différence près. 24 — 18 — Remy.

[1] Knor. part. 1. tab. 36. f. 8.
[2] Ibid f. 9 & 10.
[3] Ibid. part. 2. tab. 28. f. 5.
[4] Ibid. f. 4.
[5] Mém. de l'Acad. des Sc. ann. 1755. f. 8 & 12.
[6] Bourg. pl. 58. f. 429.





PÉTRIFICATIONS ANIMALES DE LA QUATRIEME CLASSE.

CRUSTACITES.

CRUSTACITES.

NOUS réunirons ſous ce nom les différentes eſpéces de Cruſtacées *pétrifiés*, *foſſiles* ou *empreints ſur la pierre*, tant celles qui appartiennent au genre des *Ecréviſſes*, que celles qui ſont congeneres aux *Crabes* & aux *Cancres*. On nomme celles du premier genre *Aſtacolites*, celles du ſecond *Gammarolites*, & celles du troiſieme *Cancrites*. On trouve auſſi, dans cette claſſe, pluſieurs eſpéces dont les analogues nous ſont totalement inconnus : nous les rangerons parmi celles dont elles approchent le plus.



GENRE PREMIER.

ASTACOLITES.

ASTACOLITES.

254. UNE rare & belle Squille pétrifiée, pyriteuse, d'Angleterre, de quatre pouces de long, mais qui en auroit plus de six, si sa queue n'étoit point recourbée en-dessous : elle conserve ses deux pinces & une de ses pattes. Sa queue est composée de six anneaux ou boucliers, sans compter la derniere articulation formée de cinq nageoires assez larges & écartées les unes des autres.

255. Six Astacolites ; sçavoir, une petite Ecrevisse pétrifiée, d'Angleterre, ayant aussi sa queue recourbée, non en-dessous comme la précédente, mais un peu de côté. Le casque & une partie de la tête d'une autre à peu près semblable, dans une matrice de pierre sableuse, de Dieulouard ; une partie des Nageoires de la queue de quelque Squille, dans leur matrice, du même endroit.

Une grosse pince de Hommar, & le casque d'une autre espéce d'Ecrevisse, de la Côte Coromandel ; & une Pierre, de Suisse, sur laquelle on remarque l'Empreinte de cinq à six articulations convexes d'une queue d'Ecrevisse.

ASTACOLITES.

256. Une très-belle Squille, pétrifiée, & de la plus parfaite conservation dans une Pierre scissile, de Pappenheim; elle est de la grandeur & de l'espéce de celle que nous citons *.

* Knor. part. 1. tab. 13. b. f. 1.

257. Une Empreinte d'Ecrevisse, de Pappenheim, un peu moins grande que la précédente, avec deux Empreintes de petites Etoiles de mer sur la même Pierre *. Ces petites Etoiles de mer ont été prises par quelques Auteurs pour des *Arachnéolites* ou *Araignées pétrifiées*.

* Ibid. tab. 13. c. f. 2. & tab. 11. f. 6.

258. Deux Empreintes de Chevrettes, du même endroit, l'une de forme plus effilée *, l'autre plus large *; toutes les deux conservent une portion de leur test.

* Ibid. tab. 15. f. 6.
* Ibid. tab. 13. b. f. 2.

259. Sept Astacolites; sçavoir, le casque & une portion des pinces d'une Squille pétrifiée, de Dieulouard; quatre autres fragments de pinces, dont trois de la Côte Coromandel, & un de Dieulouard; une queue d'Ecrevisse pétrifiée, & les Nageoires de la queue d'une autre, dans une matrice de Pierre micacée.

Plus, la moitié supérieure d'une petite Ecrevisse, dans sa matrice de Pierre scissile, de Pappenheim.

260. Une Astacolite rare & curieuse, que nous avons reçue de M. Brander, de la Société Royale de Londres, sous le nom d'*Eruca Antropomorphytes.* Sa surface supérieure est voûtée & com-

ASTACOLITES.

me divisée en trois parties, dont celle du milieu plus saillante que les autres, est, ainsi que les collatérales, composée de plusieurs anneaux, desquels la suite se prolonge jusqu'en dessous. La surface inférieure offre une patte repliée, dont les deux serres sont très-distinctes. On peut voir dans les Mémoires de l'Académie Royale des Sciences * le rapport que M. Guettard a trouvé entre cette pétrification & certaines Empreintes de crustacées, que l'on voit sur les Ardoises des environs d'Angers. Nous nous sommes fait un vrai plaisir de contribuer à l'éclaircissement de ce point d'Histoire Naturelle, en lui confiant ce morceau pour le faire dessiner; on en trouve la figure dans les mêmes Mémoires *.

* Ann. 1757. p. 82 & suiv.

* Ibid. pl. 9. f. 2.

261. Deux Ardoises des environs d'Angers, portant l'une l'Empreinte en creux, l'autre celle en relief, d'une espéce de Crustacée dont la structure a beaucoup d'analogie avec celle du précédent. Ces Empreintes ont trois pouces & demi de longueur sur moins d'un pouce de largeur vers le haut, & trois pouces vers le bas: elles sont parsemées de parties pyriteuses blanches *.

* Ibid. pl. 7. f. 3.

262. Deux Empreintes en relief de même espéce, mais moins grandes *.

* Ibid. pl. 8. f. 5.

263. Une Ardoise du même endroit, portant l'Empreinte en relief d'une espéce de Lan-

ASTACOLITES.

goufte, ayant un pied de longueur fur près de cinq pouces de largeur dans fon milieu. On y remarque trois parties très-diftinctes, l'antérieure, la poftérieure & l'intermédiaire, de même qu'à celle que nous citons*; mais elle en différe en ce qu'on croit auffi remarquer quelques anneaux à la partie poftérieure. 3.

* Mém. de l'Acad. des Sc. ann. 1757. pl. 7. f. 2.

3=1= Daubenton

264. Deux autres Empreintes moins grandes, l'une en creux, l'autre en relief, de Cruftacées du même genre*. 1=10

* Ibid. pl. 9. f. 1.

5-1= Remy

265. *Idem.*

16-19 = Maurel

266. Six morceaux remplis d'Empreintes ou de fragments d'une efpéce de petit Cruftacée, dont l'analogue eft inconnu, & que M. Linnæus dit approcher beaucoup du Monocle*. Il nous paroît avoir quelque analogie avec celui dont nous avons parlé à l'art. 260. Deux de ces amas font en Marbre, l'un de Hellekis, l'autre de Kinekulle: les quatre autres font dans un fchifte alumineux d'Andrarum, trois defquels font mêlés de Pyrites jaunes, & le dernier d'un grand nombre de petites Pectinites.

* Muf. Teffin. p. 98. tab. 3. f. 2.

Plus, une Ardoife des environs d'Angers, avec l'Empreinte d'un Cruftacée de l'efpéce de celui de l'art. 263. il a neuf pouces de longueur fur trois dans fa plus grande largeur. 18.

9=11= Delisle

267. Une Ardoife des environs d'Angers, de onze pouces de long fur neuf de large, con-

tenant plus d'une vingtaine d'Empreintes de petits Crustacées, que M. Guettard présume être des *Chevrettes* *, mais d'une espéce qui nous est sans doute inconnue; car elles différent à plusieurs égards des véritables Empreintes de Chevrettes, dont nous avons parlé ci-dessus, art. 258: elles ont une analogie frappante avec les Empreintes des articles 261 & 262, dont elles ne différent que par leur forme plus petite & plus effilée.

ASTACOLITES.

* Mém. de l'Acad. des Sc. ann. 1757. pl. 8. f. 4.

GENRE SECOND.

GAMMAROLITES.

GAMMAROLITES.

268. Un magnifique Crabe pétrifié, de la Chine, dont le corps seul a quatre pouces neuf lignes de long sur trois pouces quatre lignes de large. Ses deux grandes pattes ou serres sont tournées l'une vers l'autre, dans l'atitude où l'animal les met lorsqu'il veut pincer quelque chose: elles ont cinq pouces de long, & sont grosses à proportion. Ce Crabe est de forme applatie & a beaucoup d'analogie avec le *Crabe de Roche* de Rumphius *: il est des mieux conservé, & a été envoyé de la Chine à feu M. Géoffroi par le P. d'Incarville, Missionnaire Jésuite, & Correspondant de l'Académie Royale des Sciences.

* Rumph. tab. 5. litt. M.

470ᵗ = 1. Maure.

GAMMAROLITES.

269. Un gros *Crabe fossile* des environs de Dax, de l'espéce du *Poupart*, dont le corps, de forme arrondie, a quatre pouces de long sur trois de large. Ses pinces sont repliées en devant, & il adhére par sa partie inférieure à une matrice de Pierre calcaire qui lui sert de support [1].

270. Un autre de même espéce aussi fossile, mais hors de sa matrice [2].

271. Quatre variétés de Crabes: sçavoir, trois pétrifiés, des Indes, dont un de forme large & plate [3]; un de forme moins large, & un enclavé dans une Pierre argilleuse sciée en deux & polie. Il adhére à deux autres de même espéce totalement recouverts de la même Pierre; & un fossile des environs de Dax, de l'espéce de celui de l'article précédent, mais moins grand [4].

272. Sept Crabes pétrifiés, des variétés de l'article précédent: tous conservant leurs pattes plus ou moins entieres, dont un fossile des environs de Dax, un de la Côte Coromandel & les autres de divers endroits des Indes.

[1] Merc. Metall. arm. 9. loc. 41. cap. 39. Scheucz. pisc. quer. tab. 4.

[2] Knor. part. 1. tab. 16. a. f. 2. Rumph. tab. 60. f. 3.

[3] Ibid. f. 1 & 2. Séba, tom. 4. pl. 107. fig. 29 & 30.

[4] Knor. part. 1. tab. 16. a. f. 4 & 5.



GENRE

GENRE TROISIEME.

CANCRITES.

273. HUIT Cancres pétrifiés, formant trois variétés : sçavoir, deux d'Angleterre, dont un à grosses pinces, & six petits de la Côte Coromandel, de forme presque hémisphérique, & privés de leurs pattes. Plus, l'Empreinte d'une autre espéce de Cancre dans une Pierre scissile, de Pappenheim. 36. 66tt 1s

CANCRITES.

* Knor. part. 1. tab. 14. b. f. 1.



PÉTRIFICATIONS AMIMALES DE LA CINQUIEME CLASSE.

ICHTYOLITES.

ICHTYOLITES.

NOUS rangerons sous ce nom, non-seulement les Poissons que l'on trouve en relief sur certaines pierres feuilletées, mais même leurs Empreintes en creux, soit qu'elles représentent le poisson dans son entier, soit qu'elles n'offrent que ses parties osseuses, les parties charnues ayant été détruites. Nous passerons des Poissons les plus complets à leurs parties détachées, telles que leurs os, leurs vertebres, leurs dents, dont les unes portent le nom de *Glossopetres*, les autres celui de *Busonites*, &c.

400 – Maure.

274. Une rare & magnifique Ichtyolite. C'est le Squelette d'une espéce de *Murène* imprimé en creux & en relief dans deux Ardoises noi-

res, de Glaritz, de trois pieds neuf pouces de long sur sept pouces de large. L'épine du dos seule porte trois pieds de longueur : la grandeur extraordinaire de ce morceau, qui, d'ailleurs est de la plus parfaite conservation, peut le faire regarder comme unique en ce genre. L'Empreinte de cette espéce, qui se trouve dans le Cabinet de S. A. S. Monseigneur le Duc d'Orleans, & dont M. Guettard a donné la figure dans les Mémoires de l'Académie Royale des Sciences *, ne porte qu'un peu plus de treize pouces de long. 156

ICHTYOLITES.

*Ann. 1752. p. 329. pl. 9 & 10.

275. Un Ardoise de Glaritz de près de dix-huit pouces de longueur, portant l'Empreinte en relief du Squelette entier du poisson nommé *Aiguille* *, très-bien caractérisé & de même longueur que l'Ardoise. 24 — 72 - 1 - Mauvé

* Scheuchz. Physiq. sacrée. tom. I. pl. 56. f. 61.

276. Une Poisson pétrifié, dans une Pierre scissile grise, d'Allemagne. La tête, la queue, les nageoires & la moitié supérieure du Corps revêtue de sa peau, toute divisée par lozanges comme dans le poisson cuit, sont en relief; l'autre moitié du Corps jusqu'à la queue n'offre que l'Empreinte en creux des vertebres & des arrêtes correspondantes. Ce beau morceau porte un pied de longueur sur cinq pouces dans sa plus grande largeur. 48. — 96 - 1 - Mauvé

277. La portion du Squelette d'une autre espéce de Poisson, dont la tête & la queue man- — 23 - 1 - Mauvé

ICHTYOLITES.

quent, imprimée en creux dans une Pierre calcaire, trouvée à 75 pieds de profondeur, dans une Carriere de pierre de taille, des environs de S. Denis : elle porte dix pouces de long sur sept dans sa plus grande largeur, & conserve une partie de ses arrêtes enclavées dans la Pierre, tandis qu'il ne reste que l'Empreinte des autres. 12.

20 – 10 – Dumay. 278. Trois Empreintes en relief de Poissons complets, l'une d'un *Hareng* dans une Pierre calcaire blanche, du Mont Bolca dans le Véronois; une d'un *Têtu* ou *Meûnier*, dans une Pierre scissile, d'Œhningen *, portant aussi l'Empreinte en creux d'un petit Buccin, & une d'un autre Poisson, dans une Ardoise métallique, d'Ilménau *. 12.

* Scheuchz. Pisc. querelæ. p. 16. tab. 3. Arg. Oryct. pl. 18. f. 2.

* Knor. part. 1. tab. 18. f. 1.

19 – 11 – Remy. 279. Quatre Ichtyolites : sçavoir, l'Empreinte en relief d'un Poisson entier, qui a quelque rapport avec la Truite, dans une Ardoise cuivreuse, d'Eisleben * : l'Empreinte en relief du Squelette d'un autre Poisson, dans une Pierre calcaire, de Pappenheim, & l'Empreinte en creux & en relief d'un même Poisson dans deux Ardoises de Glaritz *. 12.

* Ibid. tab. 17. f. 1. Scheuch. Pisc. querelæ. p. 8. tab. 2.

* Ibid. p. 10. tab. 2.

17 – 11 – Dumay. 280. Trois autres : sçavoir, l'Empreinte en creux & en relief d'un Poisson avec ses écailles, dont plusieurs sont éparpillées sur la même Ardoise, d'Ilménau *, & le Squelette en relief d'un autre Poisson sur une Pierre scissile, de

* Knor. part. 1. tab. 19. f. 1 & 2.

Pappenheim. C'est précisément le même que celui qui est gravé dans le bel Ouvrage de Knorr[1].

ICHTYOLITES.

281. Cinq Empreintes de Poissons : sçavoir, deux de Poissons entiers, dont une d'Eisleben[2], & une d'Œhningen : les trois autres n'offrent que le Squelette entier & en relief, l'un sur une Ardoise de Glaritz, l'autre sur une Pierre blanche des environs de Tripoli en Syrie, & le dernier sur une Pierre scissile arborisée, de Pappenheim.

282. Six Empreintes ; sçavoir, deux de Poissons entiers, l'une d'Eisleben, l'autre d'Ilménau, & quatre de Squelettes plus ou moins complets, dont deux de Pappenheim[3], une d'Eystetten, & une du Mont Bolca. Plus, l'Empreinte en creux d'une queue de Poisson, d'Œhningen.

283. Neuf Empreintes de petits Poissons : sçavoir, deux de Glaritz, encadrées, dont une offre le creux, l'autre le relief de la même partie : le creux & le relief d'une espéce de *Sardine*, dans une Pierre scissile des environs de Nuremberg[4]. L'Empreinte entiere d'un petit Poisson assez semblable au *Goujon*, dans une Pierre calcaire, d'Anspach[5], deux d'Œhningen[6], une de Pappenheim, & l'Empreinte d'une nageoire de Poisson, avec celle d'une Gryphite dans un schiste, de Reutlingue.

[1] Knor. part. 1. tab. 31. f. 2.

[2] Ibid. tab. 20. f. 3.

[3] Ibid. tab. 26. a. f. 3.

[4] Ibid. tab. 29. f. 2.

[5] Ibid. tab. 28. fig. 5.

[6] Ibid. f. 4.

ICHTYOLITES.

284. Une portion de Machoire de quelque grand Cétacée du genre du Cachalot, trouvée dans une espéce de Carriere proche de Dives en Normandie, sur la Falaise, à plus de trois cent pieds au-dessus du niveau de la mer : elle porte sept pouces de hauteur sur quatre de largeur & deux d'épaisseur. Les dents qui y sont enclavées, dont une a six pouces de long, sont de forme conique, un peu comprimée suivant leur longueur, & ne différent de celle qui est représentée dans Scheuchzer *, qu'en ce qu'elles ont de fines crenelures latérales ; elles sont enduites d'une espéce de vernis comme les Glossopetres : une Coquille pétrifiée, du genre des Cœurs, adhére à ce morceau.

* Physiq. sacrée, pl. 17. lett. D.

285. Trois *Glossopetres* ou Dents de *Lamie*, rares pour leur grandeur, l'une a quatre pouces de haut sur autant de large à sa base. L'autre, de même hauteur, est un peu moins large *. La derniere, qui vient des Indes, a été peinte & dorée en partie par les Indiens, qui leur attribuent de grandes vertus.

* Aug Scilla. tab. 6. f. 1. Scheuch. Pisc. quer. p. 19. tab. 3. Idem. Physiq. sacrée. pl. 53. f. 26.

286. Un Carton contenant quarante-cinq petites boëtes de Dents de Poissons, connues sous les noms de *Glossopetres*, d'*Ornithoglosses*, &c. sçavoir, trois de grandes Glossopetres triangulaires, à bords crenelés * ; six de petites Glossopetres triangulaires, à bords crenelés, & semblables aux dents de *Re-*

* Bourg. Traité des Pétrific. pl. 56. f. 390. Scilla. tab. 5. f. 2.

quin [1]; deux de Gloſſopetres triangulaires, à bords non dentelés; huit de Gloſſopetres coniques & pointues, qui imitent la langue ou le bec d'un Corbeau [2]; ſix de Gloſſopetres à trois pointes [3]; deux de Gloſſopetres coniques & recourbées en forme de faulx [4]; ſix de Gloſſopetres coniques, droites & fort pointues comme les dents du *Brochet* [5]; deux dans leur matrice, &c. &c. Il y en a de blanches, de bleuâtres, de brunes, de verdâtres, & quelques-unes de couleurs variées. 9

ICHTYOLITES.

[1] Scilla. tab. 7. f. 2. 3. Scheuch. Phyſique ſacrée, pl. 53. f. 27.

[2] Bour. Traité des Pétrif. pl. 56. f. 393.

[3] Scheuchz. ibid. f. 29.

[4] Bourg. ib, f. 385.

[5] Ibid. f. 388 & 392. Scheuch. ibid. f. 30.

40 – 1 – Remy

287. Trente Dents molaires, connues ſous les noms de *Bufonites*, *Crapaudines*, &c. & qui, ſuivant M. de Juſſieu, appartiennent à un poiſſon de la mer du Bréſil, nommé *Grondeur* [6]; ſçavoir, dix-huit de forme hémiſphérique, plus ou moins concaves, & de différentes groſſeurs & couleurs, l'une deſquelles eſt dans ſa matrice [7].

[6] Mém. de l'Acad. des Sc. ann. 1723. p. 210. pl. 11.

[7] Scheucz. ibid. f. 31. Scilla tab. 2. f. 5.

Six de même forme, à tache centrale, cerclée de pluſieurs zônes de différentes couleurs comme l'onix : c'eſt la reſſemblance de ces pierres avec la prunelle d'un œil, qui leur a fait donner le nom d'*Yeux de Serpens*.

Et ſix de forme oblongue, voûtées en-deſſus, plus ou moins creuſes en-deſſous, de couleur brune ou marron [8], deux deſquelles adhérent à leur matrice.

[8] Scheucz. ib. f. 32. Scilla. ibid. Bourg. pl. 57. f. 396.

Plus, deux petits fragmens d'une machoire

ICHTYOLITES.

de *Grondeur*, garnie de ses dents, dont les plus grandes ne passent gueres une ligne de diametre. 24

24 = 2 Remy — 288. Une grande & belle Bufonite de Malthe, à quatre couleurs disposées par zônes concentriques, imitant l'onix orientale, & montée en bague dans le pays même. L'anneau est fait en chaînons d'un travail fort délicat.

70 = 11 = Lab. de Crillon 289 Une portion du Palais de quelque gros Poisson, pétrifiée. Elle porte près de quatre pouces de long sur autant de large, & est composée de neuf articulations un peu courbes, qui ont plus d'un pouce d'épaisseur dans leur milieu, mais qui diminuent insensiblement vers les côtés, où elles sont bordées de part & d'autre par une suite de petites piéces rhomboïdales, de même substance osseuse que le reste. La partie supérieure est enduite d'une espéce de vernis naturel, comme les Glossopetres & les Bufonites; l'inférieure est sillonnée transversalement. On peut rapporter ce morceau à la Machoire de Poisson dont M. de Jussieu a donné la figure dans les Mémoires de l'Académie Royale des Sciences *. 36.

* Ann. 1721. p. 322. pl. 17. f. 2 & 4.

22 = 11 = Mauve — 290. Dix-neuf petites boëtes contenant des *Mandibules* ou diverses parties de Machoires & du Palais de certains Poissons, pétrifiées; sçavoir, un Os de forme à peu près quarrée, médiocrement convexe en dessus, peu concave

en-deſſous, à ſurface ſillonnée, dans ſon milieu, de ſtries onduleuſes, &, ſur ſes bords, de rides fines & tortueuſes, à ſurface inférieure très-poreuſe, & privée d'une eſpéce d'émail qui recouvre la ſupérieure.

ICHTYOLITES.

Deux de forme rhomboïdale, à ſtries onduleuſes moins profondes, quelquefois concentriques, & traverſés dans leur milieu d'une fente bien marquée, formée par la réunion des deux piéces du palais, jointes enſemble par ſymphiſe.

Trois de forme applatie, à peu près quarré-long, & imitant des gouſſes de Lupins; ce qui leur a fait donner le nom de *Siliquaſtra* : leur ſurface eſt couverte de petits pores plus ou moins ſenſibles; un de même eſpéce, dans ſa matrice de Pierre calcaire, remplie de très-petites Oolites.

Pluſieurs petits Fragmens de la figure d'un parallélogramme ou quarré-long, liſſes en-deſſus, cannelés tranſverſalement en-deſſous de pluſieurs ſtries paralleles. Les uns viennent des environs de Montpellier *; les autres ſont de la Côte Coromandel.

Un morceau de l'eſpéce de celui de l'article précédent, à l'un des côtés duquel on remarque de plus le commencement d'une ſeconde ſuite de petites piéces rhomboïdales.

Quatre petits Oſſelets foſſiles d'Italie, dont

* Mém. de l'Acad. des Sc. ann. 1721. pl. 4. f. 7-11. Bourg. pl. 59. f. †. Scheuz. Piſc. quer. p. 21. tab. 3.

ICHTYOLITES.

deux assez semblables à ceux que l'on trouve dans la tête de la *Perche* [1]; & deux comme ceux de la tête du *Merlan*; & plusieurs petits Ossemens de forme irréguliere, dont une des surfaces est enduite d'une espéce d'émail : ils paroissent provenir de quelques parties de la tête de poissons qui nous sont inconnus. 9.

[1] Bourg. pl. 59. f. 435.

23 — 11 — Mad. de Baudeville.

291. Dix-huit fragmens de Poissons pétrifiés; sçavoir, sept *Ichtyospondiles* ou Vertebres de différentes grosseurs, les unes d'Angleterre, les autres de Malthe, de la Côte Coromandel, &c. [2].

[2] Aug. Scilla. tab. 18. f. 1. 2. 3. 4.

Une de Normandie, de deux pouces de diametre, polie d'un côté; un fragment d'Epine, composé de trois Vertebres pétrifiées & un peu comprimées, de la montagne de Saleve près Geneve.

Un fragment de Poisson pyriteux; une petite Machoire agatifiée, de Normandie, de forme triangulaire, aux deux côtés de laquelle on remarque les alvéoles des dents.

Trois Dents de la scie d'un *Espadon*, l'une desquelles adhére à sa matrice de pierre calcaire, remplie d'*Oolites*.

Une Dent de forme conique, renflée dans son milieu, un peu courbe vers l'une de ses extrémités, & qui paroît provenir d'une espéce de *Cachalot* [3]; la Couronne d'une dent molaire, enduite d'un émail bleuâtre [4]; & deux

[3] Knor. part. 2. tab. 22. f. 3.

[4] Mém. de l'Acad. des Sc. ann. 1715. pl. 7. f. 3.

fragmens d'Os de poiſſon, dans leur matrice de pierre calcaire.

ICHTYOLITES.

292. Cinq Os pétrifiés, que nous croyons provenir de quelque Cétacée ; ſçavoir, quatre grandes Vertebres, dont une de Suiſſe, & trois noirâtres des environs de Dives en Normandie, deux deſquelles ſont polies d'un côté. La plus grande de ces vertebres a près de quatre pouces de diametre : la plus petite n'a pas moins de deux pouces ; & une portion d'Os, pyriteuſe & polie.

293. Deux maſſes d'Oſſemens de Cétacées pétrifiés, trouvés ſur le bord de la mer, dans les environs de Dives : l'une eſt compoſée de quatre vertebres de deux pouces & demi de diametre, ſur vingt lignes de hauteur, poſées l'une ſur l'autre, mais un peu dérangées de leur ſituation naturelle, & comme diſloquées par la ſubſtance pierreuſe qui s'eſt introduite entre chacune d'elles. Ce morceau, qui porte ſept pouces & demi de longueur, eſt de plus remarquable par une portion des Côtes, qui eſt encore adhérente à chaque vertebre. L'autre morceau eſt un amas de Côtes & d'autres Oſſemens pétrifiés avec des Oſtracites, Pectinites, &c.

294. Deux autres maſſes d'Oſſemens pétrifiés, du même endroit ; dans l'une, on remarque une portion de Machoire avec ſes alvéoles ; l'autre eſt principalement compoſée

ICHTYOLI-TES.

de Côtes. Plus, deux Os séparés, l'un desquels est poli à une de ses extrémités. 9

9 — 1re Maure

295. Trois autres masses d'Ossemens pétrifiés, du même endroit, dans lesquelles se trouvent des portions d'Omoplate, &c. Plus, un Os pétrifiée, hors de sa matrice. 10



PÉTRIFICATIONS ANIMALES DE LA SIXIEME CLASSE.

AMPHIBIOLITES.

LES Pétrifications des Animaux de cette classe sont rares & en petit nombre. Nous comprendrons le peu que nous en avons dans les deux articles suivans. AMPHIBIOLITES.

296. Une Machoire d'*Hippopotame*, pétrifiée & enclavée dans sa matrice de Pierre à plâtre des environs de Paris. La Machoire inférieure conserve cinq de ses dents molaires, dont les racines sont engagées en partie dans leurs alvéoles, & en partie découvertes. La Machoire supérieure est presque entiérement détruite, & n'offre plus que l'Empreinte des autres dents molaires, opposées à celles de l'inférieure. Celles-ci conservent leur émail verdâtre, & sont semblables d'ailleurs aux dents de l'*Hippopotame*, dont M. de Jussieu a donné la figure dans les Mémoires de l'Académie des

3tt = 8 = Daubenton

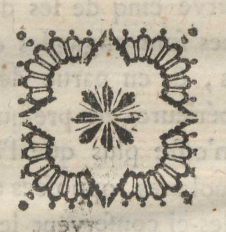
AMPHIBIOLITES.

Sciences *. Cette Machoire porte un peu plus de six pouces de longueur sur quatre de hauteur.

* An. 1724. p. 214. pl. 15. f. 9.

297. Trois Ardoises de Glaritz, dont une porte l'Empreinte en relief du Squelette d'un reptile qui paroît être une espéce d'*Orvert* ou d'*Anvöye*. Sa tête est triangulaire & recourbée en arriere, jusques vers le milieu du Corps; la queue fait aussi plusieurs plis qui se croisent, & elle finit en pointe comme celle des serpents: en un mot ce Squelette a beaucoup de rapport avec celui du serpent *Cecilia*, dont Daniel Meyer a donné la figure *; les deux autres Ardoises présentent l'une le creux, l'autre le relief d'une Empreinte semblable, mais moins distincte. Plus, une petite portion de mâchoire d'*Hippopotame*, avec quelques-unes de ses dents, dans une matrice semblable à celle de l'article précédent.

* Pl. 91. de son Traité des Animaux avec leurs squelettes, Nuremberg 1748. in-fol. fig. enlum. Scheuz. Phys. sacrée. pl. 53. f. 21.





PÉTRIFICATIONS ANIMALES DE LA SEPTIEME CLASSE.

ENTOMOLITES.

ON trouve fort peu d'Insectes pétrifiés, ou, pour mieux dire, on ne trouve que leurs Empreintes en creux ou en relief sur certaines Pierres scissiles : tels sont du moins ceux dont nous allons parler.

ENTOMOLITES.

298. Quatre Empreintes d'une espéce de *Grillon*, & suivant Scheuckzer d'une *Demoiselle*, dans autant de pierres scissiles, d'Œhningen; deux desquelles sont peu communes, en ce que l'une offre le relief, & l'autre l'Empreinte en creux du même insecte. Les deux autres qui sont en relief sont de la même grandeur que celles que nous citons *. 2. 8 = 19 = Daubenton

299. *Idem.* . . . . 6 = 1 =

300. Quatre autres Empreintes d'Insectes de la même Carriere d'Œhningen : l'une est 14 = 14 = Dumay.

* Scheuchz. herbar. diluv. tab. 5. f. 1. Knor. part. 1. tab. 33. f. 3.

ENTOMOLITES.

celle d'une *Tipule*, l'autre celle d'une *Chenille* ou *Ver de terre*; la troisiéme paroît être celle d'un *petit Moucheron*, & la derniere de deux *Grillons*, de l'espéce de ceux de l'article précédent, sur la même Pierre. 2.



PÉTRIFICATIONS



PÉTRIFICATIONS ANIMALES DE LA HUITIEME CLASSE.

ORNITHOLITES.

Ornitholites.

CES Pétrifications sont les plus rares de toutes, à moins qu'on ne veuille y ranger les Nids d'Oiseaux, les plumes & autres parties de ces animaux, que l'on trouve incrustées par les eaux de certaines fontaines ; mais ces incrustations ne sont point des Pétrifications proprement dites, & appartiennent à une autre classe.

301. Un bec d'Oiseau, imprimé en relief dans un schiste, de Reutlingue. Ce bec est un peu entr'ouvert, strié en-dessus, & porte quatorze lignes de long sur cinq dans sa plus grande largeur. Plus, un Os fossile, de Canstadt, orné presque en entier de très-jolies Dendrites, & qui paroît être l'os de la cuisse d'une Poule. 6. 6ᵗ 11 – Remy.

PÉTRIFICATIONS ANIMALES DE LA NEUVIEME CLASSE.

Zoolites.

Zoolites.

Les Os de Quadrupedes, que l'on trouve dans la terre, ſouvent à des profondeurs conſidérables, ſont quelquefois *pétrifiés ;* mais ceux qu'on rencontre le plus ordinairement, ont en partie conſervé leur nature & leur couleur, & ne ſont que peu ou point altérés, ſelon la qualité des matieres, au milieu deſquelles ils ont ſéjourné ; tels ſont les *Os foſſiles*, l'*Ivoire foſſile*, &c.

Lorſque ces Os ont été minéraliſés par un fluide cuivreux, ils en ont pris une teinte plus ou moins forte de verd ou de bleu ; de-là les *Turquoiſes*. Parmi celles-ci, les unes ont conſervé leur blancheur primitive en une grande partie de leur ſubſtance : on les nomme

alors *Meres de Turquoises*; d'autres, quoique plus colorées, ont acquis peu de dureté; ce sont les *Turquoises Occidentales* ou de *Nouvelle-Roche*; d'autres enfin ont acquis un degré de dureté assez considérable, qui, joint à leur belle couleur, les fait extrêmement rechercher: on nomme ces dernieres *Turquoises Orientales* ou de *Vieille-Roche*.

ZOOLITES.

302. Le *Cubitus* ou l'Os du coude, fossile, d'un Eléphant; cet Os, dont la substance est peu altérée, est de couleur brune & porte deux pieds de longueur. 18. 24 [livres] = Dumay

303. Une dent molaire d'Eléphant, portant près de neuf pouces de longueur, sur trois d'épaisseur & six & demi de hauteur. Elle est composée de quatorze plaques plus ou moins entieres, médiocrement altérées, happantes à la langue, & tenant très-peu les unes aux autres *. 1-10. 3 = Remy = on en trouve à Dieulouard en Lorraine

304. Une autre un peu moins grande trouvée à Rheinfelds en Souabe, aussi altérée que la précédente, mais dont les plaques ont moins de disposition à se séparer. Plus, l'extrémité inférieure de l'*humerus* de quelque grand animal différent de l'Eléphant. 3-19 Dumay

* Knor. part. 2. tab. 21. Scheuz. Physiq. Sac. pl. 50. f. 17.

15 f. Picard.

ZOOLITES. 305. Une très-grosse dent molaire d'un animal inconnu, trouvée au Canada. Cette dent porte sept pouces & demi de hauteur sur six de largeur & trois & demi d'épaisseur ; sa racine, dont les crocs sont relevés de plis circulaires, a pris une couleur rousse ; elle est semblable à une du même endroit, dont M. Guettard a donné la figure dans les Mémoires de l'Académie Royale des Sciences *. Plus, une dent molaire assez semblable à celle de l'Eléphant, envoyée de Sibérie en 1761. On les nomme dans le païs *Mamous-Kuochen.* 6.

* An. 1752. pl. 11 & 12. f. 1.

9 = 11 = Remy

306. Cinq morceaux d'*Ivoire fossile* : sçavoir, un fragment de défense d'Eléphant, presque entiérement dénaturée, & convertie en une substance fragile & très-blanche qui adhére fortement à la langue. On y remarque encore les couches additionnelles, les fibres & le grain de l'ivoire.

Une portion de défense d'un jeune Eléphant, trouvée dans le Duché de Blanckenbourg, à trois cens pieds de profondeur ; elle porte onze pouces & demi de long, & est un peu courbe. Ce morceau ne paroît être que la partie de la défense où se trouve la cavité, & ne forme qu'une espéce d'écorce de deux à trois lignes d'épaisseur, dure, jaunâtre, concave & médiocrement altérée.

Un morceau d'Ivoire fossile, blanc, des environs de Basle, composé de plusieurs couches très-distinctes, dont les intermédiaires sont plus altérées que les extérieures.

ZOOLITES.

Un de Sibérie, duquel une partie est de couleur jaunâtre, & de la dureté ordinaire de l'Ivoire, tandis que l'autre est friable, blanchâtre, & adhére à la langue; & un du Véronois, tellement dénaturé qu'il s'est réduit en plusieurs fragments très-blancs, couverts de petites herborisations brunes : il adhére très-fortement à la langue. 9.

307. Six dents fossiles, peu communes; sçavoir, une grosse dent molaire de quelque animal inconnu, pétrifiée: elle est composée de plusieurs tubérosités de forme conique, lisses, conservant leur émail; quatre desquelles sont plus grosses que les autres : elle ressemble beaucoup à celle que nous citons *. 6tt - 11 - Dumay

Deux dents molaires, fossiles, de *Rhinoceros*, l'une de Canstadt, l'autre de la Côte Coromandel.

Et trois dents inconnues, dont une molaire fossile, de couleur rousse; une incisive très-longue relativement à sa racine, trouvée à la Côte Coromandel : sa substance est entiérement noire & très-poreuse; & une canine, blanche, à petites herborisations bleuâtres, adhérente à

* Arg. oryct. pl. 18. f. 8.

ZOOLITES. une portion de mâchoire pareillement herborisée. Cette derniere vient de Canstadt.

308. Huit autres dents, fossiles, dont la plûpart nous sont inconnues : sçavoir, quatre encore enclavées dans leurs alvéoles, deux desquelles ont une légere teinte de verdâtre ; une aussi colorée en verd & adhérente à sa matrice de pierre à plâtre ; une arborisée, de Canstadt : son intérieur est calciné, & adhére fortement à la langue ; & deux Molaires de *Rhinoceros.*

309. Six autres ; sçavoir, deux arborisées, de Canstadt, l'une de *Rhinoceros* [1], l'autre inconnue [2]; deux colorées en verd, dont une dans sa matrice ; deux simplement fossiles, dont une de *Cheval* dans son alvéole. Plus, une portion de mâchoire aussi fossile, trouvée à Canstadt.

[1] Scheuz. Physiq. sacrée. pl. 48 f. 18.
[2] Ibid. f. 18. altera.

310. Quinze fragments d'Os fossiles, de diverses grandeurs, & plus ou moins altérés, dont un arborisé, de Canstadt ; six adhérents à leur matrice, & les autres détachés. Plus, un Os pétrifié, & une dent fossile dans sa matrice.

311. Deux Cornes fossiles, rares; l'une est un fragment de *Bois de Cerf*, qui nous a été envoyé par M. le Chevalier de Baillou ; l'autre, de forme conique tronquée & un peu courbe, est d'un animal qui nous est inconnu.

Le premier morceau adhére fortement à la langue ; l'adhérence du second est à peine sensible. 6

312. Six petites boëtes de Turquoises brutes, de différentes nuances de verd & de bleu, & trente-six petites Turquoises taillées. 6. — 14# 2 Mauve.

313. Dix-huit Turquoises de *Vieille* & de *Nouvelle Roche*, taillées & polies ; il y en a depuis le bleu le plus pâle, jusqu'au plus beau bleu Turquin : quelques-unes tirent sur le verd. 18. — 30 = 11 = Dumay.

314. Une Turquoise de *Vieille Roche*, d'une belle grandeur, & taillée pour monter en Bague. 30. — 24 = 11 – Remy.

315. Une autre Turquoise de *Vieille Roche*, montée en Bague. 30. — 36 – 5 – Dumay.

316. Une Turquoise de *Nouvelle Roche*, montée de même. 20. — 35 – 5 – Dumay.

317. Cinq morceaux de Turquoises, quarré-long, taillés & polis pour faire une Croix. 12. — 25 – 2 – Remy p. Remy.



PÉTRIFICATIONS ANIMALES DE LA DIXIEME CLASSE.

ANTROPOLITES.

ANTROPOLITES.

LES Pétrifications humaines ſont plus rares que bien des Auteurs ne l'ont cru. On a ſouvent confondu les parties oſſeuſes de quelques animaux avec celles de l'homme : il en eſt cependant dont les caracteres ne ſont point ſuſpects. Sans parler de celles que l'on peut trouver pétrifiées, on rencontre quelquefois, dans des mines où l'on avoit anciennement travaillé, des cadavres enſévelis par quelque accident, & qui ſont ou vitriolisés ou minéraliſés. De ce genre eſt le ſeul morceau que nous poſſédions dans cette claſſe.

12 2 Maure. 318. Une portion de Crâne humain, foſſile, & coloré en verd. Cette couleur eſt probablement dûe à quelque ſuc vitriolique ou cuivreux, dont il a été pénétré. 6.



PÉTRIFICATIONS INCONNUES.

Nous rangerons ici certains corps qui n'ont pû se rapporter à aucune des divisions précédentes : de ce nombre sont les *Pierres Numismales*, que l'on nomme aussi *Lenticulaires* ou *Frumentaires ;* une partie de celles qui sont connues sous les noms d'*Oolites*, d'*Hammites*, de *Cenchrites*, d'*Orobites*, &c. Les premieres sont probablement de la classe des Testacites ; mais il n'est pas aisé de décider sous quel genre on doit les placer : c'est ce qui nous a engagés à les mettre ici. Les autres sont de petites globules pierreuses plus ou moins sphériques, composées pour l'ordinaire de plusieurs couches concentriques. Les différens noms qu'elles portent, ont été tirés de la ressemblance qu'on leur a trouvée avec des œufs de poissons ou des graines végétales ; mais, jusqu'à présent, on ne sçait rien

de poſitif ſur leur véritable origine. Quoi qu'il en ſoit, à l'exception de quelques-unes qui peuvent être regardées comme des *Stalagmites* ou des *Ætites*, nous penſons que les autres ſont une vraie pétrification dûe au régne animal.

319. Dix boëtes de *Nummulaires* ou *Pierres Numiſmales*, de différentes grandeurs, depuis une demi-ligne juſqu'à plus de deux pouces de diametre, les unes minces & plates des deux côtés, les autres plates d'un côté, convexes de l'autre, & d'autres enfin convexes des deux
* Bourg. pl. 50. f. 322. & 323. côtés : quelques-unes ſont radiées en-deſſus *, d'autres ſont ouvertes, & montrent la ſpirale à révolutions fines & nombreuſes de l'intérieur,
*Ibid f. 321. & les concamérations qui la partagent * ; ce qui, pour le dire en paſſant, favoriſe beaucoup l'opinion de M. Geſner, qui regarde cette pétrification comme un Coquillage de mer approchant du Nautile ou de la Corne d'Ammon.

Plus, quatre amas ou groupes de Numiſmales, dont un des environs de Noyon, & un d'Allemagne ; la reſſemblance que ces Numiſmales ont avec des grains de froment lorſqu'elles ſe trouvent caſſées latéralement, a fait donner à ces groupes le nom de *Pierres frumen-*

taires * : les deux autres groupes formés de petites Numiſmales aſſez ſemblables à des lentilles, ont reçu celui de *Pierres lenticulaires* ou de *Phacites*. Ces derniers ont été trouvés dans les environs de Bayonne, ſur le bord de la mer, où l'on en voit des maſſes conſidérables.

* Merc. Metall. arm. 9. loc. 28 p. 285 & 286. Arg. Oryct. pl. 8. f. 6. Bourg. pl. 50. f. 324 & 325.

320. *Idem*, à quelques petites différences près. 4. 3 — 11 — Remy.

321. Douze *Pierres frumentaires*, formant dix variétés : ſçavoir, quatre à grandes Numiſmales renfermées dans une pierre brune ou griſe, dont les ſections imitent des vers, ce qui les a fait nommer *Lumbricites* ; deux à Numiſmales moins grandes, dans une pierre noire, du Mont-Pilate ; une à Numiſmales encore plus petites, dans une pierre griſe, du même endroit ; deux à Numiſmales de différentes grandeurs, l'une eſt de Marbre gris, l'autre de Marbre couleur de chair. Ce dernier morceau eſt poli preſque en entier ; deux du Mont-Randen, mêlées l'une de Conchites, l'autre de Pectonculites, & une agatifiée, de Soiſſons. 12. 24 — 11 — Mauré.

322. Six amas d'*Oolites* ou *Pierres ovaires*, de différentes groſſeurs : ſçavoir, un d'Italie, où ces pierres ſont de la groſſeur de petits pois, & nommées de-là *Piſolites* * ; un où elles ſont de la groſſeur des Orobes, ce qui leur a fait donner le nom d'*Orobites* ; un à grains de la groſſeur du Millet, nommés *Cenchrites* ; 11 — 4 — Mauvé.

* Merc. metallot. arm. 9. loc. 27. p. 284.

une plaque de Marbre remplie de grains noirs, ſemblables à ceux du Pavot, nommés de-là *Méconites*, & deux amas de très-petits grains nommés *Hammites*, l'un jaunâtre, du Mont-Randen, l'autre blanc mêlé de fragments d'Oſtracites, des environs de Baſle. 6.

323. Huit autres amas d'Oolites, formant autant de variétés : ſçavoir, un de Piſolites, d'Italie, un d'Orobites, un de Méconites, & cinq d'Hammites de différens dégrés de petiteſſe & de diverſes couleurs. 3

avec le N° 309 — 324. Neuf petits amas d'Oolites ; ſçavoir, un de Piſolites, d'Italie ; un d'Orobites, de Giengen ; un de Cenchrites, de Suéde ; trois d'Hammites, du Mont-Randen, & trois de Méconites, dont un d'Allemagne, un de l'Iſle de Gothlande, & un roulé de la riviere de Birſe ; ce dernier imite la *Variolite*.

325. Six pétrifications inconnues, dont une de Lorraine, une de Dalécarlie, &c. 6.



SECONDE SECTION.

PÉTRIFICATIONS VÉGÉTALES.

Les Végétaux ou parties de Végétaux que l'on trouve dans le ſein de la terre, à des profondeurs plus ou moins grandes, ſont ou réellement *changés en pierre*, ou *minéraliſés*, ou ſimplement *foſſiles*, c'eſt-à-dire, dans leur état naturel, peu ou point altéré : ſouvent auſſi l'on ne trouve plus que les *Empreintes* qu'ils ont laiſſés ſur des pierres ordinairement de la nature des Schiſtes. On peut remarquer, en paſſant, qu'il n'eſt pas moins rare de rencontrer les vrais analogues du Régne végétal, que ceux du Régne animal. Quelle que ſoit la cauſe de ce phénomene, nous diviſerons les Végétaux, ſous quelque état qu'ils ſe préſentent, en quatre genres que nous établirons, non ſur les caracteres ſpécifiques qui diſtinguent une plante d'une

autre, caracteres qui ne sont que trop souvent méconnoissables dans les plantes fossiles, mais sur les parties mêmes de ces plantes en général.

Nous avons donc,

1°. Les Bois ou *Dendrolites.*

2°. Les Plantes proprement dites, ou *Phytolites.*

3°. Les Feuilles ou *Bibliolites.*

4°. Les Fruits ou *Carpolites.*



GENRE PREMIER.

DENDROLITES.

326. UNE portion de tronc d'Arbre entiérement agatifiée, portant dix-ſept pouces de haut ſur dix-huit de circonférence, polie aux deux extrémités & en différens ſens, pour en mieux faire voir les fibres intérieures & les cercles concentriques qui marquent les croiſſances du tronc. Ce beau morceau, qui eſt encore remarquable par un nœud aſſez profond, nous paroît avoir beaucoup d'analogie avec le *Chêne*, mais nous n'affirmerons point qu'il en ſoit, de crainte de nous tromper & d'induire les autres en erreur.

DENDROLITES.

327. Quatre grands morceaux de bois, dont un de Lorraine, minéraliſé, ferrugineux; deux pétrifiés, & un agatifié. Ces trois derniers ſont des mieux caractériſés par leurs fibres & leurs éclats.

328. Trois autres, dont un de Lorraine, très-curieux en ce qu'il eſt agatifié en partie, & en partie pyritiſé. Ce morceau s'étant trouvé placé dans les premieres couches d'une mine de Charbon de terre, qui ſont toujours très-ſulphureuſes, & chargées de pyrites; la matiere pyriteuſe s'eſt inſérée dans les interſtices

DENDROLITES.

des fibres ligneuſes. On voit l'effet du ſouffre arſénical qui a corrodé ce morceau de bois tant qu'il a trouvé des parties diſſolvables : on voit auſſi que les particules criſtallines qui réſiſtent aux diſſolvans les plus actifs, ſe ſont raſſemblées, & ont formé de petits criſtaux rouges & noirs. Le Soufre arſénical eſt apparent dans ce morceau ; un de Sibérie, auſſi agatifié, à interſtices des fibres tapiſſées de petits criſtaux, & un d'Allemagne, entiérement agatifié.

30 — 11 — Dumay. avec le N° 373 du 2e Volume.

329. Cinq gros morceaux de Bois pétrifiés, dont un arrondi, qui paroît être un tronçon de quelque groſſe branche ; un encaſtré dans du grais, & remarquable d'ailleurs en ce qu'ayant été rongé des vers, les cavités que ceux-ci avoient laiſſées ſe trouvent remplies d'une matiere criſtalline qui en a pris la forme ; une *Rizolite* ou portion de racine d'Arbre, très-reconnoiſſable par les nœuds dont elle eſt remplie & les ſinuoſités des fibres ligneuſes ; & deux fragments de tronc qui paroiſſent comme rompus par éclats.

23 — 19 — Mauve.

330. Six autres ; ſçavoir, un très-ſingulier, en ce qu'il eſt en partie changé en un verre bleuâtre & laiteux demi-tranſparent, où l'on remarque quelques bulles d'air : le reſte du morceau eſt noir comme l'ébéne ; un conſervant une partie de ſon écorce auſſi pétrifiée ; un agatifié ; un chargé de pluſieurs nœuds ; un dont les couches ligneuſes ſont très-ſenſibles

par

par les cassures qui y sont survenues ; & un équarri & poli à l'un des bouts. 6.

DENDROLITES. 6-15- Dumai.

331. Six autres morceaux ; sçavoir, un fort curieux, des environs de Besançon, chargé d'un côté de tubes vermiculaires marins aussi petrifiés, & de l'autre de petits cristaux de quartz, colorés par le fer ; quatre agatifiés, dont un poli en différens sens ; & un pétrifié, où l'on remarque l'origine de plusieurs branches qui ont été tronquées. 4.

332. Six autres ; dont un d'Allemagne changé en agate rouge-brune presque noire, qui prend le plus beau poli, & chargé en quelques endroits de petits cristaux colorés par le fer ; un tronçon pétrifié, de Rumieres en Champagne, où l'on remarque le cœur du bois, & où les couches concentriques sont très-distinctes ; un vermoulu des environs de Soissons ; un des environs d'Etampes, très-noueux & filamenteux ; un à fibres grossieres, & un d'un tissu fin & serré. 4. 5-10- Remy.

333. Sept morceaux de Bois ; sçavoir, trois agatifiés, dont un très-beau, de New-Pakow en Bohême, poli en partie, à veines & taches noires, bleues, rouges & blanches ; un de couleurs moins variées, & un comme le premier de l'article précédent. 19-5- Remy.

Un cristallisé, d'Alsace ; un de Lorraine, pétrifié, auquel adhére une portion de Corne-

DENDRO-LITES.

d'Ammon ; & deux d'Allemagne, changés en charbon par les feux soûterrains, l'un desquels est friable & se leve par écailles ; l'autre est plus compacte & filamenteux.

334. Six autres agatifiés ; sçavoir, trois d'Allemagne, dont deux en agate rouge-brune, veinée de blanc, & l'autre en agate blanche veinée çà & là de noir, polie d'un côté : le tissu fibreux de celui-ci a beaucoup d'analogie avec celui du Sapin.

Trois de France, polis en partie, l'un pointillé de blanc sur un fond gris, l'autre veiné de fauve & de gris, suivant la direction des fibres longitudinales, & le troisiéme veiné de brun & de gris de lin. La partie de ce dernier qui n'est point polie est chargée de plusieurs nœuds, & si ressemblante à un morceau de bois nouvellement dépouillé de son écorce, qu'il est difficile de n'y être pas trompé au premier coup d'œil.

335. Dix morceaux de Bois ; sçavoir, deux agatifiés, dont un d'Allemagne, poli transversalement, & suivant sa longueur, lequel nous paroît être un morceau de Sapin ; un des environs de Soissons, poli en différens sens, dans l'un desquels on remarque le tissu cellulaire de ses vaisseaux.

Un de cinq pouces de long sur un de diametre, à six pans irréguliers, poli à l'un des

bouts, & qui paroît n'être autre chose qu'une Cheville changée en agate fine dans son centre, opaque dans son contour. DENDROLITES.

Trois plaques tirées d'un même morceau de Bois agatifié, d'Allemagne, veiné de blanc & de rouge sur un fond brun, & dont on peut faire une tabatiere d'autant plus curieuse que les veines de chaque face imitent assez bien une sauterelle; un morceau de Horimberg, presque agatifié.

Et trois du Piémont, dont un pétrifié, de la Ferrere; un de la Morra, à cristallisations fines & granuleuses dans les interstices des couches ligneuses, & un minéralisé, ferrugineux, du même endroit. 6.

336. Douze autres morceaux; sçavoir, cinq agatifiés, dont deux d'Allemagne, veinés de blanc sur un fond rouge-brun; deux de France, polis transversalement, & un morceau de Sapin des mieux caractérisés. 12 – 1 – Mauvé

Deux pétrifiés, dont un de la Morra, & un de Horimberg; celui-ci a de l'analogie avec le bois de Poirier.

Un de la Ferrere, en Silex; un de Stoutgard, changé en charbon; un Vermoulu des environs de Soissons, presque entiérement recouvert d'une pierre sableuse, & deux de la Morra, l'un minéralisé, ferrugineux, l'autre bitumineux, pyriteux. 1 – 10.

DENDROLITES.

337. Quinze morceaux de Bois ; ſçavoir ; cinq agatifiés & polis en partie, dont quatre d'Allemagne, & l'autre de France.

Un de Normandie, qui n'eſt agatifié qu'en partie.

Deux pétrifiés, du Piémont, l'un de Maranzana, l'autre de la Morra.

Trois auſſi pétrifiés, dont un de Bohême ; un de Stoutgard & un de France ; le premier a du rapport au Tilleul, le ſecond au Bouleau, & le troiſieme au Charme.

Deux Vermoulus comme le ſecond de l'article 329, dont un d'Angleterre, & l'autre de France.

Un de Normandie, bitumineux, pyriteux, & un d'Angleterre, foſſile, pénétré de Bitume, & noir comme l'Ebene.

338. Seize autres morceaux ; ſçavoir, cinq agatifiés, dont deux d'Allemagne, un de Bohême, un de Hongrie, & un du Soiſſonnois.

Un criſtalliſé, de Hongrie.

Sept pétrifiés, dont deux d'Allemagne, deux de la Morra, un de France, un de Bohême, & un de Horimberg.

Un bitumineux, d'Agliano en Piémont ; un foſſile, d'Angleterre, & une Rizolite dans une Pierre calcaire, d'Œhningen.

339. Dix petits morceaux ou plaques de Bois agatifiés, polis d'un côté, & intéreſſants par

leur variété. Plus, deux morceaux pétrifiés, dont un vermoulu, à criſtalliſations intérieures, & un remarquable par un clou qui s'y trouve engagé. DENDROLITES.

340. Quinze autres non moins variés, dont huit polis, un couleur de Succin, deux vermoulus, &c.

On a joint à cet article un Noyau criſtalliſé qui s'eſt moulé dans un de ces morceaux vermoulus, & dont la forme tortueuſe & pliſſée eſt exactement ſemblable à celle d'un Ver de terre.

341. Huit plaques de Bois agatifié, polies des deux côtés, & de grandeur propre à faire des Tabatieres.

342. Huit autres à peu près ſemblables.

343. *Idem.*

344. *Idem.*

345. Une Tabatiere de Bois agatifié, non montée, ainſi que celles des ſix articles ſuivans, & dont les plaques très-bien aſſorties ſont de la plus grande beauté. Leurs grandes taches brunes ſur un fond rouge ſanguin, n'imitent pas mal un tableau de Rembrandt.

346. Une autre Tabatiere, à veines blanches & incarnates jettées par flammes ſur un fond rouge-brun.

347. Une autre pointillée de blanc & à grandes taches de même couleur, ſur un fond brun.

DENDROLITES.

348. Une à grandes taches brunes & grises, de diverses nuances, jettées par bandes onduleuses, & traversées de traits blanchâtres différemment inclinés, qui imitent le gîvre.

349. Une brune veinée de gris, qui provient du tronc d'arbre, agatifié, de l'art. 326.

350. Une noire.

351. Une moins grande que les précédentes, faite d'une Racine agatifiée, dont les veines tortueuses & les nœuds imitent celles que l'on remarque sur les Tabatieres de bois d'Erable.

352. Onze Tabatieres, de Bois agatifié, montées en cuivre doré, toutes variées & de choix, lesquelles seront détaillées lors de la Vente.

GENRE SECOND.

PHYTOLITES.

353. TROIS morceaux rares & curieux : ſçavoir, deux portions de Tiges d'une eſpéce de plante inconnue, dont la ſurface eſt ſillonnée tout à l'entour de plis profonds, & partagée en deux endroits par des articulations qui, comme le remarque très-bien Seba *, peuvent les faire regarder comme congéneres aux Roſeaux : l'un de ces morceaux eſt de la grandeur de celui que nous citons, l'autre porte plus de neuf pouces de haut ſur ſept de circonférence ; tous deux ſont comprimés ſuivant leur longueur. Le troiſiéme n'en différe qu'en ce qu'il eſt moins comprimé & ſans articulations, 18.

PHYTOLITES.

42 = 3 Roepel.

* Séba, tom. 4. p. 128. pl. 108. f. 9.

354. Quatre grands fragments de ſchiſte ; ſçavoir, un noirâtre & cuivreux, de Peſternitz en Saxe, ayant d'un côté des Empreintes en creux & en relief d'une Fougere à longues feuilles *, & de l'autre des Polipodes ; un griſâtre, de Kellerthal, avec des Empreintes de Politric, & d'une Fougere à feuilles étroites & dentelées * ; & deux gris-cendré, de Saint Chaumont, parſemés de grains de Mica qui les font paroître comme bronzés, dont un avec

16 - 6 - Roepel.

* Scheuchz. herbar. diluv. tab. 5. f. 9.

* Ibid. tab. 3. f. 7.

PHYTOLITES.

des Empreintes de Fougeres [1], & de feuilles de Roseaux, & l'autre avec des Empreintes de Filicules [2]. 3.

355. Six autres fragments de schiste, avec Empreintes de Fougeres; sçavoir, un noir, de S. Chaumont [3], ayant de plus quelques Tiges de Roseaux; un du même endroit peu différent du pénultiéme de l'article précédent; un de Kellerthal, avec des Polipodes; deux des Cévennes, avec deux variétés de Politric [4] représentées en creux dans l'un des morceaux, & en relief dans l'autre; & un de Pesternitz, comme le premier de l'article précédent. 1-10

356. Huit autres Empreintes; sçavoir, une de Fougeres, dans un schiste noir, de Mansfeld [5]; une autre variété de Fougeres, des Cévennes; deux de Politric, de Kellerthal [6]; une de Politric, d'Ilménau; une de Polipode, des Cévennes; une de Filicules, de Pesternitz, & une de feuilles de Roseaux, de Filicules & de Prêle, de Suisse [7]. 4

357. Huit autres Empreintes; sçavoir, cinq de Fougeres & de Politrics, dont une de Saint Chaumont, deux de Kellerthal, une de Pesternitz, & une des Cévennes.

Une Empreinte de Prêle ou Queue de cheval dans un schiste noir, de Suisse [8]; une de tiges & de feuilles de Roseaux, de Pesternitz,

[1] Mém. de l'Acad. des Sc. ann. 1718. pl. 14. f. 3.
[2] Ibid. f. 5.
[3] Ibid. pl. 13. f. 1.
[4] Scheucz. herb. dil. tab. 3. f. 1.
[5] Knor. part. 1. tab. 10. f. 1.
[6] Scheuchz. tab. 1. f. 6.
[7] Knor. part. 1. tab. 10. f. 2 & 4.
[8] Scheucz. ib. tab. 1. f. 5.

4 19 Hauré
13 6 Roepel
3 11 Dumay

& une de *Gallium album* ou Caille-lait, dans une Ardoise, d'Angleterre *. 3

PHYTOLITES.

358. Huit autres; sçavoir, quatre de Fougeres, dont trois de Kellerthal, & l'autre des Cévennes; une de Filicules, de Pesternitz; une du même endroit, contenant des feuilles de Roseaux, de la Prêle & du Politric *; une de Polipode, des Cévennes, & une cuivreuse, avec des tiges de Roseaux, de Kellerthal. 1 10

4 1 Mauvé

* Scheuchz. ib. tab. 4. f. 1.

* Knor. part. 1. tab. 10. f. 5.

359. Dix autres Empreintes de Fougeres, Filicules, Politric, Prêle, &c. des mêmes endroits que les précédentes. 8 17 Roepel

Plus, deux Tiges, dont une comprimée & cuivreuse, de Kellerthal, qui paroît provenir de quelque espéce de Roseaux; elle est un peu granuleuse & a quelques sillons longitudinaux qui ne paroissent être dûs qu'à la compression qu'elle a soufferte dans la terre, & une dans sa matrice de Pierre calcaire, d'Œhningen. 4



15 — 12 Roepel

GENRE TROISIEME.

BIBLIOLITES.

BIBLIOLITES.

360. HUIT *Bibliolites* ou fragments de Pierres calcaires, portant diverses Empreintes de feuilles; sçavoir, sept des Carrieres d'Œhningen, dont une de Chêne, une de Peuplier [1], une de Saule, une d'Acacia, une d'Aune, & une de Vigne: ces deux-ci sont sur la même Pierre [2]; une de Poirier [3], & une de Plantain [4]: la derniere est un amas de feuilles de Charme [5], &c. dans une pierre, du Piémont. 3

[1] Scheuchz. herbar. diluv. tab. 13. f. 7. Knorr. part. 1. tab. 9. B. f. 5.

[2] Scheuchz. ib. tab. 1. f. 2.

[3] Ibid. tab. 4. f. 7.

[4] Ibid. tab. 2. f. 8.

[5] Ibid. tab. 4. fig. 9.

12 — 11 Roepel

361. Six variétés de feuilles empreintes: sçavoir, une d'Erable, dans une pierre calcaire, d'Œhningen; une de Peuplier, dans une pierre scissile, du même endroit; une de Tremble, & une de Mûrier, dans des pierres calcaires grises, de Suisse; deux de Poirier, dans une pierre sableuse micacée, de Winterthour, & un amas de feuilles de Saule, dans une pierre semblable, du même lieu. 6

20 — 15 — Roepel.

362. Quatre autres variétés de feuilles empreintes, dans des pierres scissiles, d'Œhningen, dont une de Saule à feuille étroite [6]; une de Sycomore, une de Céterac, & une de Peu-

[6] Ibid. tab. 4. f. 8.

plier. Ces deux dernieres ſont dans un même morceau. 12.

BIBLIOLITES.

363. Six autres feuilles empreintes, d'Œhningen, dont une de Pas-d'âne *, une de Vigne, une de Frêne, & une d'Orme, à petites feuilles, dans une même pierre; une de Poirier, & une de Lilas. 9.

* Scheuchz. herbar. diluv. tab. 11. f. 3. Knorr. part. 1. tab. 9. c. f. 1.

17 " Roepel

364. Six autres du même endroit, dont une de Tilleul *, une de Laurier, une de Saule, une de Poirier, une d'Erable, & une de Peuplier. 6.

* Scheuchz. ib. tab. 3. f. 8.

3 " Remy

365. Huit autres feuilles, dont une de Chêne, dans la même pierre ſciſſile, d'Œhningen, où ſe trouve auſſi l'Empreinte d'un petit Buccin; une de Hêtre, une de Saule, une de Poirier, une de Tithymale, une de Myrthe, une de Plantain, & une de Cormier. 3.

6 " Roepel

366. Huit autres feuilles; ſçavoir, ſept d'Œhningen, dont une de Poirier *; une de Plantain, & une de *Gramen*, dans la même pierre; une de Chêne, & une de Poirier, auſſi dans la même pierre; une de Pêcher, & une de Peuplier.

18 1 Roepel

* Ibid. tab. 4. f. 10.

Une de Poirier, avec des Cochlites & une Tellinite, dans une pierre ſableuſe micacée, de Berlingen. Plus, deux petits amas, l'un de feuilles & de petites branches changées en charbon, dans une pierre ſableuſe, des environs de Baſle, l'autre de diverſes feuilles dont il ne reſte

plus que quelques nervures dans un argille grise, d'Angleterre.

BIBLIOLITES.

24 " Roepel 367. Six autres Empreintes; sçavoir, une rare, d'une feuille de Laurier dans du Marbre blanc, de Bourgogne.

Quatre dans des pierres scissiles, d'Œhningen, dont une de Tilleul, une de plusieurs feuilles de Roseau, une de Poirier, une de Plantain, & un amas de feuilles de Saule, dont une bien complette, dans une pierre sableuse, micacée, de Winthertour. 12.

24 1 Mauve 368. Cinq Empreintes de feuilles, d'Œhningen, dont deux de Poirier, une d'Orme à petites feuilles, une de Saule, & une de Plantain.

Plus, trois amas, l'un de feuilles & de petites branches pénétrées de Bitume, dans une pierre sableuse, d'Œhningen; un de feuilles de Poirier, de Plantain, &c. dans une pierre micacée, de Winthertour, & un de diverses feuilles dans un tuf, de Scanie. 4.

19 " Roepel 369. Huit Empreintes de feuilles; sçavoir, cinq d'Œhningen, dont une de Poirier, une d'Aune, une de Peuplier, une de Hêtre & une de Plantain.

Une de feuilles de Saule, dans une pierre micacée, de Winthertour; une de Poirier, dans une pierre de même nature, de Berlin-

gen, & une de Térébinthe, dans une pierre ſciſſile griſe. 6

BIBLIOLI-TES.

370. Deux grandes Empreintes, d'Œhningen, l'une d'une feuille de Jonc, l'autre d'une feuille de Saule. 25 " – Royel.

Plus, cinq amas d'Empreintes, dont un d'Œhningen, un de Winthertour; un des environs d'Aſtarum en Piémont, & deux dans du tuf, de Schaffouſe; ce ſont des feuilles de Charme, de Hêtre, &c. 12.

371. Un Bloc de près de deux pieds de longueur, ſur plus d'un de largeur & un peu moins d'épaiſſeur, d'un Tuf blanc, des environs de Baſle, couvert entiérement d'Empreintes de feuilles de Vigne, & autres très-bien exprimées, mêlées de quelques Cochlites. Ce morceau eſt d'une dureté aſſez conſidérable, & l'un des plus beaux qu'on puiſſe voir en ce genre. 16. 15 " – Remy.



GENRE QUATRIEME.

CARPOLITES.

100" Remy.

CARPOLITES.

372. UNE *Pomme de Pin*, pétrifiée, de forme longue & pyramidale, peu différente de celle dont M. Tournefort donne la figure dans ses Elémens de Botanique *: ses écailles sont très-bien conservées, & des mieux caractérisées : elle est enclavée, suivant sa longueur, dans une matrice sableuse, grise, remplie de quelques Cochlites & de plusieurs petits morceaux de Bois. Cette Pétrification curieuse a été trouvée dans les montagnes du Piémont, & nous a été envoyée par Mrs. de Luc, Citoyens de Genève, qui par leurs recherches assidues & éclairées, ont enrichi l'Histoire Naturelle de plusieurs morceaux aussi intéressants que nouveaux. On peut voir dans les Mémoires de l'Académie des Sciences * le sentiment de M. Guettard sur ce fruit pétrifié : il le regarde comme une espéce de Pomme de Cyprès très-allongée & très-différente du fruit de Cyprès ordinaire. Nous lui trouvons beaucoup d'analogie avec le *Pinus maritima altera. Matthiol. Casp. Bauh.* 70.

* Tournef. Instit. rei herb. pl. 356. let. P.

*Ann. 1759. p. 416 & 417.

CARPOLITES.

373. Une Noix pétrifiée, rare & très-singuliere, en ce qu'il n'y a que l'amande qui soit pétrifiée, tandis que l'extérieur ou la partie ligneuse, & le zest même, n'ont point changé de nature : elle est du nombre de celles qui furent trouvées il y a quelques années à Lons-le-Saunier, en Franche-Comté, & desquelles il est parlé dans l'Histoire de l'Académie Royale des Sciences *. Ces Noix ayant été trouvées à environ trente toises de profondeur, en creusant de nouveau des anciens puits de Salines qui avoient été abandonnés depuis près de cent cinquante ans : elles ne peuvent être regardées que comme des Pétrifications nouvelles, dûes au simple hazard, & non aux anciennes révolutions du globe terrestre. 24.

30 ″ — Dumay.

374. Trois autres Carpolites; sçavoir, une *Noix* semblable à celle de l'article précédent, mais privée de sa Coque; elle conserve néanmoins sa pellicule & son zest non pétrifiés, tandis que le reste forme un Caillou très-dur; un Fruit pétrifié, dont la forme & les rides longitudinales sont parfaitement analogues à celles d'un *Myrobolan citrin*, non pétrifié, que nous joignons à cet article : malgré cet air de ressemblance, nous ne garantissons point la réalité de ce Carpolite, non plus que celle

18 = ″ = Remy.

* Ann. 1742. p. 33 & 34.

CARPOLITES.

du troiſiéme qui imite beaucoup la *Noix-Muſcade.*

375. Deux Carpolites; ſçavoir, une Empreinte de Silique, dans une pierre ſciſſile, d'Œhningen. Cette gouſſe ou ſilique a trente lignes de long ſur huit de large, & eſt diviſée en neuf piéces, chacune deſquelles offre un petit mammelon comprimé qui paroît être la graine. Ces mammelons ſont diſpoſés alternativement, comme on le remarque dans les Siliques, ce qui conſtate encore la réalité de cette Empreinte, où l'on voit auſſi celle d'une large feuille.

Et une Noix pétrifiée, de Lons-le-Saunier, dépourvue de ſa coque & de ſon zeſt.

376. Un fruit agatifié des plus rares, qu'on ne peut mieux rapporter qu'au genre de *l'Ananas.* Sa ſurface extérieure eſt couverte d'un compartiment régulier d'héxagones contigus les uns aux autres, diminuants de grandeur à meſure qu'ils approchent du ſommet. La Coupe tranſverſale qui a pris le plus beau poli fait encore mieux voir le rapport qu'a ce fruit avec celui auquel nous le comparons. On y voit avec ſurpriſe treize loges ou cellules diſpoſées circulairement autour d'un œil formé de pluſieurs zônes concentriques auquel elles aboutiſſent : la place qui reſte depuis l'extrémité

des

des cellules jusqu'à la circonférence, est occupée par une autre suite de cellules plus petites, disposées toutes d'une maniere trop symétrique, pour qu'il soit permis de douter que cet admirable morceau n'ait été réellement un fruit, quelle que soit l'espéce à laquelle il appartienne. 122.

CARPOLITES.

377. Un autre fruit pétrifié, non moins rare que le précédent : c'est un morceau de six pouces de long, que l'on peut comparer pour la forme à un épi de *Bled de Turquie*, dépouillé de ses grains, & qui auroit été partagé en deux suivant sa longueur. Ce n'est pas la seule analogie qu'il ait avec ce végétal ; sa surface extérieure est composée d'un compartiment d'alvéoles qui ne sont point à la vérité quarré-longs comme celles du Bled de Turquie, mais losanges, ce qu'on peut attribuer à la compression que ce morceau paroît avoir soufferte dans son état de mollesse. On remarque à la plûpart de ces losanges non-seulement les petits feuillets, mais encore l'umbilic ou le petit œil auquel adhéroit le grain. La coupe longitudinale de l'intérieur offre encore de nouveaux moyens de comparaison : le centre depuis le bas jusqu'à un pouce de distance du sommet est rempli par une matiere compacte & solide, d'où partent de droite & de gauche 72 1 Remy.

CARPOLITES. des espéces de lames ou de capsules comprimées, qui se terminent aux losanges de la circonférence, de même que dans le Bled de Turquie. Tout enfin paroît confirmer cette idée que nous ne donnons néanmoins que pour une conjecture. 48.

Fin des Pétrifications.

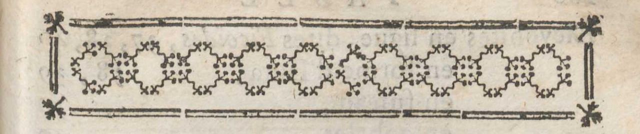


TABLE ALPHABÉTIQUE DES PÉTRIFICATIONS

Contenues dans le troisieme Volume.

A.

B.

C.

D.

E.

F.

G.

H.

I.

L.

M.

P.

S.

T.

V.

Y.

Z.

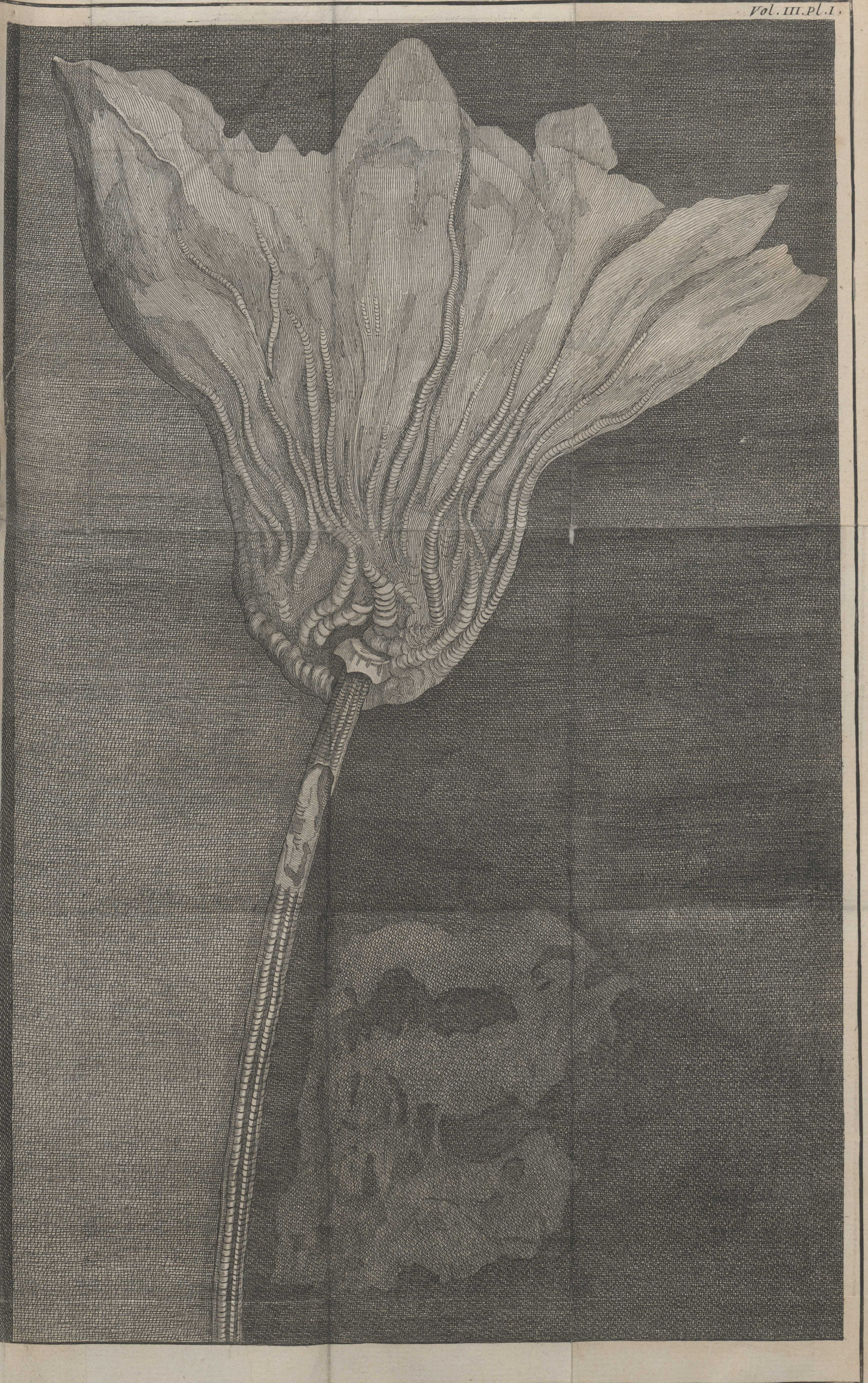
Fin de la Table des Pétrifications.

Additions & corrections pour la Quinzieme Partie des Curiosités naturelles.

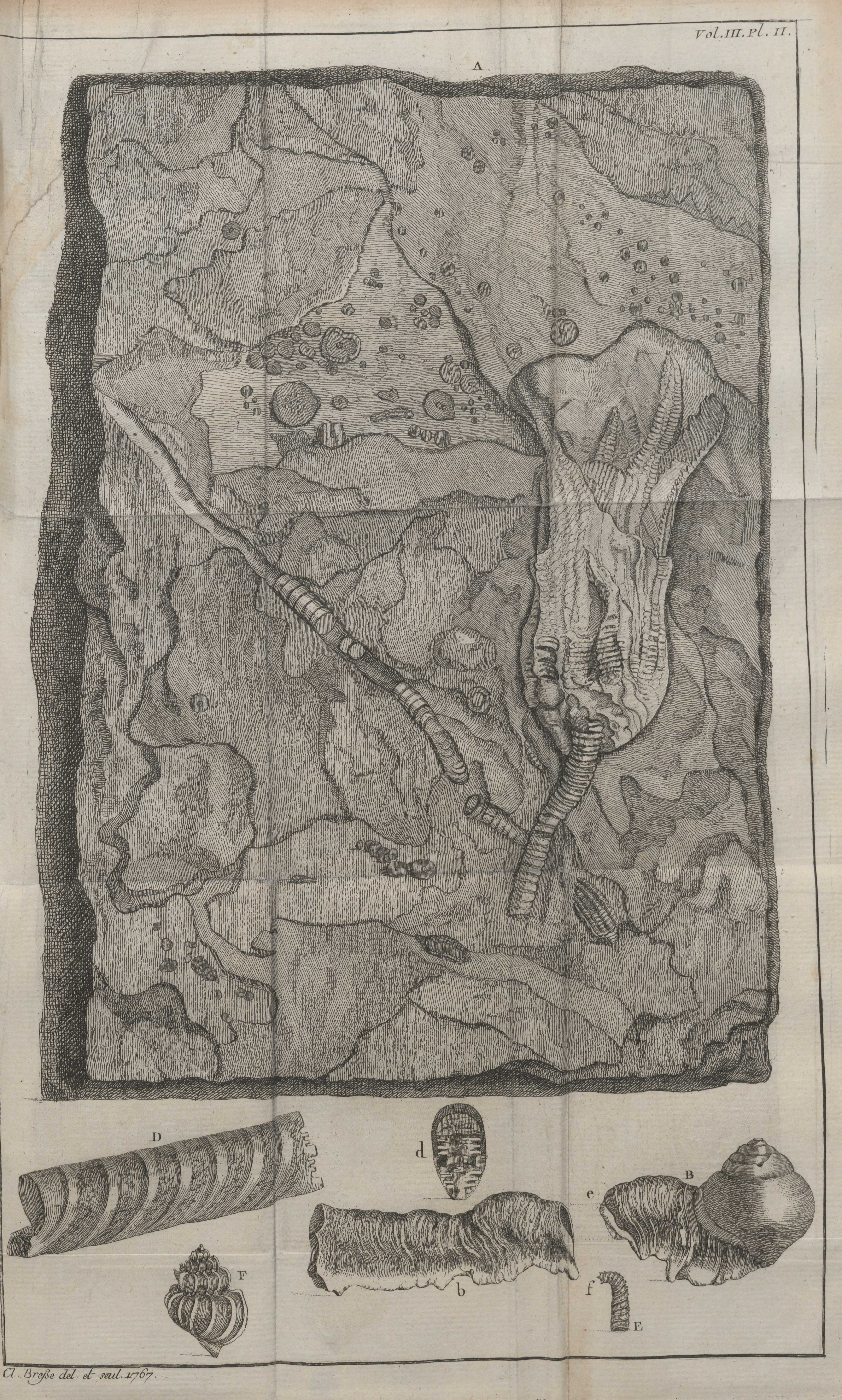
PAGE 14, *lig.* 11, une, *lis.* un.
ibid. 12, cristallisée, *lis.* cristallisé.
92, 16, *Après ces mots*, qui y ont adhéré, *ajoutez ce qui suit :* une autre *Fripiere* très-rare, d'Italie, de forme conique élevée, à neuf orbes, dont les pas ne sont distingués que par un léger sillon, portant, comme la précédente, les Empreintes des Coquilles qui y ont adhéré ; mais, &c.
132, 3, & deux épines, *lis.* & deux à épines.

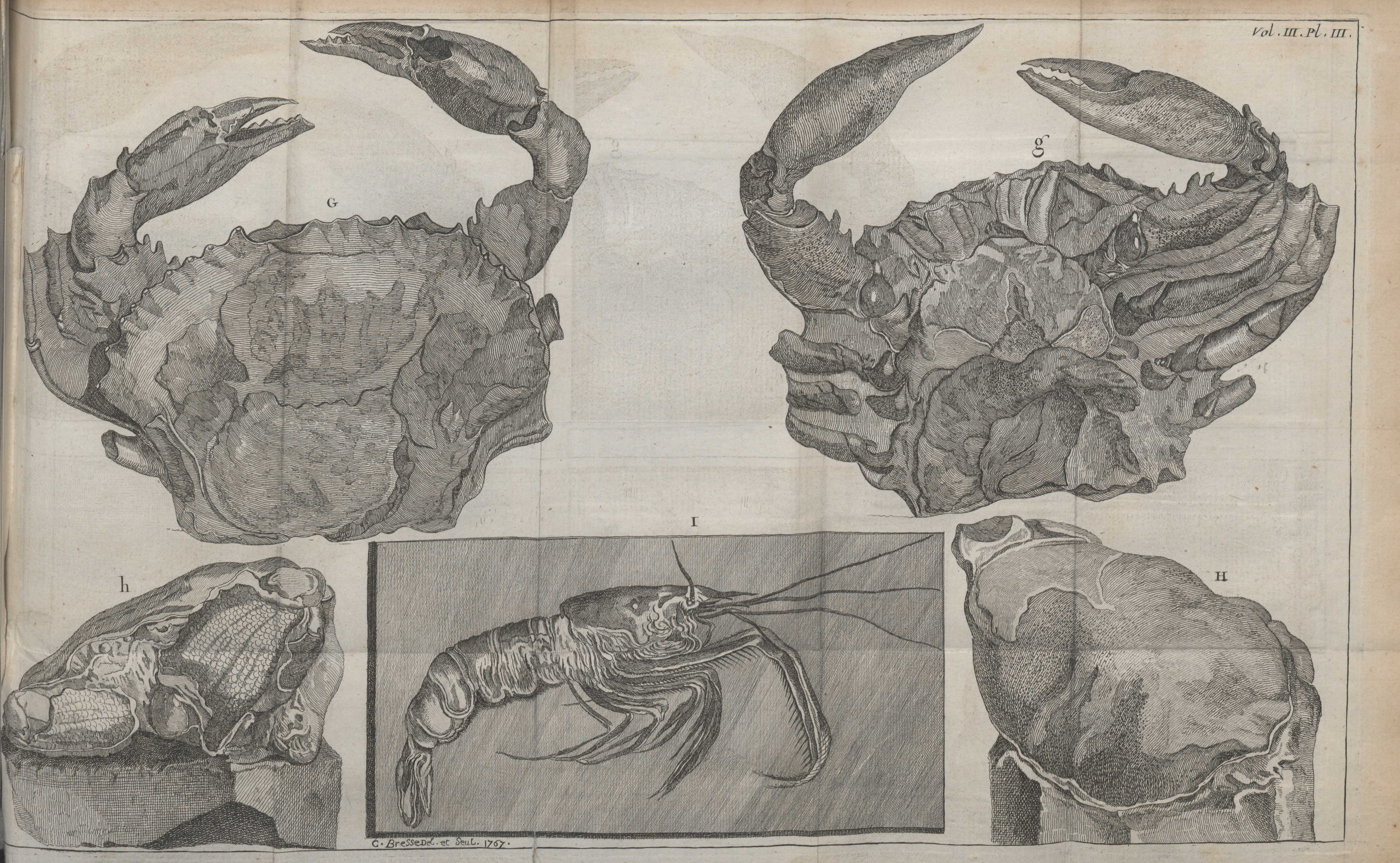
Fautes à corriger dans les Citations.

Pag. 69, Bourg. Pét. pl. 37, f. 252, *lis.* pl. 38.
71, Ibid. pl. fig. 268, *lis.* Ibid. pl. 39. f. 258.
146, Bourg. tab. 26, f. 115, *lis.* fig. 155.
194, Knorrr. part. 2, tab. 35, lit. M, *lis.* Knor. part. 1, tab. 35, lit. m.
197, Ibid. tab. 18, f. 1, *lis.* Ibid. tab. 28, f. 1.



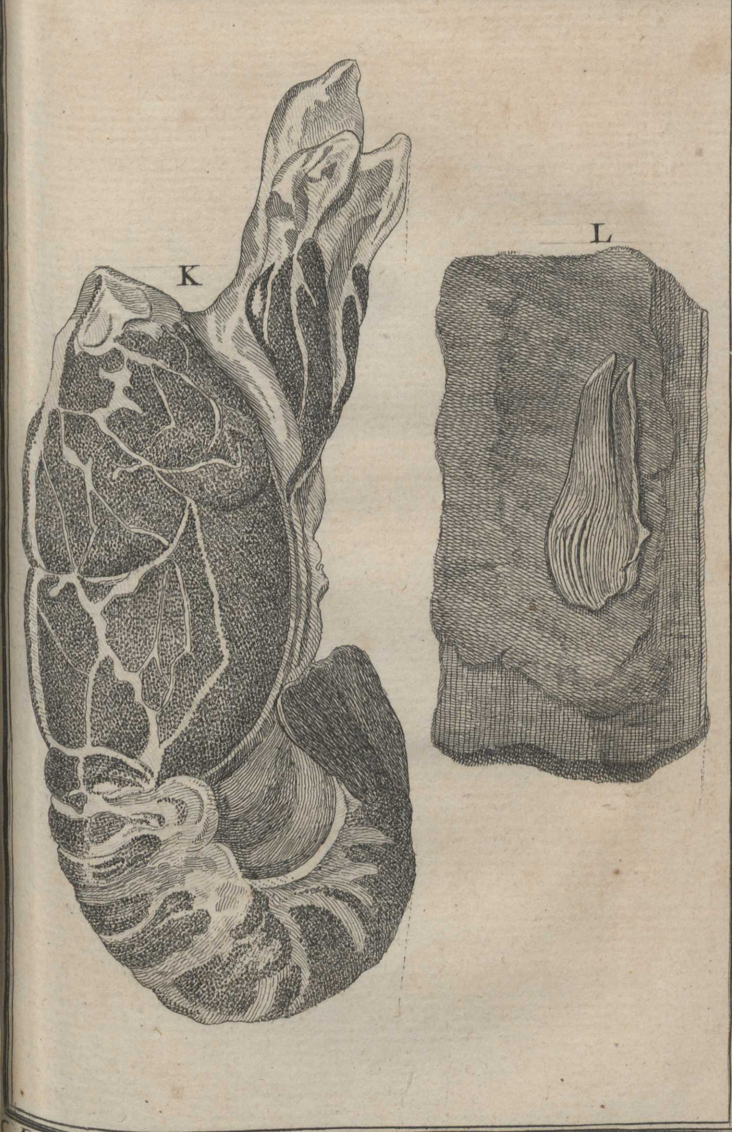
Caresme Del. 1761. Gravé par C. Bresse en. 1767.


A
D
d
e
B
F
b
f
E
Cl. Breße del. et sculp. 1767.


G
g
h
I
H
C. Bresse Del. et Sculp. 1767.

Caresme del. 1761

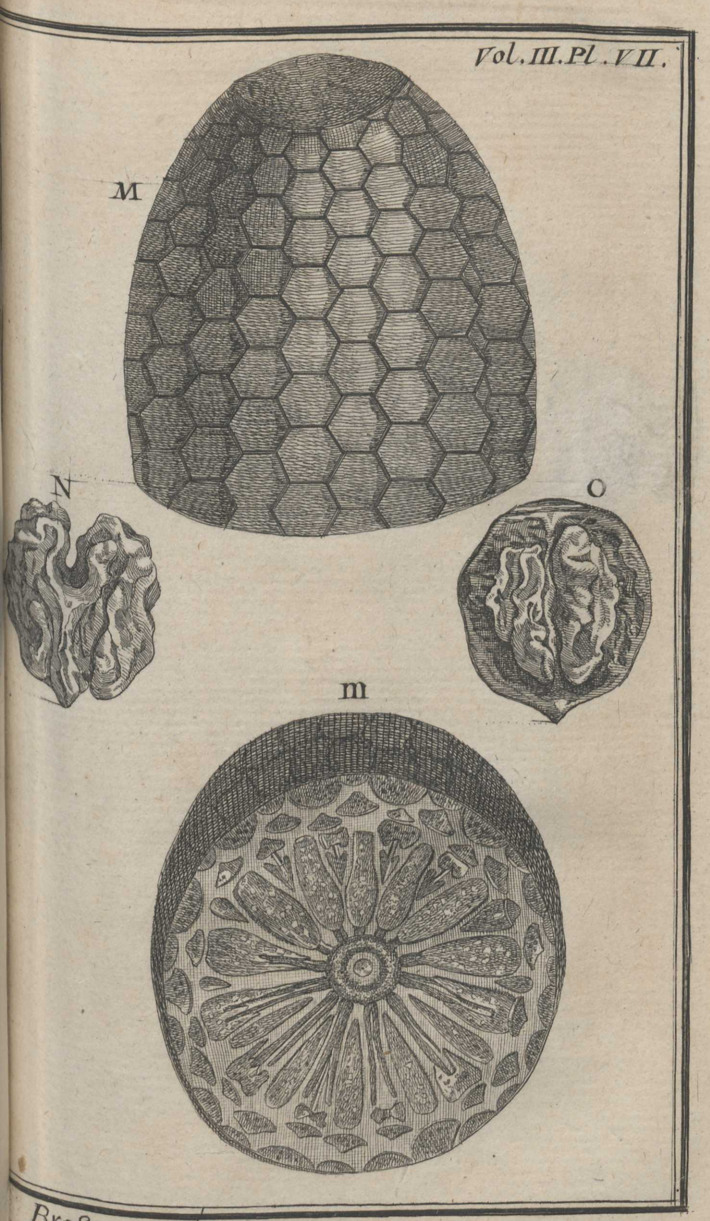
Cl. Breße Sculp. 1767.



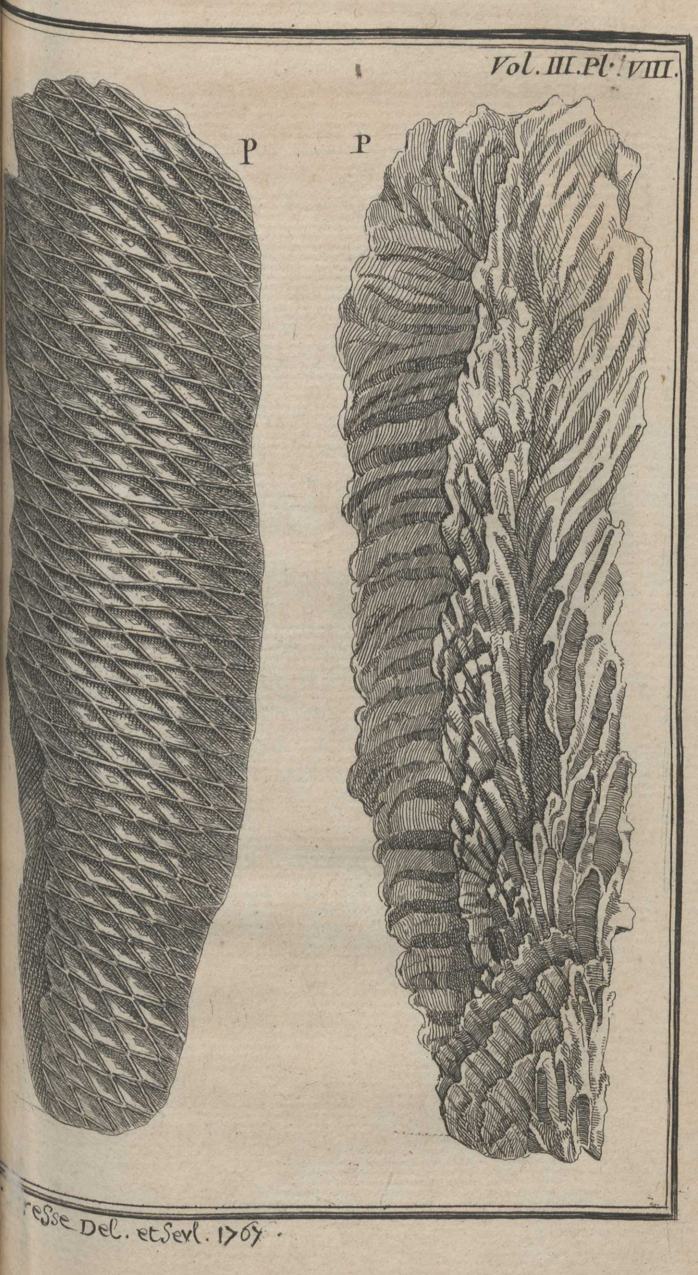
C. Bresse. Del et. Sevl 1767.



C. Bresse. Deli et Scul. 1767.



Bresse. Del et Scul 1767.


Vol. III. Pl. VIII.
P
P
resse Del. et Sculp. 1767.

EXPLICATION DES FIGURES

DU TOME TROISIEME,

Qui ont rapport aux Pétrifications.

PLANCHE I.

TRÈS-BELLE Encrinite à queue, qu'on peut regarder comme l'analogue du *Palmier marin*. Elle eſt décrite à l'*art 238*, *page 192*.

PLANCHE II.

On a repréſenté, à la lettre A, le beau Lis de Pierre à colonne radiée, dont il eſt parlé à l'*article 247*, *page 197*. Il eſt ſur-tout remarquable en ce que ſes rayons ſont écartés, ce qui permet de voir les griffes en barbe de plume dont ils ſont garnis. Nous ne connoiſſons point l'eſpéce analogue vivante de cette pétrification.

La lettre B offre un tuyau ſingulier, dont une des extrémités forme une tête à pluſieurs ſpirales, comme dans les Limaçons, tandis que l'autre partie b ſe prolonge preſque en ligne droite. La portion qui devroit être en e

manque. Voyez la deſcription de ce Tuyau, *article 80* des Pétrifications, *page 59*.

On voit, en D, une Orthocératite à engrenures branchues, comme dans les Cornes d'Ammon, dont elle ne différe que par ſa forme droite & non contournée. Nous croyons ce morceau ſuffiſant pour décider l'analogie qu'il y a entre ces deux eſpéces de Pétrifications, dont nous ne connoiſſons aucun analogue vivant. La même eſt vue de face en d : elle fait partie de l'*article 90*, *page 66*.

La petite Lithuite cannelée & pyriteuſe de la lettre E eſt pareillement articulée, comme on peut le remarquer aux denticules de ſon extrémité f, qui s'engrenoient dans la portion roulée en forme de croſſe qui manque ici. Elle fait partie du même *article*, *page 66*.

La *Scalata* foſſile qui ſe voit en F, a beaucoup d'analogie avec l'eſpéce vivante, dont elle différe cependant en pluſieurs points, comme nous l'avons remarqué à l'*article 79*, *page 59*, où cette Coquille eſt décrite.

PLANCHE III.

La lettre G repréſente le Crabe pétrifié de la Chine, vu du côté du dos. Le même eſt vu en g du côté du ventre. Il en eſt parlé à l'*article 268*, *page 207*.

On

On voit, en H, un Crabe fossile des environs de Dax, sur sa matrice de Pierre calcaire. Le même est représenté en h du côté du ventre, pour faire voir la position de ses pinces. Il est à l'*art.* 269, *page* 208.

La lettre I offre l'empreinte d'une Squille des mieux caractérisée dans une Pierre scissiles de Pappenheim. C'est celle dont il est parlé à l'*art.* 256, *page* 204.

PLANCHE IV.

Poisson pétrifié qui a quelque ressemblance avec une Carpe, dans une Pierre scissile d'Allemagne. Voyez-en la description à l'*art.* 276, *page* 211.

PLANCHE V.

La lettre K offre une Squille pétrifiée & pyriteuse, décrite à l'*art.* 254 des Pétrifications, *page* 203.

La pétrification qui se voit en L est très-rare; c'est un Bec d'oiseau, dont l'empreinte est en relief sur un Schiste de Reutlingue. Voyez l'*article* 301, *page* 225.

PLANCHE VI.

Pomme de Pin, pétrifiée dans ſa matrice; il en eſt parlé à l'*art. 372*, *page 254*.

PLANCHE VII.

La lettre M offre un Fruit agatifié des plus rares, décrit à l'*art. 376*, *page 256*. La Coupe tranſverſale du même ſe remarque en m.

On voit, à la lettre N, une Noix pétrifiée, dont il eſt parlé à l'*art. 375* des Pétrifications, *page 256*. Celle qui eſt repréſentée en O eſt auſſi pétrifiée; mais elle a ceci de particulier que la coque & le zeſt, dont elle eſt encore garnie, n'ont point changé de nature. Voyez l'*art. 373* des Pétrifications, *page 255*.

PLANCHE VIII.

Le Fruit ſingulier, dont on a repréſenté en p la ſurface extérieure, & la face intérieure en P, eſt décrit à l'*art. 377*, *page 257*.

CATALOGUE RAISONNÉ *DES CURIOSITÉS* DE L'ART.



TABLE

DES CURIOSITÉS DE L'ART,

Contenues dans ce Catalogue.

PREMIERE PARTIE.

SECONDE PARTIE.

TROISIEME PARTIE.

QUATRIEME PARTIE.

CINQUIEME PARTIE.

SIXIEME PARTIE.

ESTAMPES, Desseins, Peintures à Gouache, Tableaux, Miniatures, Emaux, &c.

SEPTIEME PARTIE.

CATALOGUE



CATALOGUE RAISONNÉ DES CURIOSITÉS DE L'ART, DU CABINET DE M. DAVILA.

PREMIERE PARTIE.

HABITS, ARMES, USTENSILES, &c. de divers Peuples anciens & modernes.

ART. I. UN Habillement Chinois complet, composé d'une chemise & de trois vestes ou surtout de soie, des caleçons, bas, bottines, souliers & bonnet, en tout neuf piéces. 68l 11 — Nas Guillaume.

2. Un Ornement Chinois destiné à parer l'endroit le plus distingué de l'appartement d'un Mandarin. C'est une espéce de réseau de soie de toutes les couleurs, avec des écussons 42 = 1 — Duc de Pequigny

brodés en or, placés de diſtance en diſtance avec des grains de ſenteurs, dorés & autres diſpoſés par compartimens dans toute ſa longueur qui eſt de deux aunes & demie.

16 – 1 –. Duc de Pequigny.
3. Un morceau de Satin couleur de paille, avec des fleurs & des oiſeaux en broderie; il a environ une aune & demie, & paroît avoir été fait pour quelque meuble Chinois.

24 – 1 –. l'abbé Gruelle.
4. Un Tapis de laine du Chili, avec des deſſeins d'animaux & de fleurs dans le goût du pays, dont les couleurs ſont très-vives. Les Dames Eſpagnoles ſe font porter ces tapis à l'Égliſe pour s'aſſeoir deſſus : les femmes du commun ſe ſervent de nattes pour le même uſage.

37 – 2 –. l'abbé Gruelle.
5. Une Couverture de lit du même pays, faite en toile de coton à grandes raies; les unes unies, les autres avec un deſſein dans le goût qu'on nomme aujourd'hui *à la Grecque.*

12 – 10 –. Nas Guillaume
6. Un magnifique Mouchoir de laine de Vigogne du Pérou, avec une large dentelle d'or & d'argent, & une petite figure à chaque coin vêtue à la mode du pays.

4 – 19 –. Moudon.
7. Un autre Mouchoir de laine de Vigogne bordé d'une petite dentelle de ſoie, & une paire de Gands de laine ordinaire, brodée en or & en ſoie avec quelques perles fines du Pérou.

9 – 11 –. Duc de Pequigny.
8. Trois Serviettes de mouſſeline de la Chi-

ne, peintes de diverses couleurs & pliées de maniere à imiter des fleurs & des feuillages.

9. Une Serviette de la Chine pliée en forme de Crabe; plus un Mouchoir & un Essuie-main de toile de coton des manufactures de Quitó. Un écheveau de fil de coton, teint au Pérou, avec le suc d'un petit Limaçon de mer qui donne la véritable *pourpre*: cette teinture est très-chere & peu commune, dans le pays même; plus, une Toile d'écorce d'arbre de la Chine. 13 = 1 = l'ab: Gruelle

10. Une paire de Bas, faite du *Byssus* de la Pinne-marine, & du Byssus de la même coquille, cardé & prêt à être filé. 13 = " = De La meillere

11. Diverses parties de l'habillement Chinois; sçavoir, un Chapeau de roseau à larges bords & d'un travail fort délicat, qu'ils mettent pour se garantir du soleil; un Bonnet de forme conique avec sa houpe; deux paires de Bottines, l'une piquée pour l'hiver, l'autre d'été; une paire de Souliers à usage d'homme, & un Soulier de Dame Chinoise, avec la piéce de satin blanc brodé qui leur tient lieu de Bas. 18 = 1 = Duc de Pequigny

12. Divers ajustemens de Sauvages du Canada; sçavoir, un Bonnet de plumes, deux Bonnets à l'usage de leurs Prêtres, une Trousse, un *Couyou* ou Tablier, trois variétés de Bourses ou *Pagara*, une Ceinture, une Piéce dont ils cachent leur nudité; cette piéce est bordée d'une quantité considérable de dents d'ani- 18 = " = l'ab: Guillaume

maux & d'autres ossemens taillés en triangles qui tiennent lieu de frange. Autre Piéce dont les femmes se servent pour le même usage, faite en petits grains de verre de diverses couleurs artistement tissus : deux Chaussures différentes ; une paire de Jarretieres de femme, & une gaine de couteau.

13l. 19 Verneuil

13. Un joli ajustement de femmes Sauvages, consistant en une Piéce tissue en grains & garnie de grelots dont elles couvrent leur nudité ; une paire de Bracelets faits dans le même goût ; un Collier de grains, & une Plaque d'or de forme ronde qu'elles s'attachent aux narines. Plus, un Bonnet fait d'écorce d'arbre semblable à de la dentelle, une Toile faite aussi d'écorce d'arbre, & une Ceinture qui désigne la paix chez les Sauvages Amériquains ; elle est ornée d'un cordon de petites coquilles nacrées.

35 1 Duquesnoy

14. Divers ajustemens de Sauvages & d'Indiens ; sçavoir, sept Bonnets ou ornemens de tête, de diverses formes, cinq *Couyoux* ou tabliers, dix Bourses grandes & petites, toutes variées. Quatre Ceintures ; six ajustemens, les uns garnis de noyaux d'*Ahouay* & d'autres fruits, propres à faire un cliquetis lorsqu'on les agite, les autres garnis de griffes d'animaux, de dents, &c. Plusieurs jarretieres & colliers ou *Orouabé*. Une espéce de haut de chausse de

peau, & quatre paires de Souliers des *Nadoueſſis* Sauvages du Canada, les uns de parade, les autres pour les jours ordinaires; en tout quarante-quatre piéces.

15. Seize variétés de Chauſſures de divers peuples, tels que Perſans, Turcs, Mogols, Chinois, Indiens, Sauvages du Canada, Biſcayens; anciennes chauſſures, & une paire de gands à l'uſage des Dames Françoiſes; Raquettes des peuples du Nord pour courir ſur la neige; chauſſures des femmes Sauvages d'Afrique pour marcher ſur les ſables brûlans, &c. plus un Bonnet ou *Capuc* d'Éthiopie, & un Habit Chinois.

16. Une petite piéce de mouſſeline des Indes pliſſée & tortillée de maniere à repréſenter une Idole du pays; une piéce de mouſſeline ſemblable, mais dépliſſée; elle eſt de ſix aunes comme la précédente, & un Chapeau de toile pliſſée des *Maragattes* anciens peuples d'Eſpagne.

16. (*Bis*) Une Ceinture Italienne.

17. Une Ceinture Chinoiſe à laquelle ſont ſuſpendus quatre bourſes & un petit Néceſſaire Chinois, composé de fourchette, couteau, cure-dent, cure-oreille, pipe, briquet, &c.

18. Un mouchoir Chinois auquel eſt attachée une bourſe qui contient une petite Tabatiere de Jade à deux tabacs, montée en or,

avec deux petites cuillers auſſi d'or.

15-11- Duc de Pequigny. 19. Un Couvert & un Miroir Chinois.

19-11- idem 20. Un Miroir & un Livre de *format in*-4°. renfermant une Arithmétique Chinoiſe garnie de ſes nombres en ivoire de différentes couleurs.

18-5- idem 21. Une Boëte qui contient des Fleurs artificielles de la Chine, avec du Papier de moëlle d'arbre préparé pour en faire; plus un Bouquet fait d'aîles de Cantharides & d'autres Scarabées, trois Squélettes de feuilles très-délicatement faits, & une feuille ſur laquelle les Indiens de la côte Coromandel ont piqué un deſſein qui repréſente une de leurs Pagodes.

37-11- idem 22. Un Miroir Chinois dans ſa boëte de laque, fond noir & or.

5-9- M. B. 23. Deux petites Romaines, dont une Chinoiſe.

24. Une grande boëte d'Encre de la Chine *à la perle*; la boëte eſt d'un fort beau laque à fleurs doré, avec ſon étui d'étoffe de ſoie.

49-4- Mo. 25. Un petit Paravent très curieux, fait en ſoie & en bâtons d'Encre de la Chine de la premiere qualité; les figures en ſont dorées & très-délicatement faites.

27-10- M. aumont 26. Trois bâtons d'Encre de la Chine au Carmin dans une boëte de laque noir; cette encre eſt rare.

9-6- Magdona 27. Un Eventail de la Chine dans ſon étui.

7-5- Duc de Pequigny 28. Trois paquets de Pinceaux de la Chine

3. batons d'encre de la chine. — 12-2-.
4. autres. — 14-11-. Duc de Pequigny.
La boete et l'étui. — 8-11-. idem

de différentes qualités, & un de petites Bougies odorantes faites de bois de Santal ; les Chinois en brûlent continuellement devant leurs Pagodes domestiques.

29. Artifice Chinois composé de trente douzaines de petits pétards, d'un paquet d'autres plus gros, & de dix fusées volantes ; ces dernieres sont dans une boëte à part.

30. Un étui contenant cinq Boëtes à thé, de la Chine, d'un fort joli travail.

31. Un petit Droguier Chinois, consistant en trois variétés de *Densui*, (*a*) l'une blanche, l'autre noire, & l'autre rouge ; celle-ci est la plus forte. Divers emplâtres Chinois ; cinq flacons contenant diverses pillules : Colle de la Chine faite de peau d'Anes qu'ils nourrissent exprès : ils s'en servent dans les dysenteries, &c.

32. Différens vases & ustensiles ; sçavoir une grande Jatte Chinoise de bois vernissé, un Plat & une Cuiller de bois à l'usage des Sauvages, quatre moitié de calebasses ou *Couis* dont trois avec des desseins peints ou gravés par les Indiens. Trois Flacons à l'usage de ces peuples

(*a*) Le *Densui* est une composition mercurielle Chinoise qui sert pour dissiper les humeurs & tumeurs de la peau, en le mouillant avec de la salive, & en frottant dessus les tumeurs. Il en est parlé dans le premier volume des *Acta physico-medica*.

dont deux faits de calebaſſes, & un de coco. Plus un Calumet ou Pipe des Sauvages du Canada, en tout onze piéces.

33. Douze autres piéces : ſçavoir une Jatte Chinoiſe de bois verniſſé, trois *Couis*, deux Cuillers de calebaſſe, une Boëte de jonc, un Coffret ou *Pagara*, une Taſſe d'écorce d'arbre, un Vaſe de coco, & deux Pipes dont une des Sauvages du Canada.

34. Dix-huit autres : ſçavoir trois Taſſes à chocolat des Indiens du Pérou, faites de calebaſſes, dont deux peintes & dorées, l'autre avec ſon ſupport auſſi de calebaſſe. Un *Coui* des mêmes Indiens, quatre Cuillers de bois & de calebaſſe, un Calumet, une petite Gourde, une Boëte de paille, deux Taſſes d'écorce d'arbre, une Taſſe de Coco ornée de bas-reliefs dans le goût Chinois, une Tabatiere des habitans du Pérou faite du fruit de l'*Acacia rampant*, & garnie en argent. Une Taſſe de Burgau, une coquille du genre des Buccins taillée & ſculptée par les Indiens de la côte Coromandel pour donner le lait aux enfants, & un grand Peigne de bois avec deviſes & ſculptures Gothiques.

35. Dix-huit autres : ſçavoir trois Taſſes à chocolat des Indiens du Pérou, faites de bois ou de calebaſſes. Quatre *Couis*, une petite Gourde, deux Cuillers de Sauvages, une Taſſe & une petite corbeille faites par les mêmes.

Une Saliere de Burgau faite à la Chine; une Tasse de bois faite en gondole, ornée de bas-reliefs, par les habitans du Pérou : c'est dans ces tasses qu'ils prennent le thé du Paraguay. Trois Tabatieres à l'usage des mêmes peuples, & un Peigne gothique dans le gout de celui de l'article précédent, mais garni d'un petit miroir.

36. Deux Vases étrangers; l'un du Mogol, est une Tasse avec son couvercle, faits de cuivre & ornés de desseins Arabesques incrustés en argent; l'autre de la Chine, est une espece de Soupiere de terre vernissée, imitant le laque rouge, avec son couvercle & son pied d'étain.

37. Une Tasse de cuivre émaillé & incrusté, & une Tasse du Mogol comme celle de l'article précédent.

38. Deux Vases de Coco; l'un orné de bas-reliefs d'un goût exquis, qui représentent des Bacchanales; l'autre tout uni : leurs pieds & leurs couvercles sont garnis en Ivoire. Plus un Vase fait d'os de Baleine, aussi avec son couvercle.

39. Une grande & belle Coupe ovale, faite de Corne de Rhinocéros, sculptée aux Indes : & un grand Gobelet fait de même corne.

40. Une Gargoulette ou Bouteille de calin à long col avec des ornemens d'argent, du Mogol.

41. Une Tasse de buis en gondole, doublée d'argent & ornée de bas-reliefs qui représentent un jardinier avec divers instruments du jardinage; plus une Boëte ovale avec sculpture & devise Françoise d'un ouvrage fort ancien.

42. Divers ustensiles d'Indiens & de Sauvages; sçavoir huit Pipes, dont une à long tuyau flexible, une de la Chine, une des Sauvages du Canada, une de forme fort singuliere, & une Tabatiere d'ivoire à trois branches garnies en argent: six petites plaques de Calebasse peintes & taillées au Pérou, pour faire le dessus & le dessous de trois Tabatieres. Petits Cocos, & graines enfilées par les Sauvages, pour Colliers & Bracelets; un *Kanchou* ou Fouet Polonois dont on se sert pour châtier les sujets; un Eventail tissu de feuilles de Palmier; un Peigne, un Couteau avec sa gaine & quelques Outils des Sauvages; une petite Scie de cuivre des Indiens du Pérou; une espece de Fléche dont les peuples du Nord se servent pour tuer l'Hermine sans endommager sa peau; deux Seringues & une Balle de paume, faites d'une sorte de gomme élastique de la riviere des Amazones, &c. en tout trente-quatre morceaux.

43. Huit morceaux à l'usage des Indiens qui habitent le long de la riviere des Amazones; sçavoir deux *Pierres des Amazones* blanches, taillées de forme cylindrique, &

percées de part en part, par les Indiens : elles ſont rares *. Un Poinçon, & une eſpece de Hauſſe-col faits d'os ; deux Rapes de pierre ; un Etui à mettre les couleurs dont ces peuples ſe peignent le corps, & une Seringue comme celles dont il a été parlé à l'article précédent.

* Voy. p. 200 du ſecond vol. de notre Catalogue.

44. Trois grandes Pipes Turques, & trois petites Cannes de bambou verniſſé & doré de la Chine. 24 - 19 -

45. Une Canne de trois pieds de hauteur, faite de corne ; elle vient des Indes Orientales. 16 - 1 - Duquesnoy.

46. Une Canne curieuſe, en ce qu'elle eſt revêtue dans toute ſa longueur d'une peau de Serpent ; ſa pomme eſt d'acier damaſquiné en or avec figures en reliefs dans le goût Chinois. 72 - 3 - Dumesnil

47. Un Hamac ou Lit des Sauvages d'Amérique, une Natte de jonc, & un grand *Pagara*, ou natte couſue par les Sauvages pour y ſerrer leurs nippes ; plus un grand Paraſol Chinois, deux grandes Raquettes dont les Lappons ſe ſervent pour courir ſur la neige, & un modele de Canot Indien fait d'écorce d'arbre. 10 - 1 - Guillaume

48. Quatre Inſtrumens de Muſique, dont un de la Chine, qui eſt une eſpéce de flûte à pluſieurs tuyaux rangés circulairement : ces tuyaux ſont de Bambou verniſſé, & d'inégale hauteur ; quelques-uns ſont garnis d'ivoire : des 21 - 11 - Aumont

trois autres Inſtrumens, deux ont à-peu-près la forme d'une Guittare ; le troiſieme eſt un aſſemblage de treize petites planches enfilées les unes au-deſſus des autres, & qui décroiſſent proportionnellement depuis le *ſol* de la premiere octave juſqu'au *mi* de la ſeconde : cet inſtrument, qui eſt des plus ſimples, mais peu gracieux, ſert aux Malabares de la côte Coromandel.

49. Un Étendard des Indiens du Paraguay, fait de plumes blanches, rouges, bleues, jaunes & noires, très-vives en couleurs, & artiſtement appliquées ſur une natte où elles repréſentent un Serpent & deux poiſſons.

50. Un Bouclier, un Arc & un Carquois garni de ſes fléches : ces armes ſont d'Aſie.

51. Une Armure des cavaliers Mogols, compoſée d'un Sabre à lame de damas, d'un Arc, d'un Carquois garni de ſes fléches, & d'une très-longue Ceinture de laine noire.

52. Une très-belle Cuiraſſe Aſiatique, faite de lames de corne de Rhinocéros enfilées en recouvrement les unes ſur les autres comme des écailles de poiſſon.

53. Un très-beau Sabre Turc à deux lames de damas, & un Ceinturon de ſimilor d'un travail fort curieux.

54. Diverſes Armes; ſçavoir un Bouclier Turc, un Sabre à lame damaſquinée, un Car-

quois garni de ses fléches, un Arc des Sauvages d'Amérique, & un morceau de Cotte de maille de fer trouvée dans des tombeaux proche Etampes avec beaucoup d'ossemens.

55. Un Bouclier fort ancien, & deux anciennes Epées de fer à l'Espagnole; plus un Arc & un Carquois garni de ses fléches.

56. Un Bouclier Turc, un Carquois garni de ses fléches, une Hache d'armes, & une large Ceinture de Sauvages tissue de petits morceaux de coquilles.

57. Diverses armes des Sauvages; sçavoir un paquet de Fléches, un Arc, une Lance ou *Sagaye*, & un très-grand *Casse-tête* ou *Boutou.*

58. Une Défense de Narwal de cinq pieds & demi de longueur, armée d'un dard, pour harponner le poisson; plus une Lance & un Arc des Sauvages d'Amérique.

59. Quatre *Casse-têtes* différens des Indiens de l'Amérique.

60. Trois Haches d'armes différentes, dont une fort singuliere, & un *Casse-tête.*

61. Trois Masses d'armes de fer fort anciennes, & différentes l'une de l'autre.

62. Un Tambour fait de peau humaine, & cerclé de plaques d'os ornées de bas-reliefs dans le goût Etrusque : ce tambour curieux vient des Indiens du Méxique.

63. Un Ceinturon fait de peau humaine

corroyée; on y voit les doigts avec un ongle; quelques poils & le bout d'une mamelle; plus une Taſſe faite d'un crâne humain par les Caraïbes.

64. Deux beaux Coutelas Turcs à manche d'ivoire, renfermés dans un ſeul étui garni en argent ainſi que le manche.

65. Un très beau Poignard Perſan à manche de dent d'Hippopotame, enrichi de turquoiſes & de grenats, & à lame repercée, avec de petites perles qui jouent dans les cannelures qu'on y a ménagées; il eſt dans une gaine d'argent doré; plus une plaque d'Agraphe de ceinture Turque en argent, ornée de grenats, dont le fond eſt de turquoiſes ſerties en or.

66. Deux Couteaux à manche d'argent, dans un étui de bois auſſi garni en argent, & orné de ſculptures qui repréſentent divers ſujets de l'Hiſtoire Sainte avec des deviſes Allemandes d'un ouvrage ancien.

67. Deux *Krichs* ou Poignards à lames flamboyantes des Siamois; chacun eſt dans un étui de bois peint & verni; les manches qui ſont de bois ſculpté, repréſentent, l'un des feuillages & fleurons très-délicatement faits, l'autre une Idole du pays.

68. Deux autres à lames ordinaires, dans des étuis de fer travaillés à jour.

69. Deux Couteaux anciens damaſquinés,

& fort curieux, dont un à trois lames.

70. Un Stylet & un Couteau damasquinés, aussi d'ouvrage ancien. 4 = 11 = Dubois

71. Un *Cangiar* ou Poignard Turc, un Couteau à manche pliant, singulier par sa grandeur; trois Couteaux à gaine, dont un des Indiens du Pérou à lame de cuivre, & deux des Sauvages, ayant la moitié de leur lame faite en scie; plus deux petits *Casse-têtes*. 6 = 11 = idem

72. Une grande Hache de pierre des Caraïbes *. 11 = 11 = Duc de Pequigny

* Mém. de l'Ac. des Inscript. & Belles Lett. tom. 30, p. 457, fig. E.

73. Deux Haches de pierre, l'une des Indiens du Pérou *, l'autre des habitans du pays des Amazones. 5 = 11 = idem

* Ib. fig. E.

74. Deux Marteaux de pierre, l'un des Indiens du Pérou, fait de basalte; l'autre, qui est de bois pétrifié, a été trouvé en 1752 près d'Halberstadt en Saxe, dans une terre labourée où l'on en trouve beaucoup. On dit, dans le pays, que ces marteaux servoient d'armes aux anciens habitans, dans les guerres qu'ils eurent à soutenir contre les Romains. On en voit un pareil suspendu à un des piliers de la grande Eglise d'Halberstadt, que l'on fait voir aux Etrangers comme une rareté. 6 = 11 = idem

75. Sept morceaux curieux par leur antiquité; sçavoir, deux Haches & un Couteau de pierre. Une Hache & trois Coins de bronze * trouvés dans les tombeaux des anciens habitans du Pérou. 5 = 3 = Moudon

* Ib. fig. F. G.

76. Deux grands Couteaux de pierre, connus ſous le nom de *Pierres de Circonciſion*; l'un eſt de baſalte, l'autre de caillou. On les trouve dans la terre en divers pays, & on les nomme vulgairement *Pierres de foudre.*

77. Deux autres de même forme, mais moins grands, faits de Jade.

78. Quatre autres, dont deux de moyenne grandeur, & deux petits; l'un eſt de baſalte, & les trois autres de Jade.

79. Deux Arbalêtes de conſtruction différente; l'une eſt grande & faite à la maniere des Anciens, avec poulies & leviers; l'autre eſt plus petite & moins compoſée.

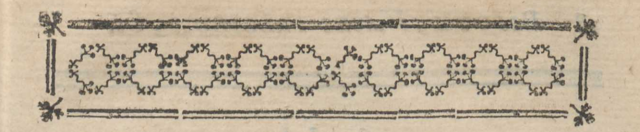
80. Un Fuſil & un Mouſqueton anciens.

81. Deux paires de Piſtolets, l'une Françoiſe damaſquinée, l'autre Eſpagnole, toute en fer.

82. Neuf Fournimens, Poires à poudre &c. de divers peuples, dont trois de cuir, deux de corne, un de coco, un de calebaſſe, un de courbari & un de bois.

83. Un ancien Bâton de Maître-d'Hôtel de la Maiſon du Roi; c'eſt une canne ou roſeau triangulaire, d'environ deux pouces de diamétre ſur plus de quatre pieds & demi de hauteur, cerclé au milieu & aux deux bouts de trois plaques de cuivre doré d'or moulu, avec armoiries & fleurs de lis.

SECONDE



SECONDE PARTIE.

BIJOUX, VASES PRÉCIEUX ET OUVRAGES CURIEUX.

§. I.

OUVRAGES D'OR.

84. UN grand & très-beau Bouquet d'or en filigrane, de la Chine, d'un travail fort délicat, orné de Papillons & autres Insectes aussi d'or, légerement émaillés. 481 = 1 = Bertho.

85. Une Tabatiere en émail faite à Dresde, doublée & richement montée en or, ornée de sept Tableaux; les principaux représentent le triomphe d'une Divinité de la Mer, une Beauté qui se lave les pieds, & dans l'intérieur le portrait d'une Princesse de Saxe tenant son masque. Cette Boëte est bien peinte & d'un très-beau dessein. 381 = 11 = Tab: Guillaume

86. Une jolie canne d'Ecaille fondue, jaune & transparente comme l'Ambre; sa poignée est piquée & incrustée d'or, avec un cercle de brillans & de rubis rangés alternativement : ouvrage de Naples. 122 = 1 = Dumesnil

§. II.

VASES DE GRENAT, D'AGATE, JASPE, ALBATRE, &c.

87. UNE Tasse de Grenat faite en gondole, de 28 lignes de longueur sur un pouce & demi de largeur, & de plûs d'un pouce de hauteur dans sa partie la plus élevée. Ce précieux morceau a été cassé, mais les piéces en sont rapportées avec tant d'adresse qu'on prendroit ses cassures pour de simples étonnemens.

88. Une magnifique Coupe d'Agate orientale, de quatre pouces deux lignes de diametre sur trois pouces trois lignes de hauteur.

89. Une belle Tasse d'Agate orientale avec sa soucoupe. On remarque dans celle-ci une fort jolie arborisation rouge.

90. Une autre Tasse d'Agate orientale, aussi avec sa soucoupe.

91. Une grande Tasse de Cornaline, avec sa soucoupe, toutes les deux orientales.

92. Une petite Tasse & sa soucoupe, faites de Cornaline orientale.

93. Une autre, aussi avec sa soucoupe.

94. Six Tasses d'Agate orientale avec leurs soucoupes, & propres à faire un Cabaret; les-

quelles seront vendues toutes ensemble ou en détail, à la volonté des Enchérisseurs.

95. Deux Tasses d'Agate orientale. — — 20 = 1 = Duc de Lesguigny

96. Deux autres. — — — — 18 = 2 = M.B.

97. Trois petites Tasses d'Agate orientale, dont deux blanches. 13 = ″ = l'abbé Gruelle

98. Une jolie Tasse d'Agate-onix, à zones circulaires blanches. 14 = ″ = idem.

99. Une Tasse d'Agate verte, très-rare. — 41 = ″ = Remy.

100. Une grande & belle Ecuelle d'Agate d'Allemagne, de cinq pouces quatre lignes de diametre, non compris les oreilles, qui sont du même morceau, sur près de trois pouces de hauteur. 88 = ″ = Juliot.

101. Une Tasse ovale d'Agate d'Allemagne, de six pouces & demi sur cinq dans ses deux diametres. 42 = ″ = Rousseau

102. Un Vase d'Agate rouge & blanche, en forme de calice, avec son couvercle. Ce vase qui est composé de quatre piéces prêtes à être montées, a six pouces de hauteur. 48 = ″ = Juliot.

103. Un autre d'Agate mousseuse, monté en vermeil. 26 = ″ = Doyen.

104. Une Tasse ovale d'Agate rouge & blanche, montée en vermeil. 24 = 1 = M.B.

105. Une autre de Cornaline d'Allemagne, montée pareillement. 26 = 5 =

106. Deux Tasses d'Agate véinée, montées en vermeil. 17 = 1 = Dubois.

107. Deux Tasses ovales d'Agate d'Allemagne.

108. Deux autres de même forme, l'une d'Agate mousseuse, l'autre d'Agate blanche & rouge.

109. Deux Tasses d'Agate d'Allemagne avec leurs soucoupes.

110. Deux jolies Tasses d'Agate, l'une rubanée de rouge & de blanc, l'autre d'un jaune fauve à veines & taches cerise.

111. Trois petites Tasses d'Agate, dont une avec sa soucoupe à taches vertes, & traversée d'une large veine d'améthiste.

112. Un très beau Vase de Jaspe héliotrope antique, veiné de jaune.

113. Une Gondole d'un Jaspe unique, herbé, sur un fond caffé; longueur trois pouces & demi, hauteur deux pouces.

114. Une Coupe de cinq pouces de diametre, d'un Jaspe veiné imitant un bois des Indes d'un jaune foncé. Sa hauteur est de 21 lignes.

115. Une très-belle Coupe de Jade verd-clair, taillée & sculptée en gondole, avec ses anses de rapport & son pied de même matiere, montés en vermeil. Elle porte sept pouces dans son grand diametre sur quatre dans son petit.

116. Un grand Vase de Jade verd clair, en forme de gondole & monté sur un pied fait du même Jade. Son grand diametre est de treize

pouces & le petit de sept. Ce Vase a été cassé & recollé. Il est des Indes.

117. Une Tasse en forme de soucoupe, d'un très-beau Jade verd-foncé.

118. Deux Vases octogones, & deux Tasses avec leurs soucoupes d'Albâtre blanc ou *Alabastrite.*

119. Deux Tabatieres non-montées, & une Tasse avec sa soucoupe, faites de Marbre.

120. Deux Pots à Tabac, faits de Serpentine noire, à taches de grenats non-mûrs. Ils sont garnis de leurs couvercles de même matiere, fermans à vis.

121. Un autre aussi de Serpentine avec son couvercle & sa garniture d'Etain.

122. Un joli Vase de Serpentine tachetée de jaune & de verd-obscur.

123. Quatre petites Tasses peu communes de Serpentine verte & demi transparente comme la prime d'Eméraude.

124. Un Plateau de Pierre de Lard de la Chine, avec des ornemens en relief très-joliment travaillés.

125. Deux Écritoires Chinoises; deux petits Vases en forme de fruits, que l'on nomme improprement Écritoires, & une Tasse avec feuillages & branches de relief : le tout en *Pierre de Lard* de la Chine.

§. III.

VASES DE CRISTAL.

8000 ₶ – Mad. de Saligny — 126. UN Hanap à deux anses de rapport, de huit pouces neuf lignes de hauteur sur cinq pouces huit lignes de diametre, de Cristal de roche de la plus parfaite netteté, & du travail le plus simple, à côtes & cannelures : les Anses sont ornées de feuillages ; la tradition est que ce Vase avoit été vendu cinquante mille écus au grand Dauphin, fils du feu Roi Louis XIV, & avoit passé au Cabinet de M. Sevin.

620 – Morelle — 127. Un Gobelet & sa Soucoupe de Cristal de roche, du travail le plus simple, & de la plus parfaite netteté ; ouvrage fait à Milan par le célébre *Martoriti* : ce morceau étoit aussi du Cabinet de M. Sevin.

25 – Piton — 128. Une Tasse & sa Soucoupe ovale, de Cristal de roche.

72 – 2 – Legère — 129. Un très-beau Vidrecome de Cristal de roche, avec son Couvercle & son Pied, garnis en vermeil ; sa hauteur est de onze pouces & demi.

20 – 10 — 130. Un Benitier de Cristal de roche, avec sa Croix aussi de Cristal, montés en vermeil.



§. IV.

Ouvrages de Coquilles et de Nacre de Perle.

131. Une Tabatiere d'or, à usage d'homme, incrustée de Nacre de Perles, Lapis, *Plume de Paon* (*a*), & autres Coquillages. 341 = Dubois p. m. maldona.

132. Une Coupe de forme très-élégante, faite d'un Nautile dépouillé jusqu'à la Nacre & orné de Gravures Japonoises; cette Coupe dont les bords sont garnis en vermeil, est portée sur trois figures d'homme, adossées en triangle sur un petit Socle aussi triangulaire; le milieu de la spirale du Nautile est aussi chargé de divers ornemens, qui se terminent au sommet par un Triton monté sur un Dauphin. Toute cette garniture est de Vermeil. 112 = Dubois

133. Deux grands Nautiles en pendant, dépouillés jusqu'à la Nacre, & ornés de fort jolies Gravures qui représentent un Païsage dans l'un, & dans l'autre un Combat Naval. Ils sont montés sur des pieds d'ivoire & d'écaille, avec des couvercles aussi d'écaille. Le devant de leur Spirale est très-délicatement travaillé à 60 = Dumesnil

(*a*) On nomme ainsi le nerf ou ligament d'une Coquille du genre des Huîtres qui, lorsqu'il est poli, chatoye comme la *Plume de Paon*.

jour & ſurmonté d'une Renommée d'ivoire.

134. Huit plaques de Nacre & de Perle, taillées à la Chine pour deux Tabatieres, & un Chapelet fait de coquilles d'un joli travail.

135. Une Taſſe de Burgau d'une très-belle nacre, & une de Nacre de perle montée en vermeil.

136. Un Bouquet, fait de Nacre de perle, & de petites Coquilles diſpoſées & peintes avec tant d'art qu'il eſt difficile de les reconnoître. C'eſt un aſſemblage des plus belles Fleurs qui s'élevent d'une Corbeille faite auſſi en Coquilles & qui occupent avec elle un eſpace d'environ huit pouces de hauteur ſur dix de longueur & ſept de largeur. Cet ouvrage, qui peut être regardé comme un chef-d'œuvre de patience & d'induſtrie, eſt renfermé dans une Boëte vitrée.

137. Un joli Bouquet fait dans le goût du précédent & de grandeur propre à porter au côté. Il eſt auſſi ſous verre avec un Cadre doré.

---

§. V.

OUVRAGES D'IVOIRE.

138. UNE très-belle Lanterne Chinoiſe, dont ces peuples ornent les rues & les maiſons, lors de la fête des *Lanternes*; c'eſt un Globe d'Ivoire d'un pied de diametre, travaillé à jour, d'un goût exquis, avec un ſupport min-

ce, de métail émaillé ; ce Globe eſt ſuſpendu ſous une eſpece de couronnement fait d'écaille & de métail émaillé, d'où pendent de longues franges de ſoie, ornées de fleurons de Nacre de Perle, &c. Au deſſous du Globe eſt attaché un cul de Lampe d'Ivoire fait dans le même goût, rempli de fleurs artificielles ; le tout a près de quatre pieds de hauteur.

139. Un Chapeau tiſſu en Ivoire, dans le goût des Chapeaux de paille ; il eſt doublé de taffetas blanc, & eſt flexible au point de pouvoir ſe plier pour être mis dans la poche. 24 = 1 = L'ab. Guillaume

140. Un Bahu à deux tiroirs, fait de bois, revétu d'écaille, & par deſſus d'Ivoire travaillé en fleurons & en bas-reliefs qui repréſentent des Éléphans avec leurs Conducteurs, &c : il eſt garni de trois Serrures, d'une Clef, de Pentures, Anſes, & Vis, le tout d'argent ; cet ouvrage eſt des Indes Orientales. 97 = 11 = M. de St Yves

141. Un petit Vaiſſeau Chinois, fait en Ivoire avec ſes Rameurs & Matelots ; il eſt garni de banderoles & autres ornemens du pays ; ſon intérieur contient un reſſort à rouages, qui fait aller le Vaiſſeau lorſqu'il eſt monté. 141 = 11 = Dumesnil

142. Un Vaſe de fleurs en Ivoire auſſi léger que le papier ; le tout de vingt-un pouces de hauteur ; cet ouvrage, de la patience la plus incroyable, paſſe pour être de Nuremberg. 36 = 11 = Chevalier

143. Une Pyramide d'Ivoire, en partie faite

au Tour, d'un ouvrage délicat & repercé, fait à Dieppe; elle eſt haute d'environ un pied & demi, & ſous un Tube de verre.

54lt – Mr de maldona. 144. Une Boëte à Thé, de la Chine, recouverte en Ivoire, d'un fort joli travail; elle eſt remplie de Thé.

12 – 4 – l'ab. Guillaume. 145. Un Ouvrage de Tour de forme ſinguliere, & de plus d'un pied de hauteur, fait d'Ivoire.

14 – 1 – 146. Deux Vaſes d'Ivoire, l'un en forme de Calice, l'autre avec ſon Couvercle, tous deux avec des pieds de même matiere.

21 – 10 – M. Payant. 147. Deux autres en pendant, garnis de leurs couvercles.

14 – 3 – Duquesnoy. 148. Un Œil artificiel de Nuremberg, fait en Ivoire : toutes les pieces, dont il eſt compoſé, peuvent ſe démonter.

10 – 6 – M. Feillau. 149. Trois Flacons d'Ivoire, auſſi d'un ouvrage Allemand, dont un monté en argent.

15 – 4 – l'ab. Guillaume. 150. Quatre Ouvrages d'Ivoire, dont deux Écreviſſes, une petite Caſſolette, & un chef-d'œuvre de Tour, compoſé de pluſieurs Polygones mobiles, travaillés à jour, & renfermés les uns dans les autres, juſqu'à la plus extrême petiteſſe.

11 – 8 – Duquesnoy. 151. Douze petites Boëtes d'Ivoire, chacune avec ſon couvercle, & taillées de plus en plus petites, de maniere à pouvoir être contenues toutes dans la plus grande qui a un

peu plus d'un pouce de diametre : on trouve dans la derniere dont le diametre est d'environ deux lignes, un jeu de Quilles d'un travail fort délicat ; plus un Bilboquet, un Etui, & un petit Jeu de Quilles, faits de même matiere.

152. Un morceau très-curieux par la délicatesse & le fini de son travail, c'est une Noisette montée en or, dans l'une des moitiés de laquelle est un petit Port de mer en relief, où se trouvent plusieurs Navires à l'ancre & à la voile, dont on ne peut trop admirer la finesse des cordages qui échapent, pour ainsi dire, à la vûe : parmi les édifices du Port, on remarque une Tour en forme de Phare, & un Clocher en aiguille, dont la Croix est aussi d'une délicatesse achevée : tous ces objets sont d'Ivoire. 20 — 1 — Duquesnoy

153. Une Bague d'or dans le chaton de laquelle sont renfermés deux Vaisseaux d'Ivoire à trois mâts, avec tous leurs agrêts, de la même finesse de travail que ceux de l'article précédent. 26 — 1 — S. aubin

154. Une autre Bague d'or, avec un Vaisseau à trois mâts, dans le goût des précédens, mais représenté sous voiles, vent arriere. 26 — 1 — l'abbé Guielle

§. VI.

OUVRAGES DE LAQUE.

155. UNE Boëte quarré-long, en forme d'étui, d'ancien Laque du Japon, fond noir & or, avec figures d'Hommes & de Poissons sur 40 — 2 — Remy p. Mad. de Bauderille

les deux faces; elle porte cinq pouces & demi de long, sur trois pouces trois lignes de large.

28# 1. Laplanche — 156. Une Boëte de forme quarré-long, d'ancien Laque, fond noir & or, imitant la Mosaïque, avec desseins d'Oiseaux, & avanturiné en-dedans; longueur, sept pouces trois quarts, largeur, deux pouces un quart.

104 — Dehiole p. le prince Turenne. 157. Une grande Tasse à anses, avec son couvercle & son plateau, le tout de Laque rouge du Japon : le couvercle est surmonté d'un dragon qui tient lieu de bouton.

24-10- l'abbé Gruelle. 158. Deux Tasses avec leurs soucoupes, d'ancien Laque du Japon, fond noir, orné de branchages, fleurs & oiseaux en or de relief, & bronzé en-dedans.

330-1- Picart. 159. Une jolie Boëte à huit pans, ouvrant en trois parties, d'un Laque fond noir, doublé en paille, tant en-dedans qu'en-dehors, avec branchages & maisons en or de relief. Ce morceau est rare & curieux.

24-1- Chevalier 160. Une jolie Boëte de forme ovale, ouvrant en quatre parties, d'ancien Laque du Japon fond noir & or, avec oiseaux, fruits & branchages en argent de relief.

60 — Mr Maldona. 161. Un Plateau de forme très-élégante, de Laque du Japon fond noir, avec paysage, maisons & oiseaux en or de relief. Il porte quarrément onze pouces de plateforme.

120 — idem. 162. Deux Boëtes quarrées de Laque du Ja-

pon, incrusté en-dehors d'une jolie marqueterie d'yvoire & bois, & avanturiné en-dedans.

163. Une Tabatiere de *Martin* en forme d'œuf à côtes de melon. Elle est d'un Laque à mosaïque fond rouge & or, très-joliment montée & doublée en or. 71 = 19 = Berthe.

---

§. VII.

PORCELAINE.

164. UNE Garniture, composée de trois Urnes & de deux Cornets de Porcelaine de la Chine fond noir, à boccages d'un goût très-singulier, & qu'on peut dire unique en ce qu'ils sont de nacre incrustée dans la Porcelaine. Les Urnes portent dix-sept pouces de hauteur. 310 = " = Legere.

165. Deux ~~Compotiers~~ jattes en corbeilles de Porcelaine de la Chine coloriée, dont les bords sont à jour. 24 = " = Doyen.

166. Une Ecritoire composée de trois piéces de Porcelaine fond blanc, à fleurs coloriées, sur un plateau de Porcelaine truitée de la Chine. Elle est garnie de sa sonnette d'argent, & le tout est monté en argent gaudronné. 60 = 2 = Melin

167. Un Plateau, quatre Coupes couvertes, en forme de calice, & un Sucrier, le tout de Porcelaine japonée, garni en argent gaudronné. Les fleurs de cette Porcelaine ont été percées de petits trous en forme de rosette, qui 72 = " = Melin.

ne ſont couverts que d'une couche d'émail très-mince.

168. Une Eguiere montée en argent gaudronné, avec ſon plateau à bords feſtonnés, de Porcelaine de la Chine, à modeles de diverſes couleurs ſur un fond blanc.

169. Une Fontaine de Porcelaine, nouveau Japon, à fleurs coloriées ſur un fond blanc: elle eſt auſſi montée en argent.

170. Un Pot à tabac de même Porcelaine, monté en argent.

171. Une grande Jatte d'ancienne porcelaine griſe & truitée du Japon; diametre neuf pouces.

172. Une Jatte à bords feſtonnés, de Porcelaine gaufrée, céladon foncé, auſſi d'ancien Japon.

173. Deux Pénitens d'ancienne Porcelaine brune & céladon clair du Japon; ils ſont repréſentés aſſis & forment les deux pendans.

174. Quatre Plats à huit pans, de Porcelaine bleue & blanche de la Chine.

175. Vingt Aſſiettes de nouvelle Porcelaine de la Chine.

176. Deux Taſſes avec leurs ſoucoupes d'ancienne Porcelaine de Saxe.

177. Quatre Taſſes, avec leurs ſoucoupes & un Sucrier de nouvelle Porcelaine de Saxe. Les figures ſont dans le goût Chinois.

177 (*bis.*) Deux petites Tasses en forme de calice, avec leurs soucoupes, un Lion, un Poisson & un petit Pot à fleurs; le tout d'ancienne Porcelaine de la Chine. 6 = 8 = Mondon

178. Un grand Plat & une Buire de l'ancienne manufacture de *Faenza* en Italie. Ils sont ornés de figures en relief qui représentent divers reptiles, poissons, insectes, coquillages, plantes, &c. Le Plat a seize pouces de diametre, & la Buire plus d'un pied de hauteur. 24 = 1 = Desfyres.

179. Six Caraffes de couleurs variées, d'ancienne Fayence d'Italie. 9 = 1 = Mondon.

180. Deux grandes & belles Théyeres de terre de Boucarot de la Chine, faites en forme de Buire, & ornées de feuillages en relief & à jour : elles sont montées en bronze doré & portent treize pouces de hauteur. 72 = 1 = Leyere.

181. Deux Vases à anses de panier, de Terre cuite des Indes, avec leurs couvercles, le tout orné de feuillages en relief très-délicatement faits, & de la forme la plus élégante. 33 = " = .

182. Un Vase à anse, de Terre cuite des Indes, dans le goût des précédens, & une Gargoulette à anse, du Mogol, ornée de fleurons en relief dorés. 20 = " = .

183. Deux Théyeres de Boucarot, à anses de panier; elles sont ceintes de bandes à figures de relief. 12 = 1 = .

184. Une Théyere de Boucarot de la Chine à fleurs de relief & à jour ; un Gobelet à côtes, de terre de Boucarot du Pérou, & un Vase de Patna, d'une légereté extraordinaire.

185. Quatre petites Théyeres de Boucarot de la Chine, dont une ronde unie, une ronde à dragons de relief, une à six pans avec fleurs de relief, & une en forme de fruit, dont les pieds, l'anse & le couvercle imitent aussi divers fruits de la Chine.

---

§. VIII.

OUVRAGES CURIEUX DE DIFFÉRENS GENRES.

186. UN petit Cabinet de forme très-élégante, fait en nacre de perle & en écaille par *Robertet*. Ce Cabinet ouvre à deux battans & renferme quatre tiroirs de chaque côté avec une niche en glaces dans le milieu, ornée d'un petit jet-d'eau en nacre de perle & de deux vases de fleurs. L'extérieur offre diverses figures en relief de Syrenes, Tritons, Dauphins, Chevaux-marins & Divinités de la mer, distribuées sur la face, aux angles & aux corniches de l'entablement qui est porté sur des colonnes d'écaille, dont les socles & chapiteaux sont en bronze doré d'or moulu, ainsi que le bassin du jet-d'eau & les Vases à fleurs de l'intérieur. Les

Figures

Figures en ronde boſſe & le pied qui ſert de ſupport à tout l'ouvrage, ſont faits en petits grains & en Burgau, & enrichis d'Améthiſtes, Perles, Turquoiſes, Emeraudes, Topaſes, Grenats & autres Pierres fines. Le tout y compris le pied & les ornemens, porte dix-ſept pouces & demi de hauteur ſur un pied de longueur & ſept pouces un quart de largeur.

187. Un Chapelet de Corail rouge avec ſon 40 = 13 = Duquesnoy
Médaillon de même matiere, repréſentant d'un côté le Sauveur & de l'autre la Ste Vierge: les grains du Chapelet ſont repercés & d'un travail exquis.

188. Trente grains de Chapelet faits de 15 = 2 =
Noyaux de fruits très-délicatement travaillés à jour, chacun deſquels repréſente dans tout ſon pourtour un petit groupe de Figures Chinoiſes, de relief & de la plus grande fineſſe; plus une Boëte à mouches, d'écaille piquée en or, doublée & montée en vermeil, & ſix jolies Plaques de bois de marquetterie, taillées pour une Tabatiere.

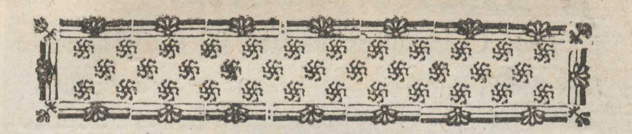
189. Une petite Boëte à huit pans, faite 34 = 11 = Viton
de Corail rouge, en piéces de rapport, avec place du Carrousel
Figures de relief: elle eſt doublée de cuivre doré & à l'uſage des Dames du Pérou. Huit Grains d'or façonnés, dont les mêmes Dames ſe ſervent pour Colliers ou Bracelets, & un

Sifflet de cornaline, orné d'une petite émeraude & monté en or.

4^{lt} 11^{s} — Moudon — 190. Un Chapelet de 21 grains y compris la Croix, chacun desquels est fait d'un Noyau de prune travaillé à jour ; deux petites Pantoufles, un Panier & un Cœur, faits aussi de Noyaux ; une petite Chaîne de bois, & un morceau de Buis tourné en forme de Pilon, lequel joue dans une plaque du même bois sans en pouvoir sortir.

26 — 1 — Picart — 191. Une Chaîne de plus de quatre pieds de longueur, très-curieuse, en ce qu'elle est faite d'un seul morceau de bois. Elle est composée de vingt-trois chaînons fort proprement évuidés, chacun desquels a son ornement particulier, tel qu'Armoiries, Fleurons, Figures d'Hommes, d'Animaux, de Plantes, &c. Cet ouvrage est ancien.





TROISIEME PARTIE.

MODELES, INSTRUMENS DE MATHÉMATIQUE, PHYSIQUE, &c.

192. UN joli Modele en carton, représentant en relief le portail de S. Sulpice tel qu'il a été exécuté par M. *Servandoni.* Il porte quatorze pouces de face sur dix-huit d'élévation, & trois de profondeur. 48# = 11 = Duc de Pequigny

193. Un Modele de Fortification réguliere, fait en carton de relief. C'est un Fort héxagone garni de ses Bastions, Demi-Lunes, Fossés, Glacis & Chemin-Couvert; le tout portant sept pieds neuf pouces de diametre. 12 = 11 = Mauré

194. Un Modéle en bois du Pont-tournant des Tuileries; il est renfermé dans une Boëte vitrée de douze pouces & demi de long sur cinq & demi de haut. 15 = 1 = idem

195. Cinq Modeles en bois proprement exécutés; sçavoir, celui d'une grande Grue garnie de sa roue, de ses poids & cordages, & de dix-huit pouces de hauteur: ceux d'une petite Grue à roue, d'une Sonnete ou Mouton à l'ordinaire, d'un Puisard à bascule, & d'une petite Brouette. 27 = 19 = idem

15tt 1s. 196. Cinq autres Modeles faits dans le même goût; sçavoir, celui d'une grande Grue à roue, hauteur vingt pouces; un Gruau à treuil, une Chévre à l'ordinaire, un Mouton aussi à treuil, & un Vindas ou Cabestan.

10=10. 197. Deux Modeles de Fourneaux pour la fonte en grand des mines, exécutés en bois.

99=11= Légère. 198. Une Machine Pneumatique.

40=1= Roepel 199. Une Chambre obscure.

18=11 Doyen 200. Un Miroir ardent de métal poli, de six pouces neuf lignes de diametre, concave d'un côté, convexe de l'autre, & monté sur un pied de bois noirci.

16=1= Maldona 201. Un Miroir de glace, concave, de sept pouces de diametre, avec une bordure de bois marbré.

12=19 Remy. 202. Un Cylindre de métal poli, avec vingt & une Figures à son usage, peintes sur carton.

216=11=. Duc de Péquigny Cédé par chevalier. 203. Un très-beau Microscope d'argent, à lentilles simples, servant aux liqueurs & aux objets opaques, garni de dix Lentilles de différens foyers, montées chacune dans leur Porte-lentille aussi d'argent. Ce Microscope est muni de toutes ses piéces, telles que Pincettes, Objectifs, petits Tuyaux de Cristal, Lentilles de rechange non-montées, avec un petit Microscope ordinaire pour observer les objets d'un plus grand volume. Le tout est fort pro-

prement monté en argent, & porte le nom de *Gilbert François*.

204. Une grande & excellente Lunette d'approche, à cercles & boutons de cuivre doré. 26-1=

205. Un Barometre Lumineux, & un Thermometre de Comparaison, construits l'un & l'autre par le Sr *Pagny*, & encadrés avec bordures de bois doré. Le Thermometre est d'après le Système de M. de Réaumur. 17=19= l'abbé Gruelle.

206. Deux Prismes de cristal, triangulaires; une Loupe taillée à facettes, un petit Barometre portatif, de construction Hollandoise, avec son étui, & un Aréometre ou Pese-liqueur. 19=4= Mauré.

207. Un Aiman Artificiel, composé de six lames d'acier serrées & jointes avec viroles de cuivre; il est monté sur un pied de bois des Indes, & porte une petite Boule d'acier. 15=4= M. P.

208. Un Graphometre ou Demi-Cercle d'Arpenteur, fait en Cuivre par *Langlois*, garni de son Alhidade, de ses quatre Pinnules & de sa Boussole; il est avec son Genou pliant & son support à trois branches. 60=11=

209. Un Etui de Mathématique en Livre, fermant à clef, dont le dedans est partagé en plusieurs compartimens de velours, où sont divers Instrumens de Mathématique exécutés en argent par le Sr *Langlois*, tels que Quart de Cercle, Compas de proportion, Compas or- 399=1= Mauré

dinaires, & à plusieurs pointes, Equerre, Niveau d'Eau, Porte-Crayon, &c. Toutes les montures de l'Etui sont aussi en argent.

24 ll 11 Mauvé — 210. Une Sphere Armillaire & un Globe Terrestre, de la construction du Sr *Robert de Vaugondy*, montés sur leurs pieds de bois noirci.

17 1 idem — 211. Un petit Globe Terrestre suspendu, de l'invention du Sr *Pigeon*. Le Cercle de latitude, le Vertical & le Cercle Horaire dont il est garni, sont d'argent.

6 10 — 212. Une grande Boussole de sept pouces de diametre, faite par *Jacques le Maire*, & proprement montée dans une Boëte fermant à coulisse.

9 12 Vilmandi — 213. Une Boëte à plusieurs compartimens, garnie de Balances & des différens Poids nécessaires pour les Pierres fines & les Monnoyes.

214. Une autre Boëte contenant vingt Problêmes Géométriques, exécutés en carton vernissé, tels que Cubes, Parallélipipedes, Cylindres, Prismes, Cônes, Pyramides, Tétraëdres, Octaëdres, Dodécaëdres, Icosaëdres & autres Polyëdres réguliers; plus une Machine d'Arithmétique en bois pour le calcul des Fractions, & autres calculs géométriques.

9 2 Mauvé — 215. Cinq Mortiers de Sepentine de différens diametres, tous garnis de leurs Pilons de même matiere.

216. Un joli Modele d'Ancre de Vaisseau, fait en tole; une Lampe à pivot, à usage de mer, dans un Globe de cuivre percé à jour, & deux petits Canons de bronze montés sur leurs Affuts aussi de bronze. 17 – 4 – Mauré.

217. Un très-bel *Arbre de Diane*, hauteur un pied. 5 – 1 – Dumesnil.





QUATRIEME PARTIE.

PIERRES ET COQUILLES GRAVÉES EN CREUX ET EN RELIEF.

§. I.

PIERRES GRAVÉES ANTIQUES.

391 — 11 — Remy. ANTIQUES. 1. HARPOCRATE enfant assis sur le Lotus : gravure en relief, très-belle, sur une Onix de trois couleurs : hauteur un pouce sept lignes. Ce Camée, dont le travail est Grec, & le sujet Egyptien, est le même qui se trouve représenté au N°. 2, pl. 45, du 1er vol. du Recueil d'Antiquités de feu M. le Comte de Caylus.

133 — 11 — Mad. Boulemaque 2. Une Figure de Femme nue, tenant une corde avec laquelle elle vient de puiser de l'eau dans un Vase posé au bas d'un tertre de gazon, sur lequel est une Figure Terminale de Priape; Camée Antique, monté en bague.

75 — 11 — Remy 3. Apollon & Marsyas; Camée Antique d'un très beau travail : hauteur dix lignes.

151 — 11 — Mozelle 4. Une Tête de Bacchante en face d'un Terme posé sur un Autel; gravure Grecque d'un beau travail en creux sur une Agate Onix : hauteur huit lignes.

ANTIQUES.

5. Une Figure de Femme debout contre un Autel fort élevé, élégamment gravée ſur Cornaline : hauteur neuf lignes. 45=〃=. M. P.

6. Un Satire aſſis, un Amour & un Faune ; belle gravure en creux ſur une Hyacinte à huit pans, de belle couleur : hauteur ſept lignes. 72=〃= Payant.

7. La Tête de la Victoire ; gravure en creux fort belle, ſur une belle Aigue marine, montée en bague. 50=〃= Dubusque

8. Une Tête de Roi Barbare gravée en creux ſur un Grenat, montée en bague. 35=〃= M. P.

9. Œdipe debout conſultant le Sphinx poſé ſur un rocher, avec une Mouche dans le champ ; gravure en creux tres-jolie, ſur une Onix à table bleue, montée en bague. 60=6=.

10. Tête d'Hercule gravée en creux ſur un Grenat, montée en bague. 25=1=.

11. Un Dauphin, gravure en creux ſur un Grenat, auſſi monté en bague. 20=1=. Dubusque

12. Amulete Égyptien très diſtingué, gravé en creux ſur une Hématite, repréſentant d'un côté poſés ſur cinq lignes, trois Éperviers, trois Cerfs, trois Scarabées, trois Boucs & trois Crocodiles : au revers Harpocrate accroupi ſur ſon Lotus au milieu d'une barque, aux extrêmités de laquelle ſont poſés un Cercopithéque & un Épervier, avec une Légende ſur le biſeau de la pierre : monté en bague. 36=3= M. Demery.

13. Une petite Figure tenant une lyre, aſſiſe 42=1= M. P.

ANTIQUES.

entre un Autel & un Chien ; Camée monté en bague.

14. Tête de Diane avec un cordon ; gravure Etrusque en creux sur Calcedoine, montée en bague.

15. Figure nue debout jouant de la lyre ; gravée en creux sur une Onix de trois couleurs, montée en bague.

16. Abraxas Égyptien sur Jaspe, avec des caracteres au revers ; sur la table, Jupiter assis entre deux Divinités debout : monté en bague.

17. Accolade de deux petites Pierres gravées en creux : la Prime représente un Chasseur avec deux Animaux ; la Cornaline un Mercure : montées en bague.

18. Fragment d'un beau travail Grec ; il représente une Femme qui se tient au col d'un Cheval à la nâge ; Camée d'un pouce de hauteur, monté en Bracelet.

19. La Tête de l'Empereur Septime Severe, très-belle gravure Antique sur Prime, de neuf lignes de hauteur, & la Tête d'un Philosophe sur une très-belle Onix à deux couleurs, gravure moderne, l'une & l'autre adossées & montées en cachet.

20. Un Chien couché ; relief sur un fond de belle Sardoine : gravure de haute Antiquité, largeur dix lignes.

21. Un Faune debout pêchant un Cancre ;

jolie gravure en creux ſur une Onix *Nicolo*.

ANTIQUES.

22. Tête caſquée avec un rameau d'Olive; gravure en creux ſur un Jaſpe noir & blanc moucheté.

23. Une Femme nue, un pied en l'air qu'elle tient d'une main, s'appuyant de l'autre ſur un Aviron; Cornaline gravée en creux.

24. Hercule aſſis ſur la dépouille de Lion, appuyé ſur ſa Maſſue; relief ſur Onix.

25. Courſe de pluſieurs Quadriges dans une portion de Cirque; gravure en creux ſur Jaſpe rouge.

26. Abraxas avec caracteres des deux côtés & une Figure ſur la table avec deux queues; gravé en creux ſur Jaſpe Héliotrope.

27. Un Guerrier caſqué debout, portant un Caducée; gravure en creux ſur une Onix barrée.

28. Un Bige conduit par la Victoire; gravure en creux ſur Cornaline.

29. Mercure debout appuyé ſur un Cippe; gravure en creux ſur une belle Cornaline: quinze lignes de hauteur.

30. Léda; gravure en creux ſur Sardoine.

31. Un Faune aſſis; gravure en creux, d'excellent goût, ſur Cornaline.

32. La Figure d'un Homme nud aſſis ſur un tronc d'arbre, s'appuyant d'une main ſur un bâton; gravure en creux ſur un beau Jaſpe d'une ſeule couleur: hauteur environ quatorze lignes.

ANTIQUES.

33. Un Canope très-bien gravé en creux ſur une belle Onix.

34. L'*Agato-dæmon* avec une tête humaine : jolie gravure en creux ſur une belle Onix.

35. Deux Figures de Combattans, dont l'un eſt terraſſé par ſon adverſaire armé d'une pique ; gravure en creux ſur un Caillou de couleur de Jade : cette Pierre eſt de haute Antiquité, & a dix lignes en largeur.

36. Une Tête de Méduſe ; relief Antique ſur une belle Onix.

37. Gravure Égyptienne en creux, en forme d'Amulette percée, ſur une Onix brulée.

38. Jaſpe Antique gravé en creux (Cachet monté en argent) repréſentant un Foudre, un Caducée, un *Parazonium*, un Dard, un Croiſſant, &c.

39. Une Figure debout gravée en creux ſur Criſtal.

40. Une petite Tête de Jupiter Ammon, gravée en creux ſur Améthiſte ; Bague montée en or émaillé.

41. Un Buſte de Philoſophe gravé en creux ſur Cornaline : Cachet monté en argent.

42. Une Tête de Bélier gravée en creux ſur Cornaline : Cachet monté en argent.

43. Deux Gravures en creux, l'une ſur Jaſpe rouge, repréſente le Buſte d'Antioche, au deſſous le Fleuve Oronte à mi-corps & à la nage ;

l'autre un Triton avec un Amour ſur le dos qui porte un Trident; ſur une Cornaline brûlée d'une gravure élégante. ANTIQUES.

44. Deux Cornalines brûlées, gravées en creux; l'une Etruſque, repréſente une Figure debout devant deux Chevaux, la ſeconde un Roi Barbare à cheval. 6 = 13 = Aumont.

45. Deux Cornalines gravées en creux; l'une repréſente un Faune, l'autre une Tête inconnue. 6 = 5 = .

46. Deux Onix gravées en creux, l'une repréſente Pallas en pied, l'autre une Figure inconnue. 9 = 1 = Dubois.

47. Deux Pierres gravées en creux; l'une repréſente un Soldat portant une Enſeigne, ſur Onix : l'autre une petite Figure debout, ſur Cornaline Onix. l'onix – 14 = 2. Guillaum / la cornaline – 10 = 5 = .

48. Deux autres, l'une repréſente deux Figures ſe donnant la main (Type de la Concorde), ſur Jaſpe rouge : l'autre Hébé debout, tenant la coupe, ſur Prime d'Emeraude. 30 = 5 = guillaum

49. Quatre Cornalines gravées en creux, dont un Bige, un Quadrige, un Amour ſur un Cheval marin, & une Femme nue debout devant un Vaſe. 18 = ″ = .

50. Trois Pierres gravées en creux, dont deux Calcedoines qui repréſentent l'une Jupiter aſſis, l'autre un Amour; la troiſieme repréſente Bellone, ſur Cornaline. 12 = ″ = .

ANTIQUES.

51. Quatre Cornalines gravées en creux; elles représentent la premiere Hercule enfant déchirant les Serpents d'Euristhée, la deuxieme la Justice, la troisieme *Mars Gradivus*, & la quatrieme une Figure assise devant un Autel.

52. Jupiter assis & Isis debout; gravure en creux sur Cornaline.

53. Trois Pierres gravées en creux, la premiere sur une Prime représente deux Amours au pied d'un Cippe surmonté d'un Priape; la seconde sur Jaspe, l'Abondance & Mercure; la troisieme sur Sardoine, une Tête de Jupiter Ammon.

54. Trois autres, dont une sur Améthiste représente Mercure assis, & deux sur Prime d'Émeraude qui représentent l'une Rome victorieuse assise, l'autre une Figure assise aussi tenant une Tête humaine.

55. Trois autres, la premiere sur Jaspe, représente Céres assise, les deux autres sur Prime d'Emeraude, représentent l'une une Femme nue debout devant un Cippe, l'autre Iole debout portant la Massue d'Hercule.

56. Quatre autres; les trois premieres représentent Jupiter assis, sur Jaspe jaune; Jupiter debout, sur Jaspe verd, & une Figure de Mars sur Jaspe rouge; la derniere, Diane Chasseresse, sur Améthiste.

57. Quatre autres; la premiere ſur une Prime, repréſente la Tête de Carauſius Empereur Romain du temps de Dioclétien; les trois autres ſur Jaſpe, ſont la Tête de l'Orient, la Tête en face d'une Bacchante, & une petite Tête de Femme inconnue. ANTIQUES. 7 = 11 =.

58. Quatre Cornalines gravées en creux, dont deux repréſentent deux Navires de guerre, la troiſieme un Prêtre de Bacchus tenant l'*Amphora diota*, & le Thyrſe; la derniere eſt un Fragment, & repréſente Jupiter aſſis. 3 = 12 = aumont

59. Quatre Pierres gravées en creux, dont une Cornaline Onix & un Jaſpe, elles repréſentent deux Têtes inconnues, & deux autres Sujets inconnus, l'un en Cornaline, l'autre en Prime. 4 = 11 =.

60. La Figure du Sauveur du monde debout ſur un Croiſſant, Sardoine Onix en relief, gravure du Bas-Empire, avec un cordon de Grenats : la Pierre eſt d'environ deux pouces de hauteur. 72 = 1 =

61. La même Figure à mi-corps, pareillement en relief ſurSardoineOnix à fond blanc,& le Monogramme de Jeſus-Chriſt en Caracteres Grecs, avec un pareil cordon en Grenats; hauteur un pouce quatre lignes. 72 = 11 =. Mr Maldonaldo.

62. Buſte d'un Perſonnage Romain, gravure en creux ſur Cornaline; hauteur quatorze lignes. 4 = 11 = idem

ANTIQUES.

63. Deux Calcédoines gravées en creux, repréſentant deux jolies Têtes inconnues.

64. Six Gravures en creux ſur Prime ou Jaſpe, de peu de valeur.

65. Trois Pierres gravées en creux, l'une ſur Topaſe repréſente un Thyrſe, les deux autres ſur Prime d'Émeraude, un Ancre, & un Palmier.

66. Un Scarabée, travail Etruſque, d'Agate Onix : ſur la baſe eſt gravée en creux la Figure d'une Femme ailée, aſſiſe la tête penchée ſur ſa main, de haute Antiquité.

67. Deux Scarabées Etruſques en Cornaline; leur baſe eſt gravée en creux, & repréſente dans l'un un Quadrige, dans l'autre une Figure inconnue.

68. Quatre Cornalines Etruſques; gravées en creux dont trois Scarabées.

69. Trois Pierres gravées en creux; deux repréſentent un Lion, l'une ſur Jaſpe, l'autre ſur Onix barrée, & la troiſieme un Croiſſant entouré d'étoiles, ſur Agate Saphirine.

70. Quatre Pierres gravées en creux, la premiere ſur Jaſpe jaune repréſente le ſigne du Cancer, la ſeconde ſur Jaſpe verd un Sanglier, la troiſieme ſur Onix barrée auſſi un Sanglier, la quatrieme ſur Cornaline un Chevreuil qui grimpe contre un arbre.

71. Quatre autres, dont un Foudre ſur Cornaline,

naline, un Lion qui déchire un Taureau, ſur Jaſpe; un Perroquet ſur Onix, & une Grappe de Raiſin ſur Jaſpe rouge.

ANTIQUES.

10tt 11 =.

72. Quatre autres, dont deux Chimeres ſur Jaſpe rouge, un Dauphin ſur Cornaline, un Lion & un Bœuf ſur Caillou barré.

73. Quatre Pierres Egyptiennes gravées en creux, dont Harpocrate ſur le Lotus, Jaſpe rouge; Canope & un Lotus, Onices barrées; un Abraxas avec Caracteres au revers ſur Jaſpe. 8 = 11 =.

74. Trois Pierres gravées en creux; la premiere ſur Jaſpe repréſente un Amour à Cheval qui galoppe; la ſeconde ſur Onix barrée un Cheval paiſſant (Etruſque); la troiſiéme ſur Jaſpe rouge une Chimere quadrupede avec des aîles. 3 - 1 - Remy.

75. Quatre autres, dont trois repréſentent des Mouches, l'une ſur Onix, les deux autres ſur Jaſpe dont un rouge; la quatriéme, deux Oiſeaux en regard ſur Sardoine barrée. 9 = 1 - Aumont

76. Trois Gravures en creux qui repréſentent des Vaſes, dont un ſur Onix, les deux autres ſur Améthiſtes.

77. Quatre Pierres gravées en creux, l'une ſur Onix barrée, les trois autres ſur Cornaline: les deux premieres repréſentent un Perroquet; des deux autres, l'une repréſente deux Coqs, la derniere, la Fable du Loup & de la Cigogne. avec le N° 70.

ANTIQUES.

78. Quatre Pierres d'Erudition, gravées en creux; l'une ſur Prime repréſente un Epi avec le nom SENTIA SATURNINA; la ſeconde, une Figure de Femme drapée & des Caracteres Baſilidiens des deux côtés ſur Hématite; la troiſiéme, ſur Cornaline, repréſente les Vaſes Pontificaux avec une Légende; la quatriéme, ſur Jaſpe rouge, repréſente un Cheval & quelques Caracteres Grecs.

79. Quatre Cornalines gravées en creux, dont une repréſente un Foudre, & les autres des ſujets d'Erudition difficiles à expliquer.

80. Quatre Pierres d'Erudition difficiles à expliquer, dont trois gravées ſur Jaſpe, & la quatriéme ſur Grenat.

81. Quatre jolies Cornalines gravées en creux; elles repréſentent, la premiere un Taureau, la ſeconde deux Boucs, la troiſiéme un Lion, & la quatriéme un Chien percé d'une fléche.

82. Six autres auſſi fort jolies, repréſentant divers Animaux.

83. Deux Anneaux, l'un en Cuivre, l'autre en Plomb avec des Cornalines gravées en creux; la premiere repréſente le *Mars gradivus*, la ſeconde le Type de l'Eſpérance, avec un Monogramme dans le Champ.

84. Un Anneau d'or antique avec ces Caracteres S. P. Q. R.

ANTIQUES.

85. Autre Anneau d'or de même, avec un petit Amour gravé en creux ſur Prime. 9-1-

86. Un Anneau antique d'Agate Saphirine avec une Gravure en creux qui repréſente Jupiter debout. 9-12-Legeré.

87. Trois Anneaux antiques, l'un de Calcédoine, l'autre d'Agate Onix, le troiſiéme de Jaſpe. 9-10-Duquesnoy.

---

§. II.

PIERRES GRAVÉES MODERNES.

MODERNES

88. UNE Femme endormie; Camée d'un fort beau travail, monté en or : hauteur un pouce & demi, largeur dix-neuf lignes. 230-11-Chevalier

89. Vénus ſur un lit de repos accompagnée de deux Amours jouants de divers inſtrumens; gravure en relief ſur Agate Onix, d'un très-beau travail, montée en bracelet : largeur dix lignes. 50-1-Mr Delage

90. Europe portée ſur un Taureau, ſuivie d'un Triton à la nage; gravure en relief ſur Cornaline Onix montée en bague : elle vient, ainſi que la précédente, du cabinet de feu M. Sevin. 150-1-Idem

91. Buſte de Femme d'un travail exquis, relief ſur un Caillou de pluſieurs couleurs tranchantes & ménagées avec art, monté en or; hauteur un pouce & demi. 47-19-l'abbé Guillaume

92. Une très-belle Tête de Femme en relief sur Agate Onix, montée en or émaillé; beau travail, d'onze lignes de hauteur.

MODERNES

93. Camée représentant l'Empereur Domitien; la couronne de laurier est d'une couleur pareille au fond : hauteur quatorze lignes.

94. Un très-beau Buste de Femme d'un excellent dessein, gravé en relief sur une Agate couleur de chair : hauteur environ 15 lignes.

95. Une Tête barbue inconnue; relief sur Agate, hauteur environ seize lignes.

96. Buste de Femme vue de face; Camée monté en argent, hauteur un pouce.

97. Un Buste en relief de Minerve casquée, ouvrage très-soigneusement fait au Touret, quoiqu'on ne puisse pas dire précisément sur quelle matiere; soit que ce soit une Prime de Saphir d'eau, ou une Composition : deux pouces de hauteur.

98. Buste de la Sainte Vierge de profil, gravé en relief sur une belle Turquoise de Nouvelle Roche; monté en bague.

99. Un Buste barbu casqué, vû de face, relief moderne très-bien gravé; les Italiens le nomment Pirrhus, les Médailles disent le contraire : monté en bague.

100. Un Centaure jouant de la lyre; relief sur une Agate de différentes couleurs : monté en bague.

MODERNES

101. Une Tête en relief, ornée d'une dépouille de Lion; sur Onix montée en bague. — 41 – 2 – Mr Dehage.

102. Un Buste de Femme; Camée monté en bague. — 13 – 11 –.

103. Autre Buste de Femme; Onix en relief montée en bague. — 19 – 10 –.

104. Un Masqué barbu gravé en relief avec un Rubis d'Orient dans la bouche; monté en bague. — 21 – 1 – Legere.

105. Deux Monstres ou Animaux Chimériques accolés, gravés en relief sur Onix montée en bague. — 24 – 1 – idem

106. Tête de Singe gravée en relief sur une Pierre Chatoyante; ouvrage de M. *Barrier* : montée en bague avec deux Roses. — 36 – 2 – Voiriot peintre de l'academie.

107. Petite Tête de Chien gravée en relief très élégamment par M. *Guay*, ornée de treize Brillants, montée en bague. — 83 – 1 – Dumesnil

108. Une Femme à la chasse du Cerf; relief sur une Agate de différentes couleurs, montée en Or : largeur seize lignes. — 80 – 4 – chevalie

109. Une Salamandre; relief sur une Agate de trois couleurs : largeur un pouce & demi. — 46 – 1 – Dehage.

110. Une Tête de Roi, avec une Corne de Belier; relief sur Onix. — 15 – " – Dubois.

111. Trois reliefs sur Onix, dont une Tête d'Enfant, un joli Masque, & un Poisson. — 11 – " –.

112. Deux Agates Onix en relief, l'une représente un Homme couché, l'autre un Bouc, — 8 – 19. Verneuil

un Lion, &c. ébauches modernes d'environ
MODERNES onze lignes de largeur.

9" 11 - Dubois. 113. Quatre Camées dont deux en Cailloux tendres Onices, & deux en Coquilles; ils représentent autant de Portraits; le plus grand est celui de la Reine de Hongrie.

7-4- Dumesnil. 114. Un Camée en Coquille, représentant Diane à la chasse; monté en Vermeil : hauteur quinze lignes.

7-11- Légère. 115. Deux Têtes d'Empereurs en regard; relief sur un Caillou tendre, ovale de deux pouces trois lignes en largeur.

23-11- idem. 116. Une Femme debout, tenant un Vase qu'elle renverse; gravée en creux sur Grenat : montée en bague.

24-11- Dubois. 117. Une petite Figure, gravée en creux sur Grenat, avec une Corne d'abondance à ses pieds; montée en bague avec deux diamans.

64-1- Remy. 118. Une Tête de Femme voilée vûe de face, gravée en creux sur Saphir d'Orient, montée en bague.

60-1- 119. Tête d'Homme sans attribut; gravure en creux sur un Béril couleur d'huile, monté en bague.

56-11- Remy. 120. Tête de Jupiter Ammon, gravée en creux sur une Onix montée en bague.

50-11- Remy. 121. Hercule étouffant le Lion, gravé en creux sur Cornaline Onix de trois couleurs; montée en bague.

MODERNES

122. Une Figure de Femme étendant les bras vers le Ciel ; gravure en creux ſur une Cornaline veinée, montée en bague. 16 – 11 – Molinier

123. Une Tête barbue & caſquée, gravée en creux ſur Calcedoine, montée en bague. 17 – 11 – Légère

124. Soldat Romain debout, gravé en creux ſur Sardonix montée en or ; hauteur 15 lignes. 23 – 2 – idem.

125. Un Buſte de N. S. vû de profil, gravé en relief ſur un fort beau Lapis. Feu M. Sevin, à qui cette gravure a appartenu, la croyoit d'*Albert Durer* ; hauteur dix-neuf pouces. 96 – 11 – Mr Madonado.

126. Un Cachet gravé ſur Cornaline, avec un buſte d'une jolie Onix repréſentant une Négreſſe ; monté en or émaillé. 70 – 11 – Remy.

127. Petit Cachet monté en or, avec une gravure en Cornaline qui repréſente un aſſemblage bizarre de Têtes humaines. 14 – 11 – Lecocq.

128. Une Tête de jeune Homme, gravée en creux ſur Cornaline, montée en cachet. 13 – 11 – Dubois

129. Un Sceau en Caracteres Arabes ; gravure en creux d'une très-grande fineſſe ſur une Sardoine ; largeur un pouce. 48 – 11 – Aumont

130. Un Cachet Perſan ſur Cornaline. 8 – 11 – Demery.

131. Un *dito*. 6 – 4 – M. B.

132. Cachet Moſcovite, gravé ſur Cornaline. 4 – 10 – Delamesière

133. Le Buſte de Bellone ; gravure en creux ſur une Sardoine : diametre ſeize lignes. 8 – 10 – idem.

134. Une Figure de Femme drapée vue de 7 – 11 – Mr Maldonado

MODERNES

profil ; gravure Allemande ſur une Agate Onix : quinze lignes de hauteur.

135. Figure Panthée de l'Abondance & la Fortune ; gravure Allemande en creux ſur Onix : hauteur un pouce & demi.

136. L'Amour debout dans une Couronne ; gravure Allemande en creux ſur une Agate : hauteur un pouce neuf lignes.

137. Un Amour agenouillé devant un Autel, &c ; gravure en creux ſur une Agate variée Orientale, octogone, de deux pouces trois lignes de hauteur.

138. Deux Pierres gravées en creux ; l'une ſur Jaſpe repréſente une Tête d'Empereur barbu couronné de laurier ; l'autre un Soldat Romain ſur Agate d'Allemagne.

139. Trois Pierres gravées ; l'une en relief ſur Lapis, repréſente une Tête de Méduſe ; les deux autres en creux, repréſentent un Dragon ailé ſur Améthiſte, & une Tête inconnue couronnée de laurier, ſur Cornaline.

140. Quatre Pierres gravées en creux, dont deux petites Têtes ſur Topaſe, & deux petits Oiſeaux ſur Péridot.

141. Quatre autres, dont une ſur Cornaline, une ſur Jaſpe rouge, & une ſur Jaſpe ordinaire, repréſentant des Têtes ; & un Fragment de Maſque Antique ſur Onix.

142. Un Buſte du Sauveur du Monde gravé

en creux ſur Péridot : hauteur dix lignes.

143. La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jeſus, debout ſur un Croiſſant, environnée d'un cordon d'étoiles ; gravure en creux ſur Lapis : hauteur quinze lignes.

144. La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jeſus, aſſiſe dans une niche ; gravure en creux ſur Sardoine : hauteur quatorze lignes.

145. Deux petits Médaillons ovales en pendant, gravés en relief ſur Corail, repréſentant les Buſtes de Jeſus Chriſt & de la Sainte Vierge.

146. Six Cornalines gravées en creux, repréſentant deux Têtes, un Amour, Vénus, &c.

147. Huit Pierres gravées en creux, dont quatre ſur Lapis, & quatre ſur Agate, la plupart d'Allemagne.

148. Une Tête d'Empereur gravée en creux ſur de l'Acier : dix lignes de hauteur.

149. Deux Mouches en relief ſur une matiere appellée *Plume de Paon* ; montées en bague.

150. Les douze Empereurs, & les douze Impératrices, gravés en relief ſur Cailloux tendres Onix, chacun de dix lignes de hauteur, & incruſtés ſur un Caillou ovale, avec les noms de chaque Empereur & de chaque Impératrice ; ouvrage de M. *Bouvier* à Orange : le tout porte un peu moins de ſix pouces de hauteur.

MODERNES 151. Une grande Plaque de Marbre bleu Turquin, taillée en cœur, où ſont incruſtés ſoixante-cinq Buſtes en relief, formant la ſuite complette de tous les Rois de France, depuis Pharamond juſqu'à Louis XV ; ils ſont gravés ſur des Cailloux Onices, fond blanc, de la nature des précédens, & travaillés par le même Maître : hauteur du Buſte de Louis XV, deux pouces deux lignes : hauteur des autres Buſtes, onze à douze lignes ; hauteur de toute la piece, un pied.

152. Les Portraits de tous les Rois & Reines de France depuis Pharamond juſqu'à Louis XV, gravés en relief ſur Cailloux tendres Onices, en cent ſoixante Médaillons de ſeize lignes de hauteur, incruſtés ſur autant de Cailloux ovales, de deux pouces de hauteur, avec le nom de chaque Portrait ; par le même Maître : cette ſuite eſt intéreſſante.

153. Les Portraits de tous les Rois d'Eſpagne depuis Ataulphe I^r juqu'à Ferdinand VI, formant une ſuite de quatre-vingt-trois Médaillons faits dans le goût, & la proportion des précédens par le même Maître.

154. Buſtes de Louis III & Carloman, Henri IV, Louis XIII, & Louis XIV, gravés de relief en quatre Médaillons de quatre pouces & demi de hauteur, ſur Cailloux tendres d'une ſeule couleur, par le même Maître.

155. Une Collection de trois mille trois cent cinquante Empreintes en souffre des principales Pierres gravées de l'Europe, qui se trouvent dans les Cabinets du Roi de France, du Grand Duc de Toscane, du Roi d'Angleterre, du Vatican, & autres Cabinets célébres, formant une suite intéressante des Rois d'Egypte, de Grece, d'Asie & d'Afrique; des Rois, Consuls & Empereurs Romains, Philosophes & Poëtes célébres; Allégories, Talismans, Abraxas, Animaux, Vases, Masques, Chimeres, & une suite Mythologique des plus complettes de tous les Dieux de la fable, Égyptiens, Grecs & Romains; cette collection est le fruit de douze années de travail par feu M. du Brocard qui l'a commencée à Rome, étant Secrétaire d'ambassade de Mr. le Duc de Saint-Aignan, & qui l'a continuée depuis son retour à Paris jusqu'à sa mort. Nous y avons fait aussi quelques augmentations depuis qu'elle est entre nos mains; ces empreintes sont distribuées suivant l'ordre des sujets qu'elles représentent dans différentes boëtes, chacune avec son numero, & l'étiquette tant du sujet de l'empreinte que du Cabinet où se trouve la pierre originale qui a servi à la tirer : ce qui rend cette suite aussi curieuse qu'instructive. MODERNES 1300" = 1 = Valade.

156. Neuf cent trente Pâtes ou Empreintes en verre, de Pierres gravées antiques. 331 = " =.



CINQUIÉME PARTIE.

BRONZES, SCULPTURES, BAS-RELIEFS ET MÉDAILLES.

§. I.

BRONZES EGYPTIENS ANTIQUES.

BRONZES EGYPTIENS.

180-11- Remy. 157. ISIS, Figure en Bronze, alaitant son fils Orus. Elle est coëffée à l'ordinaire avec la dépouille d'épervier surmontée d'un disque entre deux cornes. Cette Figure est recommandable par son volume & sa conservation. Nous la tenons du feu Comte de Caylus, qui l'a fait représenter au N°. 1, pl. 4 du 1er vol. de son Recueil d'Antiquités : hauteur du Bronze, un pied.

36-1- l'ab: Guillaume. 158. Autre Isis un peu plus grande; Orus manque, sa coëffure est plus recherchée que la précédente. Il en est parlé dans le même Ouvrage, & la tête s'en trouve gravée au N°. 2 de la même planche.

15-1- Dumont. 159. Une Figure d'Isis semblable à celle de l'Article 157, mais plus petite & parfaitement conservée : hauteur cinq pouces.

48-11- Remy. 160. Harpocrate avec le doigt sur la bouche,

BRONZES EGYPTIENS.

& sa corne de cheveux sur l'oreille droite. Il est debout sur une plinthe avancée, sur les côtés de laquelle sont des caracteres. La Figure est antique & le vernis moderne : hauteur dix pouces & demi.

161. Un autre Harpocrate assis sans la corne de cheveux : hauteur quatre pouces & demi.

162. Un Cercopithéque ou Singe accroupi, avec des yeux d'Émail, & un Amulette pendu sur la poitrine : il est de Basalte, & sa hauteur avec la base est de huit pouces.

163. Une Figure de Chat en Bronze, comme emmailloté, debout, portant un panier au bras gauche, & à la même main une chose inconnue : le bras droit manque. Ce monument n'est pas connu : hauteur quatre pouces.

164. Deux Amuletes, l'un représente une Figure debout à masque de Lion, de la hauteur de vingt & une lignes ; l'autre est la figure du Cercopithéque accroupi : hauteur vingt-trois lignes. Ce sont deux pâtes antiques, dont la premiere imite le Lapis & l'autre la Turquoise.

165. Laraire Egyptien très-intéressant, composé de trente-cinq Amuletes ou petites Figures Egyptiennes antiques, presque toutes en porcelaine émaillée en bleu, parmi lesquelles on voit une Isis, un Harpocrate, un Bacchus barbu & quantité de Prêtres à visage découvert, d'autres avec des masques de Lion, de Bélier,

d'Epervier & autres figures d'animaux, &c.

BRONZES EGYPTIENS.

166. Prêtre Egyptien debout ſur une plinthe fort allongée. Il a la racine de *Perſea* liée à ſon menton, & un bonnet de forme très-ſinguliere. Ce Bronze, qui eſt de la plus parfaite conſervation, porte environ neuf pouces de haut. Il nous vient du feu Comte de Caylus, & ſe trouve repréſenté de profil & de face au N°. 4, pl. 3 du 2 vol. de ſon Recueil d'Antiquités.

167. Un autre Prêtre en Bronze, tenant la meſure pour la hauteur du Nil; très-conſervé. L'on voit encore le reſte de la pâte dorée dans laquelle il étoit enveloppé : hauteur ſept pouces.

168. Trois Prêtres Egyptiens de Bronze, d'inégale hauteur, avec l'attribut du fouet & du bâton, & connus vulgairement ſous le nom d'*Oſiris*. Ils ſont médiocrement conſervés.

169. Cinq Figures de Porcelaine ou Terre cuite Egyptiennes, repréſentant des Momies. Il y en a deux de bel Email. Plus un Scarabée de Baſalte d'environ deux pouces de longueur.

§. II.

BRONZES ET VASES DE TERRE CUITE ETRUSQUES, ANTIQUES.

170. UNE Figure d'Hercule nud, avec une coëffure très-ſinguliere. Il a ſur ſon bras gauche une dépouille de Lion ſur laquelle on

BRONZES ET TERRES ETRUSQUES

croit voir quelques Caracteres Etruſques. Cette piéce eſt d'une admirable conſervation. Elle eſt décrite & gravée dans le tome 3 du Recueil d'Antiquités de M. de Caylus, pl. 23, N°. 1 : hauteur de la Figure neuf pouces dix lignes : hauteur du Bronze entier, y compris le pied avec lequel il a été fondu, onze pouces quatre lignes.

171. Un Vaſe de Terre cuite, de la forme connue ſous le nom de *Medicis*, avec deux anſes recourbées ; d'un fond noir avec portes & feuillages ; d'un côté eſt une Figure aſſiſe, & de l'autre une groſſe Tête de Femme : hauteur neuf pouces. 15-1-Demery.

172. Un Vaſe de même Terre, en forme de bouteille, avec une anſe & un col évaſé ; il a pour ornement, ſur un fond noir, d'un côté un Feuillage & de l'autre deux Figures de Femmes, dont l'une eſt debout & l'autre aſſiſe, &c : hauteur dix pouces. 16-1-L'ab: Gruelle.

173. Deux Vaſes de Terre cuite avec leur couvercle, à anſes perpendiculaires, dont le fond eſt noir, ornés l'un & l'autre de Feuillages & de deux Figures de Femmes debout : hauteur huit pouces. 20-11-Aumont.

174. Trois Vaſes de Terre cuite, de différente hauteur, à anſes & à goulots, de forme très-élégante ; l'un d'eux eſt orné d'une Perdrix très-bien faite : le plus grand a quatre pouces 12-11-Remy.

BRONZES ET TERRES ETRUSQUES

huit lignes de hauteur, & le plus petit trois pouces trois lignes. Ils sont tous les trois gravés à la pl. 24 du septieme volume du Recueil d'Antiquités de M. de Caylus, sous les N°s 1, 2, 3, 4. Cet Auteur les regarde comme des monumens sans replique de la grande perfection, où les Arts étoient parvenus chez les Etrusques.

5-11-Mourdon 175. Une espéce de Tasse ou Ecuelle à anses horisontales, dont la couverture est noire, sur une soucoupe de couleur rouge : diametre d'une anse à l'autre un peu plus de six pouces.

6-2-Mourdon 176. Trois petits Vases aussi de terre cuite, dont deux en forme de Tasse, & le troisieme en forme de Saliere; ce dernier est gravé au n°. 5 de la planche que nous venons de citer dans le Recueil de M. de Caylus.

4-1-Valade 177. Deux Vases de terre cuite, l'un ovale en forme de bateau avec deux oreilles aux extrémités, de couleur brune, l'autre fond clair avec des filets bruns, d'une forme élevée avec une anse : ce Vase paroit avoir été fait pour contenir quelque liqueur; le premier porte six pouces trois lignes de largeur, sur neuf pouces de longueur; le second a six pouces de hauteur.

§.

§. III.

BRONZES, VASES DE TERRE CUITE ET AUTRES ANTIQUITÉS ROMAINES.

BRONZES ROMAINS.

178. LA Figure en bronze d'Antinoüs, telle qu'elle eſt décrite, pag. 179 du premier vol. du Recueil d'Antiquités de M. de Caylus, & repréſentée au N°. 1 de la pl. 68e du même Ouvrage : hauteur ſept pouces ſept lignes. Ce bronze, dont la conſervation n'eſt pas auſſi parfaite qu'on pourroit le déſirer, eſt recommandable par les graces & la beauté de ſon travail.

179. Une Figure équeſtre de Marc-Aurele, telle qu'elle ſe voit à Rome au Capitole; elle eſt accompagnée de deux Victoires en pied ailées & caſquées, tenant chacune une couronne, & diſpoſées en regard pour la hauteur de la Statue équeſtre; la tête, les bras & les jambes tant des Victoires que de Marc-Aurele ſont dorés du temps. M. le Comte de Caylus a décrit ces trois monumens au deuxieme volume du Recueil d'Antiquités, où il a fait graver la Figure d'une des Victoires : hauteur de la Statue équeſtre, douze pouces & demi, compris le piédeſtal qui eſt auſſi de bronze, & du même temps : la hauteur des Victoires eſt la même, en y comprenant leur piédeſtal, dont la hauteur eſt de trois pouces trois lignes.

BRONZES ROMAINS.

180. Mercure aſſis, la main gauche appuyée ſur une Tortue; c'eſt le *Mercurius inferus*: hauteur quatre pouces quatre lignes.

181. Un autre Mercure debout, mutilé: hauteur trois pouces & demi.

182. Un Dieu des jardins, avec un bonnet Phrygien & des fruits daus le pan de ſa robe: hauteur trois pouces huit lignes.

183. Minerve aſſiſe, tenant une Patere: hauteur deux pouces neuf lignes.

184. Un Buſte de Jupiter Olympien & un Buſte de Bacchante: hauteur du premier, trois pouces neuf lignes: hauteur du ſecond, deux pouces dix lignes.

185. Trois petits Buſtes, dont un de Jupiter dans un Croiſſant, un *idem* avec des yeux incruſtés, & une Tête de Bacchante; plus une petite Statue de Jupiter mutilée.

186. Une Coupe ou Taſſe d'argent, ayant autour des bas-reliefs qui repréſentent des Chaſſes; cette piece eſt admirablement conſervée & d'un beau travail; on lit au deſſous le nom de l'Ouvrier: hauteur de la Taſſe, deux pouces, diametre trois pouces cinq lignes: voyez en la deſcription dans M. de Caylus, tom. 1, pag. 216, pl. 87.

187. Une eſpece de Bracelet en bronze Antique, avec un beau vernis.

188. Trois différens Poids Romains.

BRONZES ROMAINS.

189. Cinq différentes Tesseres ou Sceaux Antiques, sur l'une desquelles on lit *T. DIDIUS. EUPREPES.*

190. Trente-cinq petits morceaux Antiques en bronze; comme Fibules, Agraphes, Masques, Animaux, bouts de Fleches, &c.

191. Deux Haches Antiques de bronze.

192. Deux différentes Lampes de bronze Antiques à un lumignon : l'une de cinq pouces & demi de longueur, sur deux pouces quatre lignes de largeur *; l'autre conservant son petit couvercle à charniere; longueur de la Lampe quatre pouces dix lignes, largeur dix-huit lignes *.

* Recueil d'Antiquités de M. de Caylus, tom. 1, pl. 91, N°. 1.

* Ibid. N°. 2.

193. Autre Lampe de bronze à un lumignon, terminée par une Tête de Cheval avec une chaîne : longueur quatre pouces & demi, largeur deux pouces.

194. Une Lampe de bronze à deux lumignons, terminée par un Croissant : longueur près de cinq pouces, largeur trois pouces trois lignes.

195. Autre Lampe de bronze à deux lumignons, avec le Monogramme de Jesus-Christ, & une chaîne pour être suspendue : longueur près de sept pouces, largeur quatre pouces trois lignes.

196. Deux Lampes de terre cuite, l'une grise avec un relief, l'autre unie d'une terre

BRONZES ROMAINS.

rougeâtre, avec une inſcription au deſſous; on lit dans l'une le mot en relief *ATIMETI*: elles ſont bien conſervées & très curieuſes.

197. Cinq autres; la plus remarquable eſt ornée d'un Sanglier en relief, avec le nom d'un Ouvrier par deſſous : les quatre autres ſont ordinaires, mais différentes.

198. Trois différens morceaux de Moſaïque Antique, l'un en petites pierres de différentes couleurs, du Temple de Diane à Niſmes en Languedoc, les deux autres d'Italie en petits Teſſons de verre dorés ſur leur enduit.

199. Un Vaſe Cinéraire de Verre, avec des anſes perpendiculaires à trois branches, d'une forme ſinguliere & peu uſitée. Ce Vaſe, dont l'ouverture eſt plus étroite que le ventre, eſt encore rempli des cendres qu'on y avoit renfermées. On le trouve gravé dans le Recueil d'Antiquités de M. de Caylus, tom. 2, pl. 97, N°s. 1 & 2 : il a neuf pouces & demi de hauteur & ſix pouces dans ſon plus grand diametre.

200. Un Lacrymatoire de Verre, à long goulot, très-beau & bien conditionné : hauteur ſept pouces neuf lignes.

201. Deux Urnes de Terre blancheâtre, trouvées à Dax, dont une contient encore les cendres & oſſemens qu'on y avoit renfermés. Elles différent en quelque choſe pour la forme : hauteur près de huit pouces.

BRONZES ROMAINS.

202. Deux Vases de Terre noire, dont un en forme de Barillet avec un goulot à deux anses, l'autre est de la forme des précédens. 3. 1. Mauvé.

203. Un Vase de Terre blancheâtre & peu cuite, dont les Anciens se servoient pour mettre du vin, &c. Il est pointu par sa base avec un goulot & deux anses : hauteur deux pieds, huit pouces, diametre onze pouces. M. de Caylus parle d'un Vase semblable dans le tome 2 de son ouvrage, où il est représenté sous le N°. 5 de la pl. 102. avec les N°. 198 et 201.

204. Un Vase de même forme, mais plus ventru ; son diametre est de quatorze pouces. L'un & l'autre ont été trouvés à Nismes. 3-1-. Picart.

205. Quatre petits Vases antiques de Terre cuite & de différentes formes, trouvés à Dax ; l'un d'eux ressemble à un petit Pot à l'eau à anse. 3-4- Pinard. avec le N°. 189-

206. Un grand Plateau de Terre cuite à large bord, percé dans son milieu & de la forme d'une bassine d'Apoticaire. On voit quelques caracteres sur la bordure. Ce monument curieux a été trouvé à Nismes : diametre vingt pouces. non vendu ne s'etant pas trouvé d'acheteurs.



BRONZES GOTHIQUES

§. IV.

BRONZES GOTHIQUES ET DU MOYEN AGE.

7-1- Dubois 207. TROIS différentes Clefs & six Anneaux de bronze du Moyen âge, & deux Clefs de fer, anciennes.

7-12- Picart 208. Vingt-trois Sceaux d'Abbayes, Seigneurs & autres, presque tous Gothiques, en bronze.

10-13- 209. Un Joueur de Cornemuse debout adossé à un arbre; ouvrage Gothique; hauteur, compris le pied qui est aussi de bronze, six pouces & demi.

§. V.

BRONZES MODERNES

BRONZES MODERNES.

60-1- chevalier 210. LE Mercure de *Jean de Boulogne*, & une Figure de Femme s'élançant d'une flamme. Ces deux bronzes sont bien réparés & bien assortis : hauteur plus d'un pied.

64-=- idem 211. Diane & Méléagre; deux bronzes d'après l'Antique : hauteur huit pouces & demi.

36-4- idem 212. Un Jardinier & la Jardiniere; deux bronzes en pendant : hauteur 7 pouces & demi.

9-3- Mélin 213. Une Figure de Mercure avec son pétase & ses talonieres : hauteur huit pouces.

BRONZES MODERNES

214. Une Figure de Satyre agenouillé, Figure Italienne de bon goût : hauteur six pouces & demi. 9 = 1 = Chevalier

215. Un Buste d'Empereur : hauteur sept pouces. 10 = 11 = Duquesnoy

216. Un Buste d'Impératrice : hauteur sept pouces quatre lignes. 18 = 11 = Chevalier

217. Deux Figures ; l'une de Mercure Panthée, l'autre d'un *Pocillator ;* d'après l'Antique : hauteur du premier près de cinq pouces, l'autre un peu moins grand. 6 = 12 = idem

218. Trois Bronzes, d'après l'Antique & à-peu-près de même grandeur, dont deux différentes, Vénus & une Cléopatre. 20 = 11 = idem

219. Deux Figures ; l'une d'homme, l'autre de femme ; toutes deux inconnues. 4 = 19 = idem

220. Trois Bronzes ; dont Jupiter tenant le foudre, Mercure avec sa bourse, & une Figure inconnue. 13 = 4 = Delmandi

221. Trois autres, dont un Enfant assis, & deux bustes de Femmes inconnues. 11 = 2 = Dubois

222. Quatre Figures inconnues. 14 = 1 = Chevalier

223. Trois autres. 11 = 11 = idem

224. Douze Figurines variées. 9 = 6 = idem

225. Trois Bronzes, dont une Femme sur un Bœuf, & deux Satyres sur des animaux chimériques. 6 = 2 = Melin.

226. Trois petits Bronzes fins, dont un Dragon aîlé, une Tête d'Enfant qui pleure, & 19 = 1 = Chevalier

une Tête barbue admirablement réparée.

BRONZES MODERNES

25tt = 4 = Chevalier

227. Un Dragon couché ; bronze très-fin & bien réparé.

4 = 11 = Duquesnoy.

228. Neuf morceaux de Bronze de différente espéce, dont plusieurs Animaux.

§. VI.

BRONZES INDIENS.

BRONZES INDIENS.

33tt = 19 = Chevalier.

229. LE Dieu *Vichenou*, sous le nom de *Rama*, avec ses quatre bras, dont deux ont des attributs. Il est debout sur une base avec des anneaux. Le tout de bronze : hauteur près de quinze pouces.

18 = 11 = Chevalier.

230. Le même à deux bras, assis sur un thrône orné : hauteur totale, neuf pouces 3 lignes.

9 = 1 = L'ab: guillaume

231. Autre Divinité assise, les jambes croisées, adossée à une niche richement ornée, avec des Figurines contre les pilastres, & une troisiéme avec les mains jointes adossée au piédestal : hauteur totale, sept pouces & demi.

13 = 11 = Dubois

232. *Vichenou* à tête de Lion, assis sur le Serpent *Adesichen*, qui lui sert de thrône ; il tient son épouse *Lakchoumi* sur ses genoux : hauteur de tout le bronze, cinq pouces & demi.

15 = 11 = 92 = guillaume

333. Un Dieu & une Déesse tenant un Enfant dans ses bras, assis à côté l'un de l'autre sur une espéce d'autel.

Un autre Groupe disposé de même avec

BRONZES INDIENS.

des attributs différens ; l'Enfant est debout entre son pere & sa mere, nommés *Rutren* & *Parvatty*.

Plus, une Vache avec des colliers & grelots. L'on ne fait qu'un lot de ces trois Bronzes pour présenter aux Savans le moyen de comparer avec les Monumens Egyptiens, un *Osiris*, une *Isis*, un *Orus* & un *Apis*, métamorphosés à l'Indienne.

234. Un Bœuf avec des colliers & un tapis sur le dos. Il est dans une espéce de niche sur deux pieds; les Indiens en ont de semblables en pierre à l'entrée de toutes leurs Pagodes. Celui-ci ressemble encore mieux au Bœuf *Apis*. 5=1= Remy.

235. Cinq petites Figures de Divinités Indiennes, parmi lesquelles il s'en trouve une avec une tête de Singe ; elle est debout avec les mains jointes. On l'appelle aux Indes *Anouman*. 3=5= Houdon.

Nouvelle conjecture pour les Savans qui peuvent y trouver un *Anubis*, & un commencement de preuve de la communication des Egyptiens avec les anciens Peuples du continent de l'Asie.

236. Trois Bronzes Indiens, dont une Figure debout portant une espéce de torche, avec des caracteres Malabares sur la base, & deux autres Figures prosternées qu'on appelle des *Adorateurs*. 9=11= chevalier

BRONZES INDIENS.

237. Cinq piéces, celle du milieu est assise les mains jointes, & tient une espéce de guidon; deux Déesses *Sida* debout & deux Adorateurs.

238. Quatre autres petites Figures de Divinités Indiennes debout sur de petites bases.

239. Un Cheval caparaçoné à l'Indienne, avec un Palefrenier Nain qui le retient par un licol; il est suivi d'un Chien : hauteur, avec la base, sept pouces.

240. Une Figure en bois de Divinité Indienne, à tête d'Eléphant nommée *Poulear*. Il étoit fils de *Rutren*, & le Dieu des Plaisirs. Sur la base est représenté le Rat qui lui sert de monture.

241. Le même Dieu *Poulear* en pierre ollaire, & une autre Divinité d'Albâtre, assise les jambes croisées, les deux mains l'une sur l'autre, avec des yeux de verre rapportés. Il y a des caracteres sur la base.

242. Un Dieu *Poulear*, & une autre petite Divinité en pierre ollaire. Plus, huit petits morceaux d'Ustensiles de bronze à l'usage des Indiens (*a*).

(*a*) Nous avons joint avec les Peintures à Gouache un Recueil de plus de deux cent Desseins peints dans le pays, & qui représentent les principales Divinités de tous les Temples du Gange & de la Côte Coromandel, avec

§. VII.

BRONZES ET SCULPTURES CHINOISES.

BRONZES CHINOIS.

243. Un grand & beau Bronze Chinois. C'eſt une eſpéce de Lion couché, accompagné de trois Lionceaux, dont un ſur ſon dos & les deux autres à ſes côtés. Ce Lion, qui s'ouvre par la tête, contient un autre Vaſe de bronze où l'on met le feu & les parfums qui ſe brûlent en l'honneur des Divinités du pays. Longueur 2 pieds 3 pouces : hauteur 18 pouces. 521 – 10 – Vabade

244. Une garniture de Cheminée, compoſée de neuf Bronzes Chinois très-fins & très-bien réparés. Elle conſiſte en une Pagode aſſiſe, & huit Vaſes appareillés deux par deux qui font un tout des plus gracieux. 120 – 1 – Duc de Pequigny.

245. Deux Vaſes Chinois de bronze, à bouche évaſée, très-finis & de riche couleur : hauteur près de ſept pouces. 80 – 12 – Duc de Valentinois

246. Deux autres, auſſi à bouche évaſée, mais de forme différente : hauteur ſix pouces. 60 – 11 – Chevalier

247. Un Bateleur Chinois monté ſur un #

leurs noms & l'explication de leurs différentes métamorphoſes. Cette collection rare & précieuſe appartenoit à un Brame célèbre qui étoit regardé comme un homme divin dans tout le territoire de Madras, lorſque les François s'en rendirent les maîtres en 1745.

– Le Chinois – 15 – 11 – Chevalier.
Les 2. ibid – 24 – 11 = Duc de Pequigny.

BRONZES CHINOIS.

Monstre à trois pieds, & deux *Ibis* ou Oiseaux Chinois à long col : le tout de bronze.

60 – 4 – Chevalier – 248. Deux Vieillards assis sur deux Buffles ; ouvrage Chinois en bronze.

60 = 19 = idem 249. Un Homme & une Femme à cheval, d'~~argent~~ +, avec des ressorts pour les faire marcher. + D'acier ou fer blanc. –

50 – 11 – Remy 250. Une Figure d'Homme voilé tenant un soulier, sur un piédestal ; ouvrage Chinois d'Améthiste brune : hauteur de la Figure 6 pouces, hauteur du piédestal 2 pouces 5 lignes. 150.

43 – 1 – Mozelle – 251. Une petite Pagode Chinoise en pierre de Laar, avec un petit bonnet d'or orné d'émail & de Rubis, sur un piédestal.

15 – 8 – Molinier 252. Deux Pagodes plus grandes, en pierre de Laar, sur leurs piédestaux.

24 – 1 – Dumesnil 253. Trois autres, aussi en pierre de Laar.

17 – 19 – Moudon 254. Un Mendiant, Figure en Terre cuite de la Chine, de couleur noire, imitant le bronze antique ; & deux différentes Pagodes, l'une en bois, l'autre en terre coloriée.

§. VIII.

IDOLES DES SAUVAGES.

IDOLES DES SAUVAGES.

36 – 11 – Duquemoy 255. DEUX Têtes humaines de forme hideuse que l'on tient pour être des Idoles des Sauvages du Mississipi ; elles sont de différentes pierres sur piédestaux en bois : hauteur sept pouces & demi.

7 – 11 – Picart – 256. Une Idole en pierre représentant une

espece d'Hibou; elle eſt des anciens habitans du Méxique.

IDOLES DES SAUVAGES.

257. Six autres Idoles ou Fétiches en pierre de plus petite forme & toutes différentes.

258. Un Vaſe d'argent en forme de cornet flanqué de deux Maſques; ouvrage des anciens Péruviens, trouvé dans un Tombeau : hauteur ſix pouces & demi ; il ſe trouve encore aujourd'hui en Italie & ailleurs des Vaſes de terre cuite à peu près de même forme, que les curieux regardent pour être de la plus haute Antiquité.

259. Plus de quarante pieces d'or en forme de Cœur, de Balances, de grains de Chapelet, de Mains, &c. On les trouve dans la province des Émeraudes, dans une Iſle nommée la *Tola*, formée par les deux bras de la riviere de *Sant-Yago* à ſon embouchure dans la mer du Sud. La tradition eſt que cette Iſle a été habitée anciennement par un peuple composé d'Orfévres fort adroits, qui ont péri par quelque accident, avant la découverte de ce pays par les Eſpagnols; ce qui donne lieu à cette conjecture, c'eſt que dans l'eſpace de plus d'une lieue de terrein, on ne peut remuer la terre ſans y trouver de petits ouvrages d'or, des Émeraudes & autres Criſtaux, tous percés d'un petit trou : ceux-ci ont été apportés par M. *Maldonado* Gouverneur de la Province des Émeraudes.

§. IX.

BUSTES ET BAS-RELIEFS DE MARBRE, Bois, Yvoire, &c. Antiques & Modernes.

BUSTES ET BAS-RELIEFS.

260. UNE belle Tête de Femme Grecque avec un diadême sur lequel est une guirlande de laurier. On lit au bas du col, à la naissance de la robe EYXAPIC-AIKIN : la hauteur de ce marbre Antique est d'environ treize pouces; le nez est endommagé.

261. Un Buste de jeune Femme inconnue, moderne, aussi en marbre : hauteur dix pouces.

262. Deux Sphinx en marbre blanc sur des bases qui peuvent servir de pierre à papier.

263. Une Écritoire en marbre noir en forme de tombeau, avec un Chat accroupi sur le couvercle.

264. Une autre de même forme, aussi de marbre noir, avec un Chien accroupi sur le couvercle.

265. Un bon homme assis fumant sa pipe, Figure en bois attribuée par feu M. Sevin à qui elle appartenoit, au célèbre *Jean Gougeon*, Sculpteur François.

266. Quatre petits Enfants nuds en casque, & en chapeau, debout, tenant des armes; sculptures en bois.

BUSTES ET BAS-RELIEFS.

267. Un Groupe de quatre Figures en terre cuite, repréſentant le ſacrifice de la fille de Jephté, par le Grand Prêtre : hauteur quatorze pouces. 15 " — Oviot

268. Autre Modele en terre cuite, repréſentant des toits ruſtiques & des arbres. 7-4 — Duquesnoy.

269. Un petit Arbre en terre cuite très délicatement fait. 3-8 — Morellé

270. Jeux de ſix petits enfans, bas-relief d'Ivoire, d'un travail exquis, par *François Flamand* dit *Queſnoy* : il eſt ſur un fond de velours noir dans une bordure d'Ébene : largeur ſix pouces huit lignes. 150-12 — Chevalier

271. Autre bas-relief d'Ivoire repréſentant une vûe du Château Saint-Ange & de Saint Pierre de Rome, avant que la Colonnade fut bâtie; d'un travail très-fin, dans une bordure dorée : largeur huit pouces & demi. 40 " — Remy.

272. Un relief en Ivoire qui repréſente Bacchus enfant, tenant une grappe de raiſin, endormi ſur une dépouille de Bélier. 60-10 — Duquesnoy

273. Un bas-relief auſſi en Ivoire qui repréſente une Femme à demi nue endormie, copiée d'après l'original Antique qui eſt à Rome dans les jardins de Belveder; & dont il y a une eſtampe gravée par *Marc-Antoine* 46-1 — Duquesnoy.

274. Une anſe de Vaſe en Ivoire compoſée de trois Figures enlacées, d'un très-beau travail. 96 " — Des Yves

275. Un bas-relief en Ivoire repréſentant deux Amoureux de village. 48-1 — idem

BUSTES ET BAS-RELIEFS.

276. La Conversion de S. Paul, bas-relief exécuté en marbre blanc dans le seizieme siecle : hauteur un pied, largeur quinze pouces & demi.

277. Deux bas-reliefs en argent, dont un représente Policrate tyran de Samos, auquel on rapporte un anneau qu'il avoit jetté dans la mer, & qui fut retrouvé dans un poisson qu'on lui servit à table; l'autre représente un sujet inconnu : largeur six pouces & demi, hauteur quatre pouces neuf lignes.

278. deux autres Bas-reliefs en argent de forme ronde : diametre environ six pouces.

279. Deux bas-reliefs en Ébene, de forme ronde, l'un représente Phaëton conduisant le char du soleil, l'autre sa chûte dans le Pô : diametre dix-neuf pouces.

279. (*bis*) Le Rhinocéros vû à Paris en 1740; bas relief en souffre de sept pouces de largeur, dans une bordure dorée.

280. Un Buste de l'Empereur Charles-quint de profil en or, appliqué sur un Lapis avec une bordure dorée; il est d'un travail très-fin : hauteur deux pouces.

§. X.

MÉDAILLES.

281. UN Médailler composé de douze tiroirs, contenant une suite des Médailles de bronze, du regne de Louis XIV, au nombre de deux cent quatre-vingt-huit. 130ᵗᵗ = 3 = Valade

282. Les Médailles des Ducs de Lorraine, gravées par *S. Urbain*, ### au nombre de trente-neuf, dans leur étui. 80 = 1 =

283. Trois Médailles Modernes, & un relief par *Albert Durer*; les Médailles sont Marie de Medicis par *Dupré*, le Cardinal Mazarin par *Varin*, & le Roi d'Espagne regnant. 30 = 1 = Valade

284. Cinq Médailles de bronze, dont Michel-Ange Buonaroti par *Leo*, le Duc d'Epernon par *Dupré*, le Cardinal Rospigliosi, & deux différentes, de Léopold Duc de Lorraine. 4 = 19 = l'ab: Gruelle

285. Deux Médaillons de Louis XIV en bronze; sur le revers de l'un sont les Bustes du Grand Dauphin, & des Ducs de Bourgogne, d'Anjou & de Berry : tous ces Bustes sont dorés en or moulu, plus deux autres Médailles dont celle pour la naissance du Dauphin par *Duvivier*, & le Cardinal de Fleury par *Roëttiers*. 10 = 2 = Valade

286. Quatre Médailles de bronze, qui sont le Chancelier Seguier, le Cardinal de Noailles 9 = 1 =

Cette suite est complette au nombre de 37, y compris celle du titre. –

MÉDAILLES & M. Titon par *Roussel*, & le Roi de Sardaigne par *Dassier*.

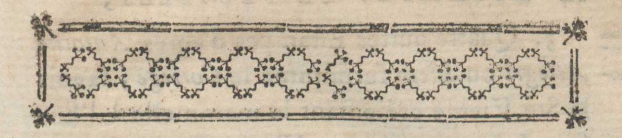
5# = 19 s Dubois — 287. Deux autres, dont le Cardinal de Richelieu par *Warin*, & le Marquis Deffiat Surintendant des Finances; plus un Médaillon de Louis XIV, en bois; ouvrage fait au Tour.

5 = 11 — 288. Dix-sept Médailles ou Médaillons de bronze, dont Louis XIV, la Reine Christine de Suede, trois autres Rois de Suede, une petite Piece de Philippe II, différens Papes, Talismans, &c.

3 = 3 — M. Payant 6 289. Cinquante-six Médailles Impériales, Antiques, en moyen & petit bronze.

Total du produit des bronzes et pierres gravées . — — 11969# = 9 s.





CINQUIEME PARTIE.

ESTAMPES, DESSEINS, PEINTURES à Gouache, Tableaux, Miniatures, Émaux, &c.

§. I.

ESTAMPES EN FEUILLES.

ÉCOLE D'ITALIE.

MICHEL-ANGE. 200" 5 = Dess= yvec

ART. I. TROIS différentes épreuves du Jugement dernier gravées par *Martin Rota* d'après *Michel Ange Buonaroti*, belles épreuves & rares, sur-tout l'une d'entr'elles qui est presque introuvable; ce sont celles qui étoient dans la Collection de M. Quentin de Lorangere. Voyez ce qu'en dit M. Gersaint dans le Catalogue de ce Cabinet au N°. 121.

2. Dix-sept Estampes, dont le Jugement dernier & Judith qui emporte la Tête d'Holopherne, par *Jules Bonazone*; les Propheres & les Sybilles en six pieces, &c. toutes gravées d'après *Michel-Ange*. 11 = 2 = Moudon

LE CORREGE.

3. Quatre autres Estampes d'apres *Antoine Allegri* ou *Lieto* surnommé le *Correge*, savoir la Ste Vierge présentant la mammelle à l'Enfant Jesus, gravée par *Nicolas Bazin*, le Mariage de Sainte Catherine, l'Image de l'Homme sensuel, & la Vertu Héroïque victorieuse des vices, par *Picart* surnommé le *Romain*; toutes belles épreuves.

4. Un Plafond qui se voit à Parme, gravé en quinze pieces par *Gio Batista Vanni*, d'après le *Correge*: plusieurs sont assemblées.

LE TITIEN.

5. Le Martyre de Saint Pierre Religieux Dominiquain, d'après le fameux Tableau qui est dans l'Eglise de Saint Jean & Saint Paul à Venise; la Sainte Vierge portant entre ses bras l'Enfant Jesus, par *Corneille Bloemaert*; & le Portrait du Marquis del Vasto avec sa maîtresse, de *Natalis*; ces trois Estampes, belles épreuves, sont d'après *Tiziano Vecelli da Cadore* dit le *Titien*.

Raphaël Sanzio d'Urbin.

RAPHAEL.

6. La Sainte Cecile, gravée par *Marc-Antoine*; épreuve avec le collier.

7. Le Parnasse, aussi de *Marc-Antoine*, beau d'épreuve & bien conservé sur son papier blanc.

8. Le Jugement de Pâris par le même *Marc-Antoine*; épreuve distinguée & vigoureuse.

9. Trois Estampes, sçavoir; les Anges frap-

pant de verges & chassant du Temple Heliodore qui étoit venu pour en enlever les trésors, gravée par le Chevalier *Carle-Maratte*, d'après le Tableau qui se voit dans une des chambres du Palais du Vatican; l'Enfant Jesus nouvellement né, adoré par les Bergers, gravé par *Corn. Bloemaert*, & le Corps de Jesus-Christ mis dans le Tombeau, gravé par *Lucas Vorsterman*. RAPHAEL.

10. Deux mêmes compositions de l'Adoration des Bergers, l'une gravée par *Pietre del Po*, l'autre par *Corn. Bloemaert*: le Pape Pie V, rendant graces à Dieu au sujet des Esclaves Turcs pris à la bataille de Lépante; ce Tableau est dans le Vatican, & Attila qui vient pour saccager Rome; ces quatre Estampes sont belles épreuves. 20 – 11 – De St Yves

11. Saint Luc qui peint la Sainte Vierge, par *Corn. Bloemaert*, d'après le Tableau dont Raphael fit présent à l'Académie des Peintres de Rome, & qui s'y conserve encore: Léon arrêtant Attila, gravé par *Samuel Bernard*, composition d'un Tableau qui se remarque dans le Palais du Vatican, & Galathée portée en triomphe sur les eaux, gravée par *Henri Goltzius*; le Tableau est dans le Palais Chigi à Rome, aujourd'hui le petit Farnese; ces trois Estampes sont très-belles épreuves. 8 = 19 = Buldet

12. Six Estampes; la Transfiguration de 12 – 11 – Jollin

RAPHAEL. N. S., par *Thomassin*; deux Saintes Familles, la Vision d'Ezéchiel par *Poilly*; David, Daniel, Jonas & Habacuc en deux pieces, *G. Castellus Scul.*

11 = 11 = Basan. 13. La Bataille de Constantin par *Pietre Aquila*; belle épreuve.

28 = 11 = Sch[illegible] de Clay. 14. Une Transfiguration, par *Dorigny*; S. Pierre interrogeant Ananie; S. Paul & S. Barnabé faisant des Miracles, gravés par *Audran*; ces trois Estampes sont très belles épreuves.

8 = 10 = Needham. 15. L'École d'Athenes & la Dispute du S. Sacrement, grandes pieces gravées par *George Mantuan*; la Transfiguration de N. S., par *Corneille Cort*, & un Massacre des Innocents, de *Seb. Vouillemont.*

10 = 1 = Mongautier. 16. Les Signes du Zodiaque en neuf pieces, par *Nicolas Dorigny*; le Parnasse par *Willemont*; l'Incendie *del Borgo* ou le Vatican sauvé des flammes par Leon IV, gravé par *Ph. Thomassin*, & Carthage prise par Scipion, gravée par *Corneille Cort.*

24 = 2 = Babet. JULES-ROMAIN. 17. Deux belles Estampes gravées par *George Mantuan*, d'après *Giulio Pippi*, dit *Jules Romain*; l'une représente Venus & Adonis couronnés par l'Amour, l'autre Céphale & Procris, belles épreuves.

10 = 11 = Moudon. 18. Dix autres d'après le même *Jules Romain*, gravées par différens Maîtres, & une Frise en vingt-cinq morceaux du Palais du *TE*,

par *Anthoinette B. Stella*, ancienne & belle épreuve.

LE TINTORET. 30 = 11 = Jollin

19. La Sainte Vierge apparoiſſant à S. Jérôme, gravée par *Auguſtin Carrache*, d'après le Tableau de *Jacques Robuſti* dit le *Tintoret*, qui eſt dans l'École de S. Fantin à Veniſe; cette Eſtampe eſt très-belle épreuve, quoiqu'avec l'année 1588.

20. Rebecca abreuvant les Troupeaux d'Éliezer, gravée par *Claude Mellan*; une Deſcente de Croix, par *Gilles Sadeler*, & le Crucifiment en trois pieces, par *Auguſtin Carrache*; toutes d'après le *Tintoret*. 8 = 11 = .

PAUL VERONESE.

21. Quatre grandes Eſtampes d'après *Paul Cagliari de Verone*, connu ſous le nom de *Paul Veroneſe*, ſçavoir les Nôces de Cana, gravées par *Jean Baptiſte Vanni*; N. S. portant ſa Croix; & N. S. chez le Phariſien, par *Joſeph Mitelli*, & une Préſentation au Temple. 12 = 11 = .

22. Trois autres d'après le même Maître; ſçavoir la Sainte Vierge au Temple, gravée par *François Villamene*, d'après le Tableau qui eſt dans l'Egliſe de S. Sebaſtien à Veniſe: le Chriſt au pied de la Croix avec les Saintes Femmes; N. S. ſoutenu par un Ange & la Sainte Vierge; ces deux dernieres gravées par *Auguſtin Carrache*. 6 = 19 = Langedin

23. Neuf Eſtampes d'après *Paul Veroneſe*, repréſentant differens ſujets gravés par differens Maîtres. 4 = 4 = l'abbé Grimaud

JACQUES PALME.

24. Le Martyre de S. Etienne, par *Gilles Sadeler*, & S. Jérôme dans le désert, par *Henri Goltzius*, d'après *Jacques Palme* le jeune; ces deux Estampes sont très-belles épreuves.

Fréderic Baroche d'Urbin.

BAROCHE.

25. Une Descente de Croix, gravée par *Gilles Sadeler*, & le grand S. François avec deux Saints dans la gloire, par *Baroche* lui-même; très-beau d'épreuve.

26. L'Ange annonçant à la Ste Vierge le Mystere de l'Incarnation, gravé par *Fréderic Baroche*; le Tableau original est chez le Roi d'Espagne, & il y en a un semblable à Lorette: Enée sauvant son pere Anchise & ses Dieux pénates de l'embrasement de Troyes, gravé par *Augustin Carrache*, d'après le Tableau qui est au Palais Royal à Paris. Ces deux Estampes sont anciennes épreuves & bien conservées.

27. Repos en Egypte, gravé par *Corneille Cort*; Jesus-Christ appellant S. André à l'Apostolat, par *Gilles Sadeler*. On en connoît deux Tableaux originaux, l'un à l'Escurial & l'autre à Pesara. Ces deux piéces sont belles épreuves.

28. Jesus descendu de la Croix, gravé par *François Villamene* d'après le fameux Tableau qui est à Perouse; & la Ste Vierge assise sur un thrône entre S. Roch & S. Sébastien, par *C. Bloemaert*: belles épreuves.

Annibal & Augustin Carrache.

LES CARRACHE.

29. Jesus-Christ s'entretenant avec la femme Samaritaine ; gravé par *Charles Simonneau* d'après un Tableau qui est au Palais Royal : une Descente de Croix, par *Jean Louis Roullet*, aussi du même cabinet ; & la Ste Vierge évanouie au pied de la Croix, par *Corn. Bloemaert.* Ces trois Estampes sont très belles épreuves. 28 = 11 =

30. La Ste Famille dite aux Lunettes, gravée par *Corn. Bloemaert.* Les trois Maries au Tombeau, par *J. L. Roullet.* Le Tableau est dans le palais Philamarini à Naples : & Ste Marguerite de *Corn. Bloemaert*, d'après le Tableau de l'Eglise de Ste Catherine de Funari à Rome. 22 = 3 = Baldet.

31. La même Estampe des trois Maries au Tombeau ; la Descente de Croix qui est au Palais Royal, par *Et. Baudet* ; une autre Descente de Croix, par *Poilly*, & l'Adoration des Bergers, par *Pietre Sante Bartoli.* 10 = 19 = Baldet.

32. Quatre belles Estampes d'après *Annibal Carrache*, dont la Priere au Jardin, par *L. Vorsterman.* 9 = 2 = Cayeux

33. Trente-cinq piéces du Livre à dessiner du *Carrache* ; belles épreuves. 25 = 19 = Dem

34. S. Jerôme exerçant la pénitence dans le désert ; inventé & gravé par *Augustin Carrache*, très-beau d'épreuve : & le Portrait de ce Maître. 15 = 11 =

Guido Reni dit *le Guide*.

LE GUIDE.

24 ll — 35. Hercule tuant l'Hydre de Lerne; le Combat d'Hercule & d'Acheloüs; Hercule se jettant dans un bucher allumé sur le Mont Oeta, & l'Enlevement de Déjanire par le Centaure Nessus, gravés par *Gilles Rousselet*. Les Tableaux de ces quatre Estampes sont connus sous le nom des Travaux d'Hercule, & sont admirés dans le Cabinet du Roi.

11 - 11 - Valade 36. Les quatre mêmes Estampes, & Saint François en priere, par *C. Bloemaert;* la Vierge avec l'Enfant Jesus, & l'entrevue de David & d'Abigail, par *Jean-Martin Preisler*.

23 - 4 - Cayeux 37. Les Bergers adorant l'Enfant Jesus couché dans la Créche, par *Poilly*, épreuve avec les Anges; Fuite en Egypte, par le même; au bas est écrit: *fuge dilecte mi;* la Ste Vierge considérant l'Enfant Jesus endormi, par *Guillaume Château;* & St François en priere, par *C. Bloemaert* : épreuve avant le nom & l'adresse de *Jacobus de Rubeis*.

8 - 19 - Verneuil 38. Trois Estampes du Guide, dont la chûte des Géans, gravée en clair obscur, par *Coriolanus;* & St Augustin, St François, St Ignace & St Dominique, à genoux aux pieds de la Vierge; dédiée à l'Infante de Savoye.

Dominique Zampieri dit *le Dominiquain*.

LE DOMINIQUAIN.

7 - 19 Remy 39. Dix bonnes Estampes, dont les quatre

angles de l'Eglise St Charles à Rome, gravées par *L. de Chatillon*.

LE DOMINIQUAIN. 6 = 1 = Bourbonnois.

40. Trois Estampes d'après des Tableaux du Cabinet du Roi; sçavoir, Adam & Eve, gravée par *Baudet*; David chantant les louanges du Seigneur, par *Gilles Rousselet*, & un Concert de Musique, par *Etienne Picart* : belles épreuves.

41. L'Ange délivrant St Pierre de la prison, gravé par *Jean Mariette* ; le Martyre de Sainte Agnès, par *Audran*, & quatre autres Estampes. 5 = 11 = Mondon

Jean-François Barbieri da Cento dit *le Guerchin*.

LE GUERCHIN. 36 = 1 = Delclay.

42. Saint Pierre ressuscitant Thabite, & la rendant aux prieres des Pauvres dont elle étoit la mere. Cette Estampe est gravée par *C. Bloemaert*, & ancienne épreuve. Le Tableau est à Florence dans le palais du Grand Duc.

43. La même Estampe que la précédente & Tancrede avec Clorinde, par *J. B. Pasqualinus* : belle épreuve. 11 = 11 = aumont.

Le Chevalier Jean Lanfranc.

LANFRANC. 7 = 2 = Bourbonnois

44. Les douze Apôtres de l'Eglise des Chartreux à Naples, gravés par *François de Louvemont* : le titre y est joint.

45. Les quatre Evangélistes, par *Louvemont* & *Roullet*, d'après des Tableaux peints dans les pendentifs de l'Eglise de la Maison professe 5 = 1 = Remy

des Jésuites à Naples. Quatre Angles qui sont LANFRANC. chez les mêmes Jésuites, gravés par *H. Trudon*, & une neuvieme Estampe représentant S. Augustin & S. Guillaume, par *E. Baudet*. Le Tableau est au Cabinet du Roi.

François Albani dit *l'Albane.*

L'ALBANE. 46. Quatre Sujets de la Fable, appellés communément les quatre petits Albanes, du Cabinet du Roi, gravés par *Benoît Audran* : superbes épreuves.

47. Les quatre pareils Morceaux; les quatre Elémens, par *E. Baudet;* & le Baptême de N. Seigneur, gravés par *B. Audran.*

Pietro Berettini de Cortone.

PIETRE DE CORTONE. 48. Les Actions héroïques de David dans sa jeunesse, représentées en quatre sujets dans le compartiment d'un plafond peint à la Vigne Sachetti près de Rome, gravées par *Gerard Audran;* Dieu destinant la Ste Vierge à être la Mere du Rédempteur & la couronnant d'étoiles; & S. Michel précipitant le Dragon dans l'abyme, gravés par *François Spierre;* Jesus dans la créche adoré par les Bergers, gravé par *C. Bloemaert.* Ces quatre Estampes sont belles épreuves.

49. Un Prélat présentant au Pape Alexandre VII le dessein du Mont Athos, taillé de la

PIETRE DE CORTONE.

maniere qu'un ancien Architecte l'avoit proposé à Alexandre le Grand ; & une Femme présentant à la Ste Vierge un livre sur lequel est écrit *Annales Mariani :* ces deux Estampes, gravées par *Spierre*, sont belles épreuves.

50. Le Ste Vierge tenant l'Enfant Jesus vers lequel s'avance Ste Martine à genoux, gravée par *Fr. Spierre :* & la Sagesse arrachant un jeune homme d'entre les bras de la Volupté, sujet d'un plafond peint dans le palais du Grand Duc à Florence, gravée par *Lambert Vischer.* 20 = 11 = Desf yver.

51. La Bataille d'Alexandre contre Darius, grande piéce gravée par *Pietre Aquila*, & le Mont Athos, par *Spierre :* anciennes épreuves. 10 = 19 = Cayeux

52. Quatre Estampes; sçavoir, Ste Martine présentant un lis à l'Enfant Jesus, gravée par *G. B. Bonacina ;* autre Ste Martine au pied de la Vierge, par *Spierre ;* les honneurs qu'Orphée rend à Jason, & cinq Vierges Martyres rendant hommage à la Vierge & à l'Enfant Jesus, gravées par *G. Chasteau.* 6 = 11 –

53. Sept Estampes, dont cinq du Martyre de Ste Bibiane, gravées par *R. V. A. Gaudensis*, d'après des Tableaux qui sont dans l'Eglise de ce nom à Rome. 10 – 11 = Moudon.

54. Polixene & Achille ; un Sacrifice à Diane ; Fête à Bacchus, & l'Enlevement des Sabines. Ces quatre Estampes sont gravées par *Pietre Aquila*, & très belles épreuves. 12 = 1 = Mougautier

Ciro-Ferri.

CIRO-FERRI,

10 - 2 - Cayeux

55. La Circonciſion, gravée par *F. Spierre*; Jeſus attaché à la Croix; Jeſus ſortant glorieux du Tombeau; le Saint-Eſprit deſcendant ſur les Apôtres le jour de la Pentecôte, & St Antoine de Padoue adorant l'Enfant Jeſus, gravés par *C. Bloemaert*; St Pierre & St Paul dans la priſon, par *Etienne Picart*; Numa conſultant la Nymphe Egérie, par *J. L. Roullet*: en tout ſept Eſtampes.

9 = 1 = Osmont

56. Le Frappement du Rocher & les Filles de Jetro, par *Pietre Aquila*; la Réſurrection de N. S. par *H. Vincent*, & une quatriéme Eſtampe, par *Alb. Clouet*.

9 - 1 - Desleyres

57. Six grandes Eſtampes, gravées par *Bloemaert*, *Blondeau*, *Fr. Louvemont*, *Roullet*, *Nolin* & *Lucatellus*.

25 - 10 - Valade

58. Neuf Eſtampes gravées pour un Miſſel, par *Spierre*, *Bloemaert* & *Etienne Picart* d'après *de Cortonne* & *Ciro-Ferri*: anciennes épreuves.

Etienne de la Belle.

DE LA BELLE.

13 - 1 - Remy

59. Vingt-deux Morceaux du grand Livre à deſſiner, dix Griſonnemens, une ſuite de Caprices en treize piéces; *Ornamente di fregi* en quatorze; quatre Friſes, & trois morceaux du Val d'Or: en tout ſoixante-ſix piéces.

33 = 8 = Jollin

60. Une ſuite de divers Caprices en vingt-quatre piéces, & une autre de divers Animaux,

auſſi en vingt-quatre morceaux : très-beaux d'épreuves.

DE LA BELLE.

61. Les ſix Marines du port de Livourne : épreuves de la premiere diſtinction. 12 – 1 – Jollin

62. Le Siége d'Arras, *Varie Figure* en ſept piéces; ſix Vues d'Amſterdam; divers Exercices de Cavalerie en 16 piéces; ſix autres morceaux dédiés *al Ser. Principe Lorenzo di Toſcana ;* une Vierge avec l'Enfant Jeſus; le Départ de Jacob; le Branle de la Mort, & la Place de Sienne : en tout quarante Eſtampes. 16 – 11 – Jollin.

63. Le Repoſoir : très-beau d'épreuve. 21 – 11 – Chereau.

64. La Vue du Pont-neuf, grande piéce & belle, quoiqu'avec le Coq ſur le Clocher de St Germain l'Auxerrois. 9 – 11 – Remy.

65. Pluſieurs ſuites de Payſages & autres Morceaux, tant *de la Belle* que d'après lui, en quarante & une Eſtampes. 11 – 2 –.

Différens Maîtres.

DIFFÉRENS MAÎTRES.

66. S. François aux Stigmates, & quatre grands Payſages dont trois avec la Poire, gravés par *Corneille Cort* d'après *Jerôme Mucian:* beaux d'épreuves. 6 – 2 –.

67. Onze Eſtampes gravées par *Gilles & Raphaël Sadeler*, d'après *Jacobo da Ponte* dit *Jacques Baſſan*, dont les quatre Saiſons. 19 – 11 –.

68. Préſentation au Temple, gravée par *C. Bloemaert ;* une Aſſomption & trois grandes 9 – 11 – Jollin

pièces, gravées par *Robert Van-Auden-Aert*, d'après *Carle-Maratte*.

DIFFÉRENS MAÎTRES.

5=16. 69. Six Estampes, dont St Pierre qui présente à la Vierge les cinq Saints canonisés par Clément X, gravées par *Pietre Aquila*, d'après *Carle-Maratte*.

10-1-Moudon 70. Sept Estampes gravées par *Benedetto Castiglione* dit *le Benedette*, dont la Magicienne, & cinq du *Vieux Palme*, toutes gravées à l'eau-forte.

7=11-Basan 71. L'Invention des Corps de St Pierre & St Paul, gravée par *Benedette Castiglione*, & treize autres Estampes d'après ce Maître, par *Macé* & *Chasteau*.

4-12-Debilly 72. Quatre Estampes d'après *Tadée* & *Fréderic Zuccaro*, gravées par *Corneille Cort* & *Matham*, & l'Adoration des Bergers, par *Cherubin Albert*.

12=1=Jollin. 73. Dieu permettant à Titus de s'emparer de Jérusalem, en punition de ce qu'elle a fait mourir son fils unique, gravé par *César Testa* d'après le Tableau de *Pietre Testa*, qui est dans l'Eglise de St Martin à Rome; l'Envie s'opposant à l'élévation de la Vertu, pièce emblématique, gravée par *Pietre Testa*; la Pêche de St Pierre, par *Lanfranc*, & Ste Petronille du *Guerchin*, gravées par *Nic. Dorigny*. Le Tableau est dans l'Eglise de S. Pierre au Vatican.

15-19-Basan. 74. Léda, grande pièce d'après *le Correge*, par

par *Duchange* : épreuve avant les linges.

75. Quatre-vingt-cinq Estampes, composées & gravées par *Salvator Rosa*. — DIFFERENS MAÎTRES. 120# 5s Salade.

76. L'Aumône de St Roch, gravée par *le Guide*, & cinq autres Estampes d'après *Annibal* & *Augustin Carrache*. — 12 = 19 = Bourbonnois

77. Trois belles Estampes, dont les Nôces de Cana, gravées par *Matham* d'après *François Salviati*; une Descente de Croix de *Nicolas Dorigny* d'après *Daniel de Volterre*. Le Tableau se voit dans l'Eglise de la Ste Trinité *in Monte Pincio*. — 29 = 19 = Desf = yreu.

78. Vingt-six Estampes de *Pietre Testa*, dont vingt-trois gravées par lui-même. — 12 = 11 = Bourbonnois

79. Daniel jugeant la chaste Susanne, gravé par *J. Boulanger*, & les quatre Evangélistes, par *Gilles Rousselet*, toutes du Cabinet du Roi, d'après *le Valentin*, belles épreuves. — 6 = 11 = Remy.

80. Cinq belles Estampes gravées par *François Villamene*, sçavoir ; Moyse élevant le Serpent d'Airain dans le désert, & S. François d'Assise, recevant l'Enfant Jesus des mains de la Sainte Vierge, d'après *Ferran Fenzoni de Faenza*, imitateur de Fréderic Baroche : S. Jacques ouvrant les portes de la ville de Coimbre à Ferdinand Roi de Castille & de Léon qui l'assiégeoit depuis sept ans, sans espérance de s'en pouvoir rendre maître, gravé d'après *Antoine Tempeste*; combat d'un Paysan nommé — 12 = 19 = Desf = yreu.

DIFFERENS MAÎTRES.

Brutto Buono, qui dans une émeute populaire, fut tué à Rome en soutenant le parti de l'Espagne au commencement du siecle précédent; & S. François Xavier prêchant dans les Indes.

81. Huit Estampes d'après *Jean Laurent Bernin; Bern. Castellus*, *P. Lucatelli* & autres; plus un Portrait gravé, par *Fr. Spierre*, peu commun.

82. Dix-huit autres d'après *Carles Cesius*, *Jean Miel*, *P. F. Mola*, *Carle Maratte*, *Giacomo Cortesi*, &c. belles épreuves.

83. La Résurrection des Morts, par *Mantuan*, & cinq autres Estampes de *Polidor*, *Jules Bonazone*, *Villamene* & autres.

84. Douze Estampes dont plusieurs d'après *le Titien*, *Carrache*, & *Cigoli*.

85. Quinze autres d'après *Mazzuoli*, *Paul Cagliari*, *Pietre de Cortone* & autres Maîtres.

86. Six Estampes, sçavoir; J. C. assis à table chez Simon le Pharisien, gravé par *Corn Galle*, d'après *Louis Cardi;* la Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus qui embrasse le jeune S. Jean, par *Corn. Bloemaert*, d'après *Mazzuoli*, deux d'après *P. F. Mola*, & deux du *Bernin* par *Spierre*.

87. Cinq autres gravées par *Frey* d'après *André Sacchi*, *Bonaventure Lamberti*, & *Seb. Conca;* très-belles épreuves.

88. Vingt-une Estampes d'après différens Maîtres.

DIFFÉRENS MAÎTRES.

89. Vingt-six Estampes d'après *Raphael*, *Lucas Penni*, & autres.

90. Vingt autres d'après différens Maîtres.

91. Quatre Estampes d'après *le Baroche* dont le repos en Egypte, gravé par *Corneille Cort*, & J. C. appellant S. André à l'Apostolat, par *Sadeler*; ces deux Estampes sont très-belles épreuves.

92. Sept Estampes d'après *Annibal Carrache*, dont le Portrait de ce Maître.

93. Neuf Estampes d'après *Raphael*.

94 Huit autres d'après *le Titien*, *Léonard de Vinci*, *Ciro Ferri*, & *Michel Ange*, dont le Jugement dernier, gravé par *Martin Rota*.

95. Treize Estampes, dont plusieurs Eaux-Fortes du *Guide*.

96. Le S. François aux Stigmates, gravé par *Augustin Carrache*; ancienne épreuve.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

Albert Durer.

ALBERT DURER.

97. S. Jérôme dans sa cellule, & la Mélancolie accompagnée de tous ses attributs : ces deux Estampes sont anciennes & belles épreuves.

98. Deux autres pareilles aux précédentes, anciennes épreuves.

ALBERT DURER.

6lt 16 = Dumont — 99. Cinq Estampes gravées par *Albert Durer*, dont le Soldat Chrétien marchant au milieu de la Mort & du Démon qui cherchent à le surprendre; plus la Sainte Vierge assise dans une campagne jonchée de fleurs, par *Gilles Sadeler*.

4 = 18 Jollin — 100. Quinze piéces gravées en bois, par *Albert Durer*, & Adam avec Eve, par *Wierix*.

9 = 8 Mondon — 101. Soixante-cinq petites Estampes, dont plusieurs intéressantes, de *Lucas Penni*, *George Pens*, *Théodore de Bry* & autres petits Maîtres.

Pierre-Paul Rubens.

28 = 12 — 102. Le Jugement de Salomon gravé par *Boëce de Bolswert*, très-beau d'épreuve. Le Tableau a péri dans le bombardement de Bruxelles.

9 = " — 103. La même Estampe, ancienne épreuve; & Moyse élevant le Serpent d'Airain dans le Désert, gravé par *Scheldt de Bolswert* : cette épreuve est avec l'adresse de *Corneille Van Merlen*, mais très ancienne.

15 = 19 Mongautie — 104. Le Portrait de Rubens, gravé par *Paul Pontius*; S. Michel combattant contre les Anges rebelles, & Loth avec sa Famille sortant de Sodome, par *Lucas Vorsterman*, anciennes épreuves; & les mauvais Anges précipités dans l'abyme, gravés par *J. Suyderhoef*.

105. Judith qui coupe la tête d'Holopherne, gravée par *Corneille Galle*, & la Décolation de S. Jean, par *S. à Bolswert*. 17-1-

RUBENS.

106. Le Massacre des Innocens en deux feuilles gravées par *Paul Pontius*; très-beau d'épreuve. 33-18-

107. Susanne surprise dans le bain par les Vieillards, gravée par *Paul Pontius*, belle épreuve, & le même sujet gravé en bois par *Christoffel Jegher*. 13-5-

108. L'Ange annonçant à la Sainte Vierge le Mystere de l'Incarnation, par *Scheldt de Bolswert*. Le Tableau est dans l'intérieut de la Maison Professe des Jésuites à Anvers; la Sainte Vierge rendant visite à Sainte Elisabeth, gravée par *P. de Jode* le jeune, d'après le Tableau qui est dans la Cathédrale d'Anvers. 8-2-

109. La derniere Estampe de l'article précédent; la Chûte des mauvais Anges, grande piéce gravée à l'eau forte par *J. Van Orley*, & le Mariage de la Sainte Vierge par *S. à Bolswert*, édition de *Gillis Hendrick*; belles épreuves. 13-15-. Cayeux

110. Deux Estampes, belles épreuves, gravées par *Lucas Vorsterman*; l'une représente l'Adoration des Bergers, l'autre la Sainte Vierge montrant l'Enfant Jesus nouveau né aux Bergers qui viennent l'adorer & lui offrir des présens. 9-11-

9 = 11 = Osmont. RUBENS. 111. Les pareilles Estampes de l'article précédent ; anciennes épreuves.

30 – 1 – Jollin 112. Siméon benissant le Seigneur à la vûe du Rédempteur des Nations, gravé par *Paul Pontius*, belle épreuve avant l'adresse de *Van Merlen*, d'après le Tableau qui est dans l'Eglise Cathédrale d'Anvers ; les Mages adorant l'Enfant Jesus & lui offrant leurs présens, par *Nic. Lauvers*, ancienne & très belle épreuve.

12 – 1 – Baldet 113. Les mêmes Estampes avec cette différence que la premiere énoncée à l'article précédent, se trouve ici avec l'adresse de *Corn. Van Merlen*.

6 – 1 – 114. Adoration des Rois, *& procidentes adoraverunt eum*, Martinus Van den Enden *exc.* Fuite en Egypte, *& erat subditus illis*, à Bolswert *seul.* Gillis Hendrick *exc.*

4 – 1 – Jollin 115. Hérodiade présentant à Hérode la Tête de S. Jean Baptiste, Estampe gravée par *S. de Bolswert*, superbe épreuve ; le Tableau se trouve à Naples ; les Pelerins d'Émmaüs par *W. Swanenburg*, & J. C. célébrant la Cêne avec ses disciples, par *Boëce de Bolswert*.

23 – 19 – Baldet 116. La même Cêne, & Pilate montrant au peuple l'Homme de douleur, gravés par *S. de Bolswert* ; anciennes & belles épreuves.

49 = 11 – Desf yves 117. J. C. montant au Calvaire chargé de sa Croix, gravé par *Paul Pontius* d'après un Tableau qui est dans l'Abbaye d'Afflighem

près de Bruxelles, & le Centenier perçant le Côté de J. C. qui eſt attaché ſur la Croix au milieu de deux Larrons, par *Boëce de Bolſwert*; riches épreuves & bien conſervées. RUBENS.

118. J. C. mis dans le Sépulchre, Eſtampe gravée par *Paul Pontius*, belle épreuve; le Tableau eſt chez les Religieux Capucins à Bruxelles. 11 - 19 - Basan.

119. La même Eſtampe. 11 - 1 - Baldet.

120. Le Saint Eſprit deſcendant ſur les Apôtres aſſemblés dans le Cénacle le jour de la Pentecôte, par *Paul Pontius*, épreuve d'une beauté ſupérieure. 60 - 1 - Pieters.

121. La même Eſtampe, belle épreuve. 11 - 4 -

122. Aſſomption de l. Vierge, gravée par *S. de Bolſwert*, édition de *Vanden Enden*, parfaite épreuve; le Tableau eſt au Maître-Autel de l'Egliſe Cathédrale d'Anvers. 27 - 19 - Jollin.

123. La même Eſtampe: belle épreuve, avec l'adreſſe de *Gillis Hendrick*. 13 - 11 - Idem.

124. Dieu faiſant conſidérer le Corps de ſon Fils mort pour le ſalut du Genre Humain, gravé par *Sch. de Bolſwert*, édition de *Vanden Enden*: très-belle épreuve; & la Ste Vierge écraſant le Serpent. A. Bon Enfant *excud*. 6 - 2 - Remy.

125. Les pareilles Eſtampes de l'article précédent. 3 - 1 - Verneuil

126. Trois Eſtampes gravées par *Sch. de Bolſwert*; ſçavoir, la Ste Vierge recevant les 13 - 10 - Basan.

RUBENS.

caresses de l'Enfant Jesus; Ste Elisabeth présentant son fils à l'Enfant Jesus couché entre les bras de sa mere, & l'Enfant Jesus debout auprès de la Ste Vierge.

11=19= Jollin

127. Les pareilles Estampes de l'article précédent.

7=10= Osmont

128. Trois Estampes : la Ste Vierge représentée debout dans une niche que des Anges ornent de guirlandes, gravée par *Corn. Galle*; N. S. tenté par le Démon, & la Ste Vierge se reposant contre un arbre avec l'Enfant Jesus, gravés en bois par *Jeghers*.

11=11=

129. Trois Sujets de Vierge, dont celle à l'oiseau : anciennes épreuves.

9=10=

130. La Résurrection de N. S., par *S. de Bolswert* d'après le Tableau qui est joint à l'épitaphe de Jean Moret & de Martine Plantin dans la Cathédrale d'Anvers; Ste Thérese intercédant auprès de J. C. pour les ames détenues dans le Purgatoire : *Schelte Bolswert* Sculp. *Martinus Vanden Enden exc.* Ces deux Estampes sont très-belles épreuves.

9=1= Basan

131. La pareille Estampe à la derniere de l'article précédent, mais avec l'adresse de *Gillis Hendrix*; le Martyre de l'Apôtre St Thomas, gravé par *Jacques Neefs*; St Laurent mis sur le gril, d'après le Tableau qui est dans la gallerie de l'Electeur Palatin à Dusseldorp, & Saint François recevant les Stygmates, par *Lucas Vorsterman*.

RUBENS.

132. Les deux dernieres Estampes de l'article précédent, & le Serpent d'Airain : épreuve avec l'adresse de *Gillis Hendrick*. 12# 10 =

133. St Ignace de Loyola & Saint François-Xavier. Ces deux Estampes sont gravées par *Marinus* : belles épreuves. 15 - " - Jollin

134. St Roch intercédant auprès de J. C. pour la guérison des malades qui implorent son assistance. Cette Estampe, gravée par *Paul Pontius*, est très-belle épreuve : le Tableau est à Alost. 21 - 19 - Idem

135. La même piéce : ancienne épreuve. 9 - 10 - Buldet

136. La Destruction de l'Idolatrie, le Triomphe de la Loi Nouvelle, celui de la Ste Eucharistie, les quatre Évangélistes, les Saints Docteurs qui ont soutenu avec le plus de vigueur la vérité du Mystere de la Ste Eucharistie. Ces cinq piéces ont été gravées par *Sch. de Bolswert* & *Nic. Lauvers* ; épreuves d'une grande beauté. Les Tableaux ont été faits pour des tapisseries qui sont en Espagne. 39 - 19 - Basan

137. Les deux dernieres piéces de l'article précédent, & les Docteurs de l'Eglise, par *Corneille Galle*. 6 - " - Remy

138. Le Jardin de Vénus ou la Conversation, gravée par *P. Clowet*, *Matth. Antonius exc. Antuerpiæ* : ancienne épreuve. Le Tableau est présentement dans le cabinet de l'Electeur de Saxe. 51 - 5 - Jollin

RUBENS.

6 = 11 — cayeux. 139. La même Eſtampe; avec l'adreſſe de *Van Merlen.*

20 = 11 — Buldet. 140. Silene ivre, gravé par *Soutman* : épreuve ancienne avant les linges ; & la Chaſſe aux deux Lions, gravée par *Sch. de Bolſwert* : épreuve brillante.

10 = 11 — 141. La Pêche miraculeuſe, grande piéce en deux feuilles, gravée par *Sch. de Bolſwert* : ancienne épreuve ; & trois autres Eſtampes.

8 = 2 — Delamesitre. 142. Cinq Eſtampes, dont le Maſſacre des Innocens, par *Dupuis* ; le Combat des Amazones, &c.

8 = 2 — Chereau. 143. Trois Portraits : Iſabelle-Claire-Eugenie Infante d'Eſpagne, & Gaſpard Guſman Comte d'Olivarès, premier Miniſtre ſous Philippe IV Roi d'Eſpagne, gravés par *Paul Pontius* ; Iſabelle d'Eſt épouſe de François de Gonzague, Marquis de Mantoue, par *Lucas Vorſterman* : beaux d'épreuves.

30 = 11 — idem. 144. Thomiris, Reine des Scythes, faiſant plonger la tête de Cyrus dans une cuvette remplie de ſang, gravée par *P. Pontius* : ancienne & belle épreuve, d'après un Tableau qui eſt dans la gallerie de Monſeigneur le Duc d'Orléans au Palais Royal.

39 = 19 — Jollin. 145. Théſée combattant à la tête des Grecs contre les Amazones, grande piéce en pluſieurs morceaux, gravé par *Luc Vorſterman* : épreuve brillante & d'une grande conſervation.

146. La même Estampe & sept Portraits, dont celui de l'Empereur Charles V : beaux d'épreuves. RUBENS. 8 — 12 —

147. La Naissance de Vénus, gravée par *Pierre Soutman* : épreuve nette & brillante. 14 — 11 — Montfirmin.

148. La Mort de Séneque, Précepteur de Néron, gravée par *Corn. Galle* ; & cinq des petits Paysages, dont un dans lequel est représentée une Charrette embourbée, d'après un Tableau qui est dans le cabinet de M. le Comte de la Guiche. 24 — 11 — Jollin

149. Dix-sept petits Paysages de la suite des vingt : épreuves anciennes. 28 — 11 — Maldonado.

150. Les six grands Paysages. 51 — 19 —

Antoine Van Dyck.

151. La Ste Vierge & le B. H. Hermann de l'Ordre des Prémontrés, Estampe gravée par *Paul Pontius* d'après un Tableau qui est dans la Chapelle de la Congrégation, dans la Maison Professe des Jésuites à Anvers ; & trois autres sujets de Vierge, gravés par *Pierre Cloywet*, *Sch. de Bolswert* & *A. Blotelingh.* VAN DYCK. 24 — 11 —

152. Une grande Estampe en largeur, représentant la Ste Famille & des Anges qui dansent, gravée par *Sch. de Bolswert*, *Gillis Endrick excud.* : épreuve brillante. 10 — 11 —

153. La même Estampe. 10 — 1 —

154. Jesus couronné d'épines & insulté par 14 — 11 —

les Bourreaux. Cette Estampe, ancienne épreuve, est gravée par *Sch. de Bolswert* d'après un Tableau qui est à présent chez le Roi de Prusse.

VAN DYCK.

24 11 = Beterl — 155. Un Christ mort étendu sur les genoux de la Ste Vierge au pied de la Croix, gravé par *Lucas Vorsterman* : épreuve d'une grande beauté.

14 - 4 - Remy — 156. La Mere de Douleurs, gravée par *Sch. de Bolswert* : belle & ancienne épreuve.

15 - 11 - — 157. Deux Estampes, l'une représente Armide enchaînant avec des fleurs Renaud endormi, gravée par *Pierre de Balliu* ; l'autre, Renaud couché dans les bras d'Armide, par *Pierre de Jode*.

29 - 1 - — 158. N. S. en Croix, St Jean a la main sur l'épaule de la Vierge ; *S. à Bolswert Sculp. M. Vanden Enden exc.*

12 - 10 - Remy — 159. Deux piéces, dont Ste Rosalie aux pieds de la Vierge, &c. par *P. Pontius* : belle épreuve.

7 = 10 = Valade — 160. Charles I, Roi d'Angleterre, par *Lombart*, & la même Estampe avec le portrait d'Olivier Cromwel.

5 - 1 - — 161. Le même Charles I, & Fréderic Henri Prince d'Orange, Comte de Nassau, par *P. Pontius* ; ces deux Estampes sont belles épreuves.

18 - 1 - Valade — 162. Les Comtes & Comtesses, en douze piéces gravées par *Lombart* ; anciennes épreuves.

163. Cent soixante Portraits, dans le nombre desquels il y en a seize gravés à l'eau forte, par *Van Dyck* lui-même, & sept par *Hollar*, tous beaux d'épreuves. [redacted] VAN DYCK. 36-1 Valade.

Jacques Jordaens.

164. Les Bergers adorant l'Enfant Jesus dans la Crêche, gravés par *P. de Jode*, & la Sainte Vierge avec S. Joseph, fuyant en Égypte, par *Pontius*. JACQUES JORDAENS. 12=12

165. J. C. attaché sur la Croix au pied de laquelle sont la Sainte Vierge, S. Jean & les Saintes Femmes, par *Sch. de Bolswert*, & S. Martin de Tours chassant les Démons, par *P. de Jode*, d'après un excellent Tableau qui est dans l'Eglise de S. Michel à Anvers; épreuves belles & brillantes. 13-2- Remy.

166. Le même S. Martin de Tours, par *P. de Jode*; superbe épreuve. 40-11- Mongandier

167. Mercure après avoir endormi Argus, se mettant en devoir de lui couper la tête, gravé par *Sch de Bolswert*; épreuve brillante avant le nom de *Blooteling*. 20-19- Jollin.

168. Philemon & Baucis recevant chez eux Jupiter & Mercure, une des Corybantes occupée à traire le lait de la Chevre Amalthée, & le Dieu Pan jouant du flageolet en gardant son troupeau; ces trois Estampes gravées par *Nic. Lauvers*, & *Sch de Bolswert*, sont avec l'adresse 15-4- Balidet.

de *Blooteling*; mais anciennes épreuves.

14# " — JACQUES JORDAENS. 169. Les deux premieres Estampes de l'article précédent, Mercure prêt à couper la tête à Argus, & la Folie qui tient un Hibou.

15 " — 170. Le Divertissement du Roi boit, gravé au burin par *Paul Pontius*, beau d'épreuve.

12 5 — 171. Le Satyre quittant la compagnie du Paysan, indigné de le voir souffler pour refroidir sa soupe, après l'avoir vû se servir du même moyen pour rechauffer ses mains, gravé par *Lucas Vorsterman*, & un Concert par *Sch. de Bolswert* avec le nom de Blooteling.

Gérard Segers.

10 1 — Basan. G. SEGERS. 172. Le Reniement de S. Pierre, gravé par *Sch de Bolswert*, & quatre autres sujets par le même *Bolswert* & *Paul Pontius*.

Nicolas Berghem.

18 1 — N. BERGHEM. 173. Le Bal, piéce recommandable, gravé par *Jean Visscher*, très-belle épreuve.

22 " — Maldonat. 174. La pareille Estampe de l'article précédent, ancienne épreuve.

25 1 — Pictet. 175. Les Quatre Heures du jour en quatre morceaux, représentées par des sujets champêtres, gravées par *Jean Visscher*; belles épreuves.

12 1 — Basan. 176. Les pareilles Estampes; anciennes épreuves.

177. Treize Estampes gravées par *Danckerts* & *J. Visscher*; plus un Titre en Animaux de *Paul Potter*; anciennes épreuves. [redacted] N. BERGHEM. 9tt 10 — Remy.

178. Quatre piéces gravées par *J. Visscher*, dont deux sujets champêtres très-agréables; anciennes épreuves. 42 – 19 – Jollin.

Philippe Wouwermans.

179. Quatre sujets de Campemens & Haltes de Cavalerie, gravés par *J. Visscher*, & une par *Danckerts*; beaux d'épreuves. WOUWERMANS. 18 – 2 – . Remy.

Rembrandt Van Rhyn.

180. J. C. montré au peuple, & Pilate prononçant contre lui sa Sentence de mort; grande piéce. REMBRANDT. 6 – 1 –

181. La même Estampe avant les noms d'*Amstelodami Hendrickus*, &c. & le bon Samaritain. 30 – 11 – Paladé

182. Douze Portraits, dont plusieurs peu communs, & deux Études, l'une de trois Femmes, l'autre de deux; toutes belles épreuves. 33 – 19 –

183. Onze piéces, dont la Vieille qui coupe les ongles du pied d'une agréable Femme, la Faiseuse de Couk, & autres. 15 – 11 –

Adrien Van Ostade.

184. Des Paysans buvans & dansans dans VAN OSTADE. 21 – 19 – Jollin

leur chaumiere; Eſtampe en hauteur connue ſous le nom de la Tabagie, gravée par *Corn. Viſſcher;* épreuve brillante.

VAN OSTADE.

21-2-Peters 185. Trois Eſtampes agréables, gravées par *Jean Viſſcher;* belles épreuves.

13-19-Basan 186. Quatre autres, par *Corneille & Jean Viſſcher & Suyderhoef.*

12-1-Jollin 187. Le Violoneux avec le Vielleux, & une Tabagie par *C. Viſſcher.*

Corneille & Jean Viſſcher.

CORN. ET J. VISSCHER.

110-11-Jollin 188. Le Couronnement de la Reine de Suede; belle épreuve & rare.

18-15- 189. La Fricaſſeuſe; épreuve avec le nom de *Clement de Jonghe;* mais des premieres épreuves de ce nom.

24-19-Jollin 190. La Mort aux Rats, & la Bohémienne; elles ſont comme la précédente avec le nom de *Clement de Jonghe.*

13-1-Moudon 191. La Fricaſſeuſe, la Mort aux Rats, & la Bohémienne; épreuves avant la retouche.

20-2-Boulemague 192. Coppenol, appellé communément l'Écrivain d'Hollande; très-beau d'épreuve.

40-1-Jollin 193. Les Quatre Évangeliſtes en quatre morceaux; beaux d'épreuves.

19-19-idem 194. La Mere de Viſſcher, Jean de Paep, Jean Boelenſz & Adrien Motmans; épreuves anciennes.

195. Janus Douza, Louis Boisot, le petit Antiquaire, & un autre Portrait. 14 — 1 —.

CORN. ET J. VISSCHER.

196. Six piéces dont *Robertus Junius*, un Amériquain & Alexandre VII ; anciennes épreuves. 12 — 1 —. Jollin.

197. *Petrus Scriverius*, Alexandre VII, un jeune garçon qui joue avec un Chat, le Chat, gravés par *Corneille Visscher*; & Abraham Vander Hulst par *Jean Visscher*. 13 — 4 — idem.

LAIRESSE.

198. Seize Estampes de *Gerard Lairesse* dont une composée de deux enfans qui se disputent des raisins, par *J. Munnichuysen*. 9 — 10 —.

GOLTZIUS.

199. Six Estampes; sçavoir l'Ange annonçant à la Sainte Vierge le Mystere de l'Incarnation; Sainte Elizabeth recevant la Visite de la Sainte Vierge; la Nativité de N. S. son Adoration par les Mages; la Circoncision & la Sainte Vierge se reposant dans son passage en Egypte. Ces six piéces forment une suite, & sont des chefs-d'œuvres d'*Henri Goltzius*; épreuves belles & anciennes avant les chiffres. 26 — 11 —.

200. Les Apôtres & N. S. en treize piéces, l'Hallebardier, & le Portrait de *Theodorus Cornhertius*; belles épreuves. 8 — 2 — Osmont.

LES SADELER.

201. Vingt-huit jolis Paysages, Vues de Forêts & de Montagnes, telles qu'on en trouve en Bohême, ornés de Figures, gravés par *Sadeler* d'après *Roland Savery*, *Jean Breughel*, *Paul Bril* & autres. 17 — 5 —. Valade.

LES SADELER. 202. Quarante-quatre Eſtampes, gravées par *J. & Raphaël Sadeler*, dont le Martyre de Ste Urſule & de ſes Compagnes, d'après *Pierre Candide*; le Miroir des Princes ou le Tableau de ce qui doit faire l'objet de leur Occupation, en ſix piéces, d'après *J. Stradan*, & la Mort enlevant une jeune Dame au milieu d'un feſtin.

H. GOUDT, COMTE PALATIN. 203. Les trois principales Eſtampes de l'Œuvre de *Goudt* : très-belles épreuves ; ſçavoir, l'Ange conduiſant le jeune Tobie dans ſes voyages ; la Ste Vierge & St Joſeph fuyans en Egypte pendant la nuit ; Stellion inſultant la Déeſſe Cérès qui, preſſée de la ſoif, demande à boire à une vieille Femme.

SANDRART 204. Quatre Payſages & vues de Mer, gravés par *Pierre Nolpe*, & Léandre retiré de la Mer par des Nymphes, gravé par *Regnier Perſyn* d'après *Joachim Sandrart*.

LES BLOEMAERT. 205. Un jeune garçon Flamand jouant d'un inſtrument appellé *Rommelpot*, connu ſous le nom du Moutardier : beau d'épreuve.

206. Huit ſujets de Paſtorales ; & deux autres ſujets, l'un repréſente la Libéralité & l'autre l'Avarice. Ces dix Eſtampes ſont belles épreuves.

FLINCK ET JEAN LYS. 207. Trois belles Eſtampes qui ſont Vénus & l'Amour, par *C. Van Dalen* d'après *G. Flinck* ; St Paul ſur le point d'être tranſporté au

troiſiéme Ciel, & la Viſion de St Pierre, dans laquelle il voit deſcendre du Ciel une nappe remplie de toutes ſortes d'animaux impurs, gravées par *Jérémie Falck* d'après *Jean Lys*. FLINCK ET JEAN LYS.

208. Le Portrait de Goltzius : très-beau d'épreuve. J. SUYDERHOEF. 4 - 4 - Chereau

209. Six autres Portraits, dont celui de Deſcartes d'après *F. Hals*. 6 - 5 - Needham.

210. Six autres beaux Portraits dont *Samuel Ampzingius*, *Jo. Hoornbeeck*, *Rudolphus Heggerus*, *Gillis de Glarges*, &c. 36 - 19 - idem.

211. Des Payſans ivres ſe battans, Eſtampe gravée par *Lucas Vorſterman* d'après *Pierre Breughel* : très-belle épreuve. P. BREUGHEL. 18 - 1 - Desf - yver.

Recueil de Portraits d'après differens Maîtres.

212. Cinq Portraits, dont Iſabelle Clare Infante d'Eſpagne & l'Archiduc Albert d'Autriche, d'après *Rubens* ; le Prince Ambroiſe Spinola, par *Jean Muller*, &c. DIFFÉRENS MAÎTRES. 12 - 13 - Desf - yver.

213. Dix-ſept Portraits de Rois, Reines, Lords & autres perſonnages, dont pluſieurs d'après *Segers* & *Kneller*. 7 - 11 - Valade.

214. Soixante-dix Portraits de Princes, Hommes de Lettres, &c. 8 - 19 - Jollin.

215. Cinquante & un autres Portraits de Perſonnages célèbres, dont pluſieurs peu communs. 3 - 12 - Osmont.

216. Trente-quatre Portraits d'après *Van-* 11 - 10 - Valade.

der Veerf, *Stanpart*, *Johnſon*, *Dahl* & autres Maîtres.

DIFFÉRENS MAÎTRES.

217. Cinquante-quatre autres Portraits de perſonnes diſtinguées.

218. Vingt & un grands Portraits de Rois, Reines, Princes, &c.

219. La Reine de Hongrie avec des attributs, très-grande piéce en hauteur : bonne épreuve.

220. Trente-cinq Portraits gravés par *Vorſterman*, *Paul Pontius*, *Alexandre Voet*, *J. Gole* & autres.

221. Les Portraits des Comtes de Flandre, en vingt-trois piéces, y compris le titre, gravés par *Suyderhoef* & autres.

222. Une ſuite de Rois, Reines, Princes & Princeſſes, gravée par *Soutman* d'après différens Maîtres.

223. Six Portraits de Maîtres différens, & deux Buſtes, par *Blootelingh.*

224. Quinze Portraits, dont quatre d'après *Vander-Faef* ſurnommé *Leli*, entr'autres Corneille Tromp, par *Blootelingh :* ſuperbe épreuve.

Recueil d'Eſtampes gravées en maniere noire, par Smith.

SMITH.

225. La Ste Famille d'après *Carle Maratte :* ancienne épreuve.

226. Ste Catherine d'après *Kneller :* ancienne & belle épreuve.

227 La Magdelene, dite au Chardon : épreuve belle & brillante. — 24# = 11 =. SMITH. Valade.

228. La Vierge, l'Enfant Jesus & St Jean, d'après *Fréderic Baroche* : premiere épreuve avant le doigt *index* raccourci. — 19 = 12 = Baldet.

229. La Magdelene, dite à la Lampe, d'après *G. Scalcken* : ancienne & belle épreuve. — 10 = 5 = Valade.

230. Trois Estampes, Agar & Ismaël d'après *T. Pembroocke* ; le Tombeau de Marie Reine d'Angleterre ; Venus & Adonis d'après *B. V. Lemens*. — 10 = 1 = Basan.

231. Vénus à la Coquille, d'après *le Correge* : belle épreuve. — 21 = 11 = Valade.

232. Cupidon & Psyché d'après *Alexandre Veronese*. — 18 = 1 = idem.

233. Six Estampes intéressantes ; sçavoir, la Charité Romaine d'après *Rubens* ; deux Tabagies, l'une d'après *Ostade*, l'autre d'après *Hemskerque* ; une Dormeuse à la lumiere, de *Scalcken* ; un Pere Capucin confessant une femme ; Socrate & Xantippe, d'après un dessein de *H. Golt*. — 32 = 1 = idem.

234. Huit Portraits, dont Eléonard Copley & Isaac Newton. — 24 = 11 = idem.

235. Le Duc de Glocester, & sept autres Portraits. — 20 = 10 = idem.

236. Les Comtesses de Rutland & de Salisbury, Grinlin Gibbons, Ant. Henley, d'après *Kneller*, Madame Constance & Anne Warner. — 20 = 1 = idem.

SMITH.

8tt 11 — Valade. 237. Le Duc de Schonberg à cheval, Godefroy Scalcken, Ladi Brandon & les Portraits de deux femmes

8-1- Valade — 238. Charles II & Jacques Second, Rois d'Angleterre, le Duc de Marlborough, &c. huit Portraits.

8-6- Chereau — 239. Neuf Portraits, dont celui de Charles III Roi d'Espagne, Marie Reine d'Angleterre, la Ducheſſe de St Albans, &c.

10-10- Valade. 240. Le Prince de Galles & la Princeſſe ſa ſœur, le Duc de Moſcovie, d'après *Kneller*, & trois autres Portraits.

10-11- Needham 241. Six Portraits intéreſſans; ſçavoir, Corelli, Muſicien; Thomas Gill, Médecin; Tompion, Horloger; Th. Murrey, God. Kneller & Henri Aldrich.

7-12- idem 242. Cinq Portraits de Rois & Reines d'Angleterre & le Duc de Gloceſter, d'après *Th. Murrey*.

39-11- Valade. 243. Neuf autres Portraits.

Gravures en maniere noire par différens Maîtres.

6-2- idem 244. Douze Portraits d'après différens Maîtres, gravés par *N. Verkolie*, *Faithorne*, *Simon* & autres.

12-1- idem 245. Dix morceaux de différens ſujets d'après *Teniers*, *Oſtade*, *Hemskerque* & autres Maîtres.

10-1- idem 246. Douze autres, dont pluſieurs intéreſſans.

Divers Sujets par différens Maîtres.

DIFFÉRENS MAÎTRES.

247. L'Age d'or d'après *Bloemaert*, & Adam & Eve dans le Paradis Terrestre, par *Nicolas de Bruyn*. 11 – " – Jollin.

248. Sept grandes Estampes gravées par le même *de Bruyn*. 16 = " = Aumont.

249. Quatre Estampes gravées par le même Maître, & une Foire de Village gravée par *Guill. Swanenbourg* d'après *David Vinckboons*. 18 – " = idem.

250. Huit autres par *de Bruyn* & *Swanenbourg*. 8 = " =.

251. Huit piéces de l'Ancien & du Nouveau Testament, gravées par *de Bruyn*. 14 = " = Valade.

252. Cinq piéces intéressantes ; une Annonciation, le Massacre des Innocens, une Circoncision, en tout neuf morceaux. 12 – 1 –.

253. Sept Estampes diverses. 15 – " –.

254. Une suite de onze piéces, représentant des Figures & des Chevaux, par *D. Stoop* ; & six piéces d'après *Berghem*, par *Visscher*. 24 – 2 –.

255. Six Estampes, Portraits & Sujets. 7 = " – fabre.

256. Trente-quatre autres, dont plusieurs d'après *de Vos*, *Holsteyn* & *Candide*. 10 – 11 – Moudon

257 Vingt-cinq piéces de *Goltzius*, *Bloemaert*, &c. 8 – 15 – idem

258. Seize Estampes, Portraits, sujets & Paysages, d'après différens Maîtres. 8 – " – Valade.

259. Une suite de vingt deux petites piéces gravées par *Willem Baur* ; elle a pour titre *Ca-* 7 – 5 = idem.

DIFFÉRENS MAÎTRES. *pricci di Varie Battaglie di Gio Guglielmo Baur.* 1635.

9 ## 11 Declay. 260. Cinq belles Estampes gravées d'après *Quellin*, *Diepenbecke*, & *Van Dyck*.

7 - 1 - aumont. 261. S. Willibrode premier Évêque d'Utrecht & Apôtre des Pays-Bas, & l'Adoration des Bergers; ces deux belles Estampes sont gravées d'après *Abr. Bloemaert*, la premiere par *Corn. Bloemaert*, & la seconde par *Boece de Bolswert*, d'après un Tableau qui est dans l'Église des Clairistes à Bois-le-Duc.

10 - 6 - Moudon. 262. S. Bruno en priere devant le S. Sacrement adoré par les Anges, gravé par *Natalis* d'après *Bertholet Flemael* Liégeois; Ste Therese embrasée de l'amour divin, gravée par *G. Lairesse*; l'Age d'Or par *Blooteling*; & deux Enfans jouants ensemble & représentans l'Automne & l'Hyver, gravés par *Jean Munnichuysen* d'après *Lairesse*.

ÉCOLE FRANÇOISE.

Jacques Callot.

11 ## " Deforbu. CALLOT. 263. La petite Passion en douze piéces; *variæ tum Passionis Christi tum vitæ beatæ Mariæ*, en vingt une piéces, y compris le titre; & les deux Massacres des Innocens; toutes anciennes épreuves.

CALLOT. 7 – 2 –

264. La Vie de la Vierge en quatorze morceaux; le Triomphe de la Vierge avec le nom d'*Ifrael;* les grands Apôtres en feize piéces, le Martyre des Apôtres auffi en feize piéces, la Sainte Famille d'après *André del Sarte*; les Martyrs du Japon, le Paffage de la Mer Rouge; premiere épreuve, & deux Maffacres des Innocens, original & copie.

265. Le Purgatoire; grande piéce peu commune. 12 – 11 – Remy.

266. Sept Eftampes, anciennes épreuves; fçavoir le Martyre de S. Sébaftien, le Manfuet, le S. Nicolas prêchant, l'*Ecce-Homo*, l'Exorcifme ou la Poffédée, le *Benedicite*, & le Jeu de Brelan. 8 – 11 – Osmont

267. La Tentation de S. Antoine; ancienne épreuve : fept morceaux de la Vie de l'Enfant Prodigue avant les Vers, & le Catafalque du Grand Duc, original & copie. 6 – 2 – Valadé.

268. Les Caprices de Nancy en quarante-huit morceaux; les deux petits Bataillons & les *Varie Figure* en dix-huit piéces. 6 – 10 –.

269. La Nobleffe, les Gueux, les deux Pantalons, la petite Vue de Paris avec le fond, par *Silveftre ;* en tout trente-neuf piéces : anciennes épreuves. 27 – 1 –.

270. Les Baillis en vingt-quatre morceaux avant les chiffres, les quatre Marches de Bohémiens & les trois grands Pantalons. 7 – 11 –.

CALLOT.

9 = 11 — Remy. 271. La Carriere de Nancy, la Chasse avant le nom d'*Israël*, & la piéce des Géans : belles épreuves.

8 = 11 — Remy 272. Le Portrait de Callot, par *Lasne* ; le Combat à la barriere en dix morceaux, *Carro del sole*, & les trois autres morceaux. Le Portrait de Claude Dervet avec son fils.

18 = 11 — Cayeux 273. Les grandes Miséres de la Guerre en dix-huit piéces : belles épreuves ; les petites Miséres, les deux petits Bataillons & les Supplices.

6 — 16 — 274. L'Exercice Militaire en treize piéces, & les Fantaisies aussi en treize morceaux. Ces deux suites sont avant les chiffres ; le Combat de Veillane & une Frise de Campement, original & copie.

36 = 5 = 275. La petite Foire, épreuve avant le nom de *Callot*, telle que les Curieux la désirent.

6 = 4 — 276. La Foire de Florence, original & copie ; les deux grandes Vues de Paris, les quatre petits Paysages ; dix sept morceaux de Paysages & Fortifications d'après *Callot*, par *Silvestre* & autres.

37 = 11 — Pietess 277. La Foire de Nancy, ancienne épreuve, & la copie de celle faite à Florence.

9 = 11 = — 278. Seize morceaux des Tableaux de Rome, *gloriosissimæ Virginis Dei-paræ elogium*, en cinq piéces ; le petit St Jean prêchant, le petit Martyre de St Laurent, quatre morceaux

de la grande Paſſion, la piéce qui ſe joint à la ſuite de la grande Paſſion, par *Silveſtre:* en tout quarante-ſept piéces.

Nicolas Pouſſin.

LE POUSSIN.

279. Moïſe trouvé ſur le Nil par la fille de Pharaon, gravé par *Alexis Loir;* St Jean baptiſant les Phariſiens dans le Jourdain, par *Gerard Audran*, d'après un excellent Tableau qui eſt dans le Cabinet du Roi; St Pierre & St Jean guériſſant le Boîteux à la porte du Temple, gravé par *Claudine Bouzonnet Stella* d'après un Tableau qui eſt préſentement à Vienne. 15 ʰᵗ 11 — Jollin.

280. Moïſe trouvé ſur le Nil, gravé par *Jean Mariette*, & les Habitans de la Ville d'Azoth affligés de ſouris qui cauſent parmi eux une mortalité générale, gravé par *Baronius* d'après des Tableaux du Cabinet du Roi; la Ste Famille par *C. B. Stella*, & le Raviſſement de St Paul, de *Natalis.* Le Tableau eſt chez Monſeigneur le Duc d'Orléans. 6 ʰᵗ 3 — Verneuil.

281. Vénus donnant des armes à Enée, gravée par *Alexis Loir;* Germanicus empoiſonné & ſur le point d'expirer, recommande ſa femme & ſes enfans à ſes amis, gravé par *Guill. Château* d'après un Tableau qui eſt à Rome dans le palais Barberini; Armide à l'aide des Amours tranſporte Renaud dans ſa demeure enchantée, gravée par le même *Château;* Dieu paroiſſant 13 — 7 —.

LE POUSSIN.

dans sa gloire au-dessus de deux Femmes, & deux autres piéces gravées par *Mellan :* en tout six belles Estampes.

30# 11 — 282. Six Estampes, belles épreuves, dont Moïse trouvé sur le bord du Nil & le Frappement du Rocher, gravées par *Claudia Stella ;* la Verge d'Aaron changée en Serpent, gravée par *Poilly*.

11 19 Jollin 283. Deux Adorations du Veau d'or, l'une gravée par *J. B. de Poilly ;* l'autre, par *Etienne Baudet*, & la Reine Esther tombant évanouie devant Assuérus, par *Pesne :* belles épreuves.

6 12 — 284. Deux Adorations des Bergers, l'une gravée par *Et. Picart ;* l'autre, par *J. Pesne*, & trois saintes Familles, par *Claudia Stella*, *Natalis* & *Pesne*.

12 11 Jollin 285. Cinq belles Estampes, gravées par *Pesne* & autres, dont plusieurs avant la lettre.

15 1 idem 286. Neuf Estampes, dont l'Élevement de Croix, par *Claudine Stella*, & trois autres Descentes de Croix, par *Jean Pesne* & *Louis Château*.

11 19 idem 287. Quatre Ravissemens de St Paul, par *Château*, *Pesne* & autres; la Vierge enlevée par les Anges, gravée par *Giovanni*, & cinq autres Estampes.

10 19 idem 288. Sept Estampes, dont Esther devant Assuérus, par *Fr. Poilly*, & le Martyre de St Erasme, par *Mitellus*.

Le Poussin.

289. Les ſept Sacremens, gravés par *Jean Peſne :* très-beaux d'épreuves.

290. Six Sacremens, gravés par *L. de Chaſtillon ;* le ſeptiéme qui manque eſt le Baptême; plus la Femme Adultere, par *Audran.*

291. La Manne tombant du Ciel, gravée par *Gerard Château,* édition de *Goyton;* la Femme Adultere & Rebecca, par *Et. Rouſſelet.*

292. La colere d'Achille & le Pyrrhus, chaque Eſtampe gravée en deux feuilles, par *Audran :* belles Epreuves.

293. Les quatres Payſages repréſentant les Saiſons, gravés par *J. Peſne :* très-beaux d'épreuves; les Tableaux ſont au palais du Luxembourg.

294. Les huit grands Payſages, gravés par *Baudet* avant l'adreſſe d'*Audran.*

295. Le Teſtament d'Eudamidas & la Naiſſance de Vénus, par *Peſne*; le Parnaſſe, par *Duguay;* un Sacrifice gravé par *G. Van-Houten,* & le Temps qui découvre la Vérité : épreuve avec les linges, mais belle.

296. Apollon & Daphné, par *Chauveau,* & quinze Piéces hiſtoriques gravées par différens Maîtres.

297. Une ſuite de douze morceaux qui ont pour titre *Herculis labores ex Archetypis N. Pouſſin Pictoris Regii,* &c. gravés par *J. Peſne :* très-beaux d'épreuves.

LE POUSSIN. 298. Six Payſages & ſix ſujets de Compoſition, par *Fr. Aquila, Audran, Ertinger* & autres.

299. Sept différentes Eſtampes.

300. Cinq autres par *Claudia Stella, Chateau, Loir* & *Gerard Audran.*

301. Les ſept Sacremens en petit, gravés par *Benoît Audran :* très-beaux d'épreuves.

302. Treize morceaux de l'Ancien & du Nouveau Teſtament : beaux d'épreuves.

Charles le Brun.

LE BRUN. 303. Cinq belles Eſtampes, dont Moïſe élevant le Serpent d'Airain dans le déſert, gravé par *Benoît Audran*, d'après le Tableau qui eſt dans le Monaſtere des Religieux Piquepus près Paris, & le Portrait de le Brun, par *Edelinck.*

304. Cinq autres; ſçavoir, Moïſe épouſant Sophora : le Serpent d'Airain : épreuve & contr'épreuve, par *Ben. Audran ;* St Michel combattant les Anges rebelles, par *Loir*, & des Eccléſiaſtiques chantant les louanges de Dieu ſur la lyre & s'accordant avec le Prophête Roi, par *J. Boulanger.*

305. Deux Préſentations au Temple, l'une gravée par *Gerard Scotin*, d'après le Tableau qui eſt dans l'Egliſe des Peres Capucins de Paris; l'autre par *Audran : Panis quem ego dabo*

caro mea est pro Mundi vita, par *Edelinck*: très-belles épreuves. LE BRUN.

306. Le Massacre des Innocens en deux feuilles assemblées, gravé par *Alexis Loir*: premiere épreuve, & trois autres Estampes. 6 2

307. La Magdelene se dépouillant de ses parures, gravée par *G. Edelinck*, d'après un Tableau qui est dans l'Eglise des Carmélites à Paris; & St Louis prosterné devant la Croix, gravé aussi par *G. Edelinck*, très-beau d'épreuve, d'après le Tableau de la Chapelle du château de Villeneuve-le-Roi, près Paris. 48 - 11 - Valade

308. Les deux pareilles Estampes aussi avant le nom de *Drevet*, & St Charles à genoux au pied de la Croix, par *G. Edelinck*. 12 - 10 - Basan,

309. Cinq Estampes; sçavoir, St Jean dans l'isle de Pathmos, par *F. Poilly*; Jesus élevé en croix sur le Calvaire, gravé par *Ben. Audran*, d'après deux morceaux du cabinet du Roi; la Vierge enlevée dans le Ciel par des Anges, sujet du plafond de la chapelle du Séminaire de St Sulpice à Paris, gravée par *Louis Simonneau*; le Saint-Esprit descendant sur les Apôtres le jour de la Pentecôte, gravé par *Ger. Audran*: le Tableau est dans la même chapelle du Séminaire de St Sulpice. J. C. servi par les Anges dans le désert, gravé par *J. Mariette*: le Tableau est dans l'Eglise des Carmélites du fauxbourg St Jacques. 10 - 11 - Valade

LE BRUN.

310. Le Christ aux Anges, en deux feuilles, gravé par *Edelinck :* très beau d'épreuve.

311. Les grandes Batailles d'Alexandre en cinq Estampes, composées de plusieurs morceaux, gravées par *G. Audran* & *G. Edelinck*, d'après les Tableaux qui sont dans le cabinet du Roi : la Défaite du Roi Porus est avant la lettre.

312. Les mêmes Batailles en petit, gravées par *Jean Audran ;* & un sixiéme morceau qui a pour titre : *la vraie valeur est toujours invincible :* très-beaux d'épreuves.

313. Le Triomphe & la Bataille de Constantin, en deux grandes Estampes de plusieurs feuilles assemblées ; l'Agonie de Notre Seigneur, par *Rousselet*, & le Massacre des Innocens, par *Alexis Loir.*

314. Les Tapisseries de Monseigneur le Duc d'Orléans en huit piéces, y compris le titre, dans lesquelles est représentée l'Histoire de Méléagre, peinte par *Charles le Brun*, & gravée sous la conduite de *Bernard Picart.*

315. La même suite des Tapisseries.

316. Deux Estampes gravées par *Ch. Simonneau* ; l'une est la Franche-Comté, l'autre est le Plafond du grand Escalier de Versailles : belles épreuves.

317. Cinq Estampes, dont la mort d'Hyppolite, par *Charles Simonneau* l'aîné ; la Thése de la Paix, par *Edelinck*, &c.

318.

318. Seize piéces de différens Plafonds & autres morceaux.

Pierre Mignard.

319. Huit Estampes, dont la Circoncision de N. S. gravée par *Gerard Scotin*, d'après un Tableau qui est dans l'Eglise de St Eustache à Paris, & le Portrait de Mignard, par *Edelinck*. MIGNARD.

320. La Sainte Vierge ayant sur les genoux l'Enfant Jésus à qui elle présente une grappe de raisin, gravée par *J. Louis Roullet*, d'après un Tableau qui est chez le Roi d'Espagne : épreuve avant la lettre.

321. La même Estampe, aussi avant la lettre.

322. Sept belles Estampes, sujets de Vierge & autres, dont le mariage de Ste Catherine, par *Fr. Poilly*.

323. Huit autres, dont Ste Elisabeth recevant la visite de la Ste Vierge, gravée par *J. Louis Roullet*, d'après un Tableau qui est dans l'Eglise de la Visitation à Orléans ; & St Charles donnant la Communion, par *F. Poilly*.

324. La Circoncision, grande piéce, gravée par *Scotin ;* un Portement de Croix, & la Peste des Philistins, par *G. Audran*.

325. Les quatre Saisons en quatre grands morceaux très-agréables, gravées par *Poilly*. Les Tableaux sont chez son Altesse Royale à St Cloud.

38 – 1 – Leclay. MIGNARD. 326. La Famille de Darius, gravée par *Gerard Edelinck :* très-belle épreuve; & Simon de Cyrene portant la Croix de J. C. par *Gerard Audran.*

8 = 11 = Valade 327. Dix piéces de Plafonds & autres morceaux.

Sébastien Bourdon.

19 = 1 = Basan. BOURDON. 328. La Ste Famille, gravée par *Van Schuppen ;* & N. S. descendu de la Croix, gravé par *J. Boulanger :* épreuves distinguées. Cette derniere est avant la lettre.

17 = 3 = Cayeux 329. La Sainte Vierge présentant la mammelle à l'Enfant Jesus qui dort, & le Mariage de Ste Catherine, par *Michel Natalis ;* N. S. au Jardin des Olives, par *Vandrebanc,* & cinq autres morceaux gravés par *Bourdon* lui même.

6 – 2 – Courbonnois 330. Dix autres belles Estampes, Sujets & Paysages : bonnes épreuves; plusieurs sont gravées par *Bourdon* lui-même.

28 – 4 – Remy 331. Les sept Œuvres de Miséricorde, gravées par *Seb. Bourdon :* belles épreuves.

Sébastien le Clerc.

10 = 2 = Valade. LE CLERC. 332. Les Caractères des Passions en vingt morceaux, y compris le titre; une suite de diverses Figures en dix-sept piéces, y compris le titre qui est avant la lettre; le Colbert Dormoy en trente piéces; le Boucœur en vingt-six, & le Portrait de le Clerc, par *Cl. Duflos.*

333. Les Payſages de Beringhen & autres, en trente morceaux : beaux d'épreuves. LE CLERC.

334. *Vita & Miracula ſanctiſſimi Patris Benedicti*, avec bordures en trente-trois piéces, y compris le titre ; & l'Hiſtoire générale des Antilles, en dix piéces.

335. Les Figures de la Paſſion de J. C. avec bordures, en trente-ſix piéces ; les quatre petits Abbés, & dix piéces diverſes.

336. Six piéces, dont la Multiplication des Pains ; Elie enlevé dans un char de feu, & Tobie ſe lavant les pieds au bord du Tigre.

337. Le Catafalque de Charles XI, Roi de Suéde, & celui du Chancelier Seguier.

338. Des Vignettes, Epitaphes, &c. en trente-deux morceaux.

339. La Démolition du Temple de Charenton, les Ambaſſadeurs de Siam, Combat de Leuze, Meſſine ſecourue, Siége de St Omer, Bataille de Caſſel, Siége de Dinant, Namur, les Tranſilvains ſoumis, & les quatre ſujets de Pſyché & l'Amour. Ces treize morceaux ſont très-beaux d'épreuve.

340. L'Apothéoſe d'Iſis avec les Danſeurs, épreuve avant la lettre, & celle avec les Sacrificateurs ; la Vignette de Colbert ; celle de Madame de Bourgogne ; celle de Tivoli, &c. en tout dix piéces : belles épreuves.

341. Le Mai des Gobelins avec la Femme

à la portiere, l'Arc de Triomphe de la porte
LE CLERC. St Antoine avec l'année, la Vue du Palais de Stockholm, Esther devant Assuérus; & la Toison.

29 = 19 = Valade — 342. La Représentation des Machines qui ont servi à enlever les deux pierres du Fronton du Louvre : épreuve avant l'année de l'édition de *Goyton*, rare à trouver.

23 = 11 = idem — 343. Les Batailles d'Alexandre, en cinq piéces; la Gallerie de l'Hôtel Royal des Gobelins & l'Académie des Sciences : belles épreuves.

23 = 5 = idem — 344. Les quatre Élemens & les quatre Saisons.

13 = 15 = idem — 345. Une des quatre Conquêtes, connue sous le nom du Coup de Canon : épreuve avant la lettre.

62 = 1 = Pieters. 346. L'Entrée d'Alexandre dans Babylone, avec la tête de profil : superbe épreuve.

Bernard Picart.

8 = 11 = Valade — 347. Vingt-six Figures de différens pays, &
B. PICART. vingt-cinq autres morceaux.

19 = 11 = idem — 348. L'Iliade d'Homere en vingt-cinq piéces : très-belles épreuves.

20 = 11 = idem — 349. Cinquante-trois piéces, tant de *Bernard Picart* que d'après lui : toutes belles épreuves.

Jean Jouvenet.

350. L'Adoration des Rois & une Descente de Croix, gravées par *Loir*; l'Education de la Vierge, par *Drevet*, & le Portrait de Jean Jouvenet, par *Ant. Trouvain.* Ces quatre Estampes sont très-belles épreuves. J. JOUVENET. 9-12

351. La Présentation au Temple, gravée par *Alexis Loir*; le *Magnificat*, gravé par *Thomassin*, d'après le Tableau qui est dans le chœur de l'Eglise de Nôtre-Dame à Paris, & quatre autres piéces : toutes belles épreuves. 12-3 Valade

352. N. S. chassant les Marchands du Temple, & N. S. chez le Pharisien, gravés par *Gasp. Duchange*; le Mariage de la Vierge, par *Dossier*, & une Descente de Croix, par *Desplaces.* 21-15

Louis de Boulogne.

353. Les quatre Elémens, en quatre morceaux gravés par *Louis Desplaces* & *Charles Dupuis*, beaux d'épreuves; la Décolation de St Jean, gravée par *Boulogne* lui-même, & l'Annonciation, par *Desplaces*, d'après un Tableau de *Boulogne* le jeune, qui est dans la Chapelle du Roi à Versailles. L. DE BOULOGNE. 15-

Les Coypel.

354. Quatre belles piéces d'après *Antoine* LES COYPEL. 25-19

Les Coypel.

Coypel; ſçavoir, le petit Moïſe préſenté à la fille de Pharaon, gravé par *J. Audran*; Suſanne interrogée devant les Juges, gravée par *J. B. Poilly*; le Sacrifice de Jephté, par *G. Duchange*, & Athalie de *J. Audran*, d'après un Tableau du cabinet de Monſeigneur le Duc d'Orléans.

26 = 1re Jallin 355. Eſther ſoutenue par Aſſuérus, gravée par *J. Audran*; Rebecca recevant les bracelets & les pendans d'oreilles que lui préſente le ſerviteur d'Abraham, gravée par *P. Drevet*, toutes deux du Cabinet du Roi; & Tobie qui rend la vue à ſon pere, gravé par *Duchange*.

28 = 19 = Jollin 356. L'Annonciation & le Sacrifice d'Abraham, gravés par *Drevet*; Eſther & Aſſuérus, par *Jean Audran*, & le Portrait de Coypel.

7 = 19 = Bourbonnois 357. Sept Eſtampes, dont la guériſon de l'Aveugle né, gravée par *Ant. Trouvain*; une Réſurrection par *J. Audran*, le Jugement de Salomon par *G. Audran*, &c.

14 = 15 = Maillet 358. Quatre piéces qui ſont, Solon donnant des Loix à Athènes, gravé par *Duchange*; Ptolomée Philadelphe donnant la liberté aux Juifs qui étoient en eſclavage dans ſes Etats; l'Empereur Trajan donnant des Audiences publiques aux Romains, & l'Empereur Alexandre Severe faiſant diſtribuer du bled au peuple de Rome, gravés par *Dupuis*, & très-belles épreuves.

Les Coypel.

359. Sept piéces gravées par *Louis Desplaces* & autres.

360. Quatre autres, très belles épreuves, dont Diane servie par les Nymphes de sa suite au retour de la Chasse, gravée par *Gaspard Duchange*; Bacchus trouvant Ariane abandonnée en devient amoureux & l'épouse, gravé à l'eau-forte, par *A. Coypel*, & terminé au burin par *G. Audran*. Le Tableau est chez Monseigneur le Duc d'Orléans.

361. Les deux piéces annoncées dans l'article précédent; l'Amour piqué par une Abeille, gravé par *Duflos*, & les Amours de Flore & de Zéphire, par *Bernard Picart*.

362. Cinq belles Estampes gravées par *Simonneau*, *Gasp. Duchange*, *Louis Desplaces*, *Nicolas Tardieu* & *J. Ph. le Bas*.

363. La Gallerie du Palais Royal en douze morceaux, gravés par *Desplaces*, *Duchange* & autres, d'après *Ant. Coypel*: très-beaux d'épreuves.

364. Le Dom Quichotte en vingt-cinq piéces d'après *Coypel*, par *Surrugue* & autres.

Michel Corneille.

Michel Corneille.

365. Sept Estampes, dont S. Paul & Saint Barnabé refusans le sacrifice qu'on leur offre à Lytre, comme à deux Divinités, gravés par *Fr. de Poilly*, d'après le Tableau qui est dans

MICHEL CORNEILLE

l'Eglise Cathédrale de Paris ; la Présentation au Temple & la Déification d'Enée.

6 11 — 366. Dix-sept autres, gravées par *Boulanger*, *Dorigny*, *Tardieu*, &c.

Différens Maîtres des trois Écoles.

DIFFÉRENS MAÎTRES.

12 2 — 367. La Magdelene chez le Pharisien, gravée par *Dossier*, d'après *Nicolas Colombel* ; la Résurrection de N. S. d'après *Frere André* ; une Fuite en Égypte d'après *Verdier*, par *G. Audran*, & quatre autres piéces aussi d'après *Verdier* : toutes belles épreuves.

14 19 Jollin — 368. Sept Estampes d'après *Eustache le Sueur*, dont le Martyre de St Laurent, St Paul prêchant à Ephèse, & la Maladie d'Alexandre, gravés par *Gerard* & *Benoît Audran*.

8 19 Chereau — 369. La Ste Famille d'après *Van Ach*, gravée par *G. Sadeler* ; la Résurrection de J. C. d'après *Paul Marcelse*, & les illustres Pénitens & Impénitens en six piéces, d'après *Abr. Bloemaert*, par *G. Swanenbourg* : bonnes épreuves.

9 3 Maillet — 370. L'Adoration des Mages & le Festin de Balthasar, par *J. Muller* ; les trois Maries allant au Tombeau, par *Gilles Sadeler* d'après *Barthelemi Spranger*, & une grande Adoration des Bergers, *de Bloemaert* par *B. de Bolswert*.

14 1 Cayeux — 371. Six Estampes d'après *Guillaume Courtois*, *Charles Cessi*, *Jean Miel* & *Frere Nicolas de Bar*.

DIFFÉRENS MAÎTRES.

372. Six ſujets de Vierge inventés & gravés à l'eau forte par *Carle-Maratte*, & ſix autres morceaux de l'École des Pays-Bas. 7 1 Maudou

373. Neuf belles Eſtampes gravées par *Pitau* & *Edelinck* d'après *Philippe Champagne*. 16 1

374. Onze autres auſſi d'après *Champagne*, dont pluſieurs grandes : toutes belles épreuves. 6 2

375. Dix piéces gravées par *Boulanger*, *Poilly*, *Rouſſelet* & autres d'après *Stella*. 30 14 Jollin

376. Les Paſtorales de *Claudine Stella* en dix-ſept piéces, y compris le titre : belles épreuves. 25 10

377. Trois Eſtampes d'après *Charles de la Foſſe*; ſept autres d'après *Nicolas* & *Antoine Loir*, & une d'après *Charles le Brun*. 9 " Courbonnois

378. Vingt-deux Eſtampes par *Dorigny*, *Boulanger*, *Laſne* & *Tortebat*, d'après *Simon Vouet*. 17 19 idem

379. Vingt Eſtampes d'après *Blanchard*, *La Hire*, *Perier* & *Chaperon*. 14 19 Cayeux

380. Vingt trois Eſtampes gravées par *Boſſe*, dont l'Ariane de Deſmarets : belles épreuves. 24 19 Dalade

381. Trois autres & l'Hiſtoire Grecque, inventées & gravées par *François Chauveau*, en dix-huit piéces : très-belles épreuves. 10 "

382. Sept Eſtampes d'après *Charl. le Brun*, dont la Magdelene chez le Phariſien, par *J. B. de Poilly*; & N. S. ſervi par les Anges, après avoir été tenté par le Démon, gravé par *Louis* 16 " Dalade

DIFFÉRENS MAÎTRES.

Mariette, d'après un Tableau qui eſt aux Carmélites du fauxbourg Saint-Jacques : très belles épreuves.

13 – 9 383. Vingt-deux piéces ceintrées d'après *Ch. le Brun* & autres Maîtres : belles épreuves.

17 – 1 – Bourbonnois 384. Neuf Friſes & douze grandes piéces d'après *la Fage*, dont neuf gravées par *François Ertinger*.

12 – 1 – Delisle 385. Cent Payſages & Vues de Rivieres, par *Perelle* : belles épreuves ; & trente-cinq autres par *Dubois*, *Babel*, &c.

19 – " – Valade 386. Soixante-dix Eſtampes de *Vander-Meulen*, qui compoſent la plus forte partie de l'œuvre de ce Maître : belles épreuves.

9 – " – Bourbonnois 387. Vingt-deux Eſtampes inventées & gravées par *A. Genoels* ; trois d'après ce Maître, & ſix Payſages de *A. F. Baudouin*.

12 – 19 388. Six grands morceaux du cabinet de *Girardon*, & treize autres d'après différens Maîtres.

8 – 1 – Desfyres 389. Neuf Eſtampes de *Bellange*, *P. Seve*, *Villequin*, *Teſtelin* & autres.

8 – " – idem 390. Huit Eſtampes d'après *Euſtache le Sueur* & autres Maîtres.

7 – 1 – Bourbonnois 391. Vingt bonnes Eſtampes, Sujets & Payſages, par différens Maîtres.

7 – 19 – Delisle 392. Onze autres, dont St Ignace contemplant le Ciel & mépriſant le monde, gravé par *Fr. de Poilly*.

393. Treize Estampes gravées d'après *N. Vleughels* par *Chereau*, *Surugue* & autres. DIFFÉRENS MAÎTRES.

394. Quatorze autres d'après *Gillot*, *Watteau* & *Lancret*.

395. Quatre belles Estampes; sçavoir, Rebecca recevant les présens du Serviteur d'Abraham, d'après *Hallé* par *Desplaces*; Astyanax, fils d'Andromaque, enlevé par les soldats d'Ulysse; & Apollon avec Daphné d'après *L. Silvestre*, par *J. Audran* & *N. Château*; Pan & Syrinx gravé d'après *Silvestre* par *Simon Thomassin*.

396. Les quatre Saisons de l'année & les douze Mois représentés par des actions champêtres & pastorales, gravés d'après *Cl. Simpol* par *G. Fillœul*; & dix autres Estampes d'après *Courtin*, *Foucher*, &c.

397. Quatorze Estampes d'après *Coypel*, *J. B. Oudry*, & autres Maîtres.

398. Le Parnasse François par *J. Audran* d'après *Louis Garnier*, & une Décoration de la Salle de Spectacle construite dans le Manége à Versailles, à l'occasion du mariage de Louis Dauphin de France, par *Ch. Nic. Cochin*.

Recueil de Claude Mellan.

399. St Pierre Nolasque, piece capitale & très-bien conservée : tous les Amateurs connoissoient la rareté de ce morceau. C. MELLAN

400. Onze Estampes, dont la sainte Face.

C. MELLAN 401. Onze autres, sujets de Sainteté.

402. Dix-sept Bustes & Figures d'après l'Antique.

403. Vingt autres morceaux, dont la Thèse de Théologie.

Recueil de Portraits d'après différens Maîtres.

404. Le Portrait du Maréchal d'Harcourt dit *Cadet la Perle*, gravé par *Masson* d'après *Mignard :* très-beau d'épreuve.

405. Le même Portrait : ancienne épreuve.

406. Huit Portraits gravés par *Masson*, dont Olivier, le Févre, d'Ormesson : très-beaux d'épreuves; Brisacier, Dupuis, &c.

407. Vingt-neuf Portraits; Gens d'Eglise & autres, gravés par *Nanteuil.*

408. Dix-neuf autres gravés par *Morin* d'après différens Maîtres.

Hyacinte Rigaud.

RIGAUD. 409. Le Portrait de Samuel Bernard, gravé par P. *Drevet :* beau d'épreuve.

410. Six autres, dont le Comte de Revel, épreuve avant la lettre; Meyer-Cron par *Vermeulen*, & Elisabeth-Charlotte Palatine du Rhin, Duchesse d'Orléans, gravée par *Ch. Simonneau* l'aîné.

411. Quinze autres; Cardinaux, Abbés, Evêques & Gens de Lettres.

412. Mansart, Desjardins & Charles d'Hozier, gravés par *G. Edelinck*, & Robert de Cotte par *Drevet:* beaux d'épreuves. RIGAUD. 7# 19 s

413. Le Prince de Conti & Maximilien Titon, par *P. Drevet*, & dix autres Portraits. 15 – 2 – Valade.

414. Treize différens Portraits. 20 – 1 – idem

415. Treize Portraits, dont Madame la Duchesse d'Orléans, par *Hortemels*, & M. de Luxembourg par *C. Vermeulen:* épreuve avant la lettre. 15 – 1 – Basan.

Nicolas de Largilliere.

416. Dix-sept Portraits, dont Mademoiselle Duclos & Magaloti, gravés par *Louis Desplaces & Vermeulen.* LARGILLIERE. 10 – 1 – Valade.

417. Le petit Kneller, gravé par *Edelinck:* épreuve avant la lettre. 21 – 19 – Jollin.

418. Philippe de Champagne & Mouton, gravés par *Edelinck:* beaux d'épreuves. 15 – 10 – Valade.

Différens Maîtres.

419. Quatorze Portraits d'après différens Maîtres, gravés par *G. Edelinck.* DIFFÉRENS MAÎTRES. 4# 18 – Valade.

420. Vingt autres gravés par *A. Trouvain*, *P. Van Schuppen*, *Roullet*, *Poilly & Pitau.* – 5 – 10 – Osmont.

421. Dix-huit Portraits de différens Maîtres, dont Mezetin d'après *Fr. de Troy* par *Vermeulen.* – 8 – 19 – Needham.

422. Seize autres d'après *Mignard*, *de Troy*, *Jouvenet*, *Vien* & autres. 8 – 5 – idem

---

33# 19s Needham

DIFFÉRENS MAÎTRES.

423. Douze Portraits de Philoſophes, Peintres, Sculpteurs, Graveurs, Comédiens, &c. gravés par *G. Edelinck* & autres.

9 = 11 = Valade

424. Onze Eſtampes, Portraits & Sujets.

8 = 11 = idem

425. Treize autres, *idem*, dont la Théſe de *le Moine*, gravée par *Cars*.

12 = 11 = Needham

426. Trente-ſix Portraits d'après *P. Mignard*, *de Troy*, *le Févre* & autres.

17 = 19 — Jollin

427. Trente-quatre autres d'après différens Maîtres.

5 — 4 — aumont

428. Trente-quatre autres, *idem*.

3 = 14 = idem

429. Cinquante-ſept Portraits preſque tous de Gens d'Egliſe.

3 = 10 = idem

430. Cinquante-ſix autres, *idem*.

6 = 11 — Valade

431. Cinquante-neuf Portraits d'Evêques, Abbés & autres.

10 = 11 = Balan

432. Cinq beaux Portraits d'après *le Titien* & autres.

La Vierge = 11# = 11 = Dest-Yves
Le reste — 7 = 4 = aumont

433. Sept piéces, dont la Vierge prête à donner à teter à l'Enfant Jeſus, d'après *Flinck* par *C. Van Dalen*, & une Deſcente de Croix par *Lucas Kilian* d'après *Joſeph Heintz*.

434. Seize Eſtampes, dont pluſieurs grandes Théſes & quelques Payſages d'*Hermant Van-Suavelt*.

18 = 11 = Dest-Yves

435. Douze autres d'après *Philippe Laur*, *Annibal Carrache*, & autres anciens Maîtres.

12 — 2 — aumont

436. Trente-ſix Eſtampes d'après *le Titien*, *le Tintoret*, *Paſſarus*, *Cherubin Albert* & autres.

DIFFÉRENS MAÎTRES.

437. Quarante-quatre autres d'après *Vanni*, *Scarſſellin de Ferrare*, *Pietre de Cortone*, *Candide*, *Garzi*, &c. 9 = 11 = Bourbonnois

438. Trente autres d'après *le Titien*, *Baſſan* *l'Albane* & autres Maîtres. 8 = 1 = idem.

439. Cinquante-deux Eſtampes, dont pluſieurs d'après *Jules-Romain*, *le Titien*, *le Guide* & *de Boulogne*. 6 = 7 = idem.

440. Vingt-ſix autres d'après *le Carrache*, *Fréderic Barroche*, *Paul Cagliari*, *le Tintoret*, &c. 4 = 19 =

441. Quarante-trois autres d'après différens Maîtres d'Italie. 8 = 11 = Bourbonnois

442. Quarante & une autres. 10 = 11 = l'ab: Grimaux.

443. Dix Eſtampes d'après *Raphaël*, dont la Ste Famille, gravée par *G. Edelinck* : épreuve avec les armes ratiſſées; le Silence, par *Poilly*, &c. 9 = 19 = Bourbonnois

444. Vingt-neuf autres, dont pluſieurs d'après *Rubens*. 12 = 1 = Aumont.

445. Trente Eſtampes d'après *Sébaſtien Bourdon*, *Stella*, *Coypel*, *la Foſſe* & autres. 9 = 19 = bourbonnois

446. Trente-ſix, tant Sujets que Portraits, d'après *Vignon*, *Villequin*, &c. 8 = 4 =

447. Trente-neuf, *du Pouſſin*, *Vouët*, *le Brun*, *la Hire*, *Blanchard* & autres. 6 = 19 =

448. Une ſuite d'Animaux en onze feuilles, d'après *Ridinger* par *Daniel Hertz*; & ſept autres Eſtampes d'après *Coypel*, *Silveſtre*, & autres : belles épreuves. 13 = 4 =

DIFFÉRENS MAÎTRES.

449. Dix Eſtampes d'après *Santerre*, *Largilliere* & autres Maîtres : anciennes épreuves.

450. Sept Portraits ; ſçavoir, Woldemar de Lowendal d'après *de la Tour* par *J. G. Wille* ; le Baron Van Imhoff d'après *Van Dyck*, & P. Weſſeling d'après *Quinkhard* gravés par *Tanié* : Huig de Groot & ſa femme, Drakenbork & Muſſchenbroek, par *Houbraken* : tous beaux d'épreuves.

451. Six ſujets de Guerre composés & gravés par *M. de la Pegna*, & les Occupations Champêtres d'après *Wouwermans* par *Moyreau*.

452. Quatorze Eſtampes, Portraits & Sujets ; pluſieurs ſont gravés en maniere noire.

453. Neuf Eſtampes repréſentant des Fleurs, deſſinées & gravées par *J. Bapt. Monnoyer* ; dix-huit de la ſuite des Oiſeaux de *Robert*, & ſept piéces de la ſuite des Plantes du cabinet du Roi.

454. Quarante-neuf Eſtampes d'Habillemens de Théâtre, par *Berrain* & autres.

Eſtampes coloriées pour l'Optique.

455. Trente-cinq Vues d'Angleterre, principalement de Londres, d'Oxford & de leurs environs.

456. Six Vues de Moſcovie & ſeize d'Allemagne.

DIFFÉRENS MAÎTRES.

457. Différentes Vues d'Asie, d'Afrique & d'Amérique en douze piéces, & neuf autres de Portugal, d'Espagne, &c. 9 = 6 =

458. Dix-sept Vues de Hollande & une d'Anvers. 7 = 19 =

459. Dix-huit Vues d'Italie. 7 = 12 =

460. Vues de différens Ports de France, de Maisons Royales, &c. en quarante & un morceaux. 10 = 11 =

461. Les grandes Miséres de la Guerre, originales de *Callot*, en dix-huit piéces très-proprement enluminées. 9 = 6 =

462. Des Estampes & quelques Desseins, en tout quatre-vingt-treize morceaux. 9 = 11 =

463. Cent soixante-quatre Estampes d'après différens Maîtres. 4 = 10 = l'ab. Grimaud

464. Des Vues d'Italie, de France, d'Espagne & autres au nombre de trois cent quinze morceaux, gravés par *Israel Silvestre*, &c. 16 = 2 =

Diverses Suites d'Estampes en feuilles.

465. Les Empereurs & Impératrices gravés par *G. Sadeler* d'après *le Titien*, en vingt quatre morceaux non compris les deux titres. 6 = 19 = Verneuil

466. La Vie de St Jean-Baptiste, d'après *André del Sarte* & *Francia Brigio*, en quatorze piéces, y compris le Titre & le Portrait du premier de ces Maîtres, gravées par *Théodore Cruger* : belles épreuves. 8 = 12 = l'ab. Grimaud

7 = 4 = Moudon — 467. *Thronus Justitiæ*, &c. *Joach. Vytte Wael inv. P. de Jode exc.* en treize piéces y compris le titre : belles épreuves.

6 = 11 — 468. *Galeria dipinta nel Palazzo del Principe Pansilio da Pietro Berrettini da Cortona*, à Paris chez *Nic. Poilly*, en vingt-trois piéces, y compris les deux titres & deux contr'épreuves.

5 = 11 — 469. Galerie du Sérénissime Duc de Parme, peinte à Rome par *Annibal Carrache* dans le palais Farnese, gravée par *Poilly*, vingt-trois piéces y compris le titre.

9 = 19 = Bourbonnois — 470. Trente & une piéces de la Vie de St Diego & autres morceaux d'après *Annibal Carrache*.

20 = 11 = Valade — 471. L'Histoire de Rémus & Romulus peinte à Bologne par *Annibal Carrache*, gravée par *Tortebat* en 14 piéces : belles épreuves.

3 = 10 = Delisle — 472. Les Médailles du Regne de Louis XV en cinquante-quatre morceaux non compris le titre & l'avertissement, par *G. R. Fleurimont*.

11 = 11 = Valade — 473. *Hesperides sive malorum aureorum cultura & usus.* Cette suite, en douze morceaux, est connue sous le nom du *Jardin des Hespérides* ; plus trois saintes Familles d'après *André del Sarte*, dont une gravée par *C. Bloemaert*.

3 = 14 Bourbonnois — 474. Une suite de Saints. N. S. est à la tête ; en tout vingt-deux morceaux gravés par *Jean Lenfant*, *Pitau* & *Lauvers*.

16 = 12 Valade — 475. Carrousel fait à Rome dans la place

Navone par les Princes de la Maiſon Barberin, en douze morceaux : beaux d'épreuves.

Feſte teatrali per la finta pazza dramma del ſig. Giulio Strozzi, repreſentate nel Piccolo Barbone in Parigi 1645, en cinq feuilles d'après *Jacomo Torelli.*

Décorations & Machines pour le Ballet des nôces de Thétis, en onze morceaux, par *J. Silveſtre* d'après *Torelli.*

476. Les Plaiſirs de l'Iſle Enchantée, en 9 piéces, par *Silveſtre*; vingt-cinq morceaux du Carrouſel de Louis XV, & deux autres Eſtampes. 6lt 13s Valade.

477. *Pitture del Salone Imperiale del Palazzo di Firenze*, &c. in Firenze anno 1751; en vingt-neuf piéces y compris le titre & l'avertiſſement, d'après *Cecco Bravo Franceſchini, Ottavio Vannini* & autres, gravés par *Carle Faucci, Julian Giampicoli, Carlo Gregori*, &c. : belles épreuves. 22=2=Ducoroy.

478. La ſuite des Eſtampes de la Galerie du Luxembourg d'après *Rubens*; épreuves de la plus grande beauté & d'une condition parfaite. 220=3=Valade.

479. Le Sacre de Louis XV, dans l'Egliſe de Rheims le 25 Octob. 1722 : belles épreuves. 29=1=bourbonnois

§. II.

LIVRES D'ESTAMPES RELIÉS.

23 = 19 = Meunier. 480. Fêtes publiques données par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin, les 23 & 26 Février 1745 : *in fol. Cartâ maximâ, rel. en v.*

17 = 1 = idem. 481. Fête publique donnée par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin, le 13 Février 1747 : *in-fol. Cart. max. rel. en v.*

24 = 11 = idem. 482. Les Fêtes données par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France & de l'Infant Dom Philippe, les 29 & 30 Avril 1739 : *in fol. Cart. max. mar. rouge aux armes de la Ville.*

100 = 4 = Meunier. 483. Les Fêtes données par la Ville de Strasbourg pour la Convalescence du Roi, en 1744 : *in-fol. Cart. max. mar. rouge, avec dentelles d'or & les armes du Roi.*

50 = 2 = Valade. 484. La Galerie d'après l'Albane, qui a pour titre : *Picturæ Francisci Albani in æde Verospia*, gravée par *Jean-Jerôme Frezza*, en dix-sept morceaux : beaux d'épreuves, y compris le titre où est le portrait de l'Albane. *Rome* 1704, *in-fol. v.*

14 = 19 = idem. 485. La Galerie Pamphile, gravée par *Carlo*

Cesio d'après *Pietre de Cortone*: ancienne épreuve, *in-fol. v.*

486. La Galerie Farnese, gravée par *Carlo Cesio* d'après *Annibal Carrache*: belle épreuve *in-fol. v.* 17 = 19 – Valade.

487. La même avec l'argument: *in fol. v.* 9 – 12 Bourbonnois

488. Le Cabinet Farnese qui a pour titre: *Imagines Farnesiani Cubiculi*, &c. gravé par *Pietre Aquila* d'après *Annibal Carrache*: très-belles épreuves *in-fol. v.* 9 = 2 – idem.

489. Les Loges de Raphaël par *Chaperon*, en cinquante-quatre piéces: premieres épreuves; plus quarante Estampes d'Architecture des plus célèbres palais de Rome, par *Ferrerio*: *in-fol. obl. parch.* 10 = 11 – idem.

490. *Galeria Giustiniana*, *del marchese cenzo Giustiniani*, en cinquante-trois morceaux: beaux d'épreuves; le Portrait de Justinien gravé par *Mellan* s'y trouve: *in-fol. v.* 72 = 1 – Valade.

491. L'Œuvre de M. Crozat, en deux volumes avec les discours. Les épreuves en sont belles: *in-fol. v.* 142 – 1 – Basan.

492. Le Cabinet de M. Boyer d'Aguilles: *in-fol. gr. pap.* très-beau d'épreuves. 96 – 11 – Valade.

493. Le même Cabinet, petit papier. 60 = 11 = aumont.

494. Les grandes Batailles d'Alexandre; la Franche-Comté & le grand Escalier de Versailles en sept piéces, d'après *Charles le Brun*; les Tableaux de la voute de la Galerie du petit 160 – 3 – Duc de Béquigny.

appartement du Roi à Versailles, en trois piéces, d'après *Mignard*, & onze piéces de plafond : *vol. in-fol. Cartâ max. v.*

495. Architecture, Peinture & Sculpture de la Maison-de-Ville d'Amsterdam, représentée en cent neuf figures en taille-douce. Amst. David Mortier, 1709, *in-fol. v.* belles épreuves.

496. *Suecia Antiqua & Hodierna* : 3 vol. *in-fol. v.* reliés en deux.

497. Les Figures de la Bible : la Haye, Pierre de Hondt, 1728, 3 vol. *in-fol. v.*

498. Les Métamorphoses d'Ovide en latin avec la traduction françoise & des remarques, par l'Abbé Banier, enrichies de figures gravées par *B. Piçart* & autres habiles Maîtres. Amst. Westein & Smith, 1732, 2 vol. *in-fol. v.* : les Estampes sont très-belles épreuves.

499. Le Temple des Muses, dessiné & gravé par *Bernard Picart le Romain.* Amst. Chastelain, 1742, *in-fol. v.* anciennes épreuves.

500. Tableaux du Temple des Muses, par M. *de Marolles.* Paris, 1655, *in-fol. v.*

501. Un Recueil contenant trente-cinq Estampes d'après *Vander-Meulen*, dont le Pont-Neuf par *J. V. Hucktenburgh* : toutes premieres épreuves, *in-fol.* mar. r. doré s. tr. & aux armes du Roi.

502. Entrée de Ferdinand d'Autriche, In-

fant d'Espagne, dans la ville d'Anvers en 1635, gravée d'après *Rubens : in-fol.* vel. gr. pap.

503. Devises pour les Tapisseries du Roi, où sont représentés les quatre Elémens & les quatre Saisons. *Jean. Ulrich. Krans fecit:* petit *in fol.* parchemin. 7 - 19 -

504. Recueil des Figures, Groupes, Thermes, Fontaines, Vases & autres Ornemens, tels qu'ils se voyent dans les château & parc de Versailles, gravé en deux cent dix-huit planches d'après les originaux, par *Simon Thomassin*, Graveur du Roi, avec un Catalogue qui renferme le sujet de chaque figure, &c. & une Table alphabétique. Paris, 1694, *in-8°.* rel. en v. 9 - 1 - Remy.

505. Vues des Maisons Royales de France, en quatre-vingt onze piéces, par *Aveline : in 4°. oblong. v.* 6 - 16 - bourbonnois

506. Nuovi Disegni dell' Architetture e Piante de Palazzi di Roma, de piu celebri Architetti, disegnati & intagliati da *Gio Giacomo de Rossi.* In Roma, en soixante planches : belles épreuves.

Admiranda Romanarum antiquitatum, ac veteris sculpturæ vestigia, Anaglyphtico opere elaborata, ex marmoreis exemplaribus quæ Romæ extant, &c. *à Petro Sancte Bartolo* delineata & incisa. Notis *J. Petri Bellorii* illustrata edidit J. Jac. de Rubeis, en dix-huit plan- 9 - 1 - idem

ches reliées avec les précédentes : *in-fol.* obl. v.

13-19-Bourbonnais 507. Columna Trajani, seu Historia utriusque belli Dacici à Trajano Cæsare gesti, ex Simulachris quæ in Columna ejusdem Romæ visuntur collecta, auctore *Alf. Ciacono.* Romæ, 1576, *in-fol.* parch. avec cent trente planches.

15-1-idem 508. Columna Cochlis M. Aurelio-Antonino-Augusto dicata ejus rebus gestis in Germanicâ atque Sarmaticâ expeditione insignis, &c. brevibus notis *J. P. Bellorii* illustrata & *à Petro sancte Bartolo* ære incisa. Romæ, 1704, en quatre-vingt Estampes : belles épreuves *in-fol.* obl. v.

11-19 509. Icones & Segmenta illustrium è marmore tabularum, quæ Romæ adhuc extant, à *Francisco Perrier* delineata & incisa. Româ, 1645, *in-fol.* obl. v.

10-11-Jollin 510. Les Figures Antiques de Perrier, ou Recueil des plus fameuses Statues antiques de Rome, en cent feuilles : vol. *in-fol.* v. avec la table ; le titre manque.

7-11-Osmont 511. Antiquæ Urbis Splendor ; hoc est præcipua ejus Templa, Amphitheatra, Theatra, Circi, Naumachiæ, Arcus triumphales, &c. à *Jacobo Lauro* Romano in æs incisa. Romæ, 1612, en cent vingt-cinq planches avec l'explication latine au bas de chacune : *in-4°* obl. v.

512. Un volume petit *in*-4°. contenant diverſes Eſtampes; ſçavoir,

Antiquarum Statuarum urbis Romæ primus & ſecundus liber, dedié au Comte Calcagni par *Jacques Marcucci*: en 49 piéces.

Raccolta delle principali Fontane di Roma, deſſegnate & intagliate da *Domenico Paraſacchi*: in Roma, an. 1647: en 42 piéces.

3" = 19 = Osmont.

Pluſieurs Figures repréſentant les Vertus, tirées de l'hôtel de Montmorency, gravées d'après *St Martin de Boulogne*: en douze morceaux y compris le titre; & quatre-vingt & un autres morceaux, dont pluſieurs gravés par les *Sadeler*.

513. Un Volume *in fol.* de forme oblongue, contenant:

Antiquarum Statuarum urbis Romæ liber primus; *Philippus Thomaſſin* ſculpſit: en cinquante-quatre piéces.

Veſtigi delle Antiquita di Roma, Tivoli, Pozzuolo & altri Luochi, par *Gilles* & *Marc Sadeler*: en cinquante piéces.

11 = 1 = Sauvage

Nova Racolta degl' Obeliſchi & Colonne antiche di Roma, con le ſue dichiaratione date in luce, da *Giacomo Roſſi*: en 18 piéces.

Nuova Racolta di Fontane di Roma, Tivoli e Freſcati, en cinquante-deux piéces; en tout 174 Eſtampes: belles épreuves.

514. Architecture hiſtorique, ou Recueil 48 = 19 = Needham

de Bâtimens antiques & modernes, Juifs, Egyptiens, Syriens, Persans, Grecs, Romains, Arabes, Turcs, Siamois, Chinois, Japonnois, &c. Léipsig, 1725, *in-fol.* oblong. parch.

84lt 1 = bourbonnois avec le N°. 516 — 515. L'Architecture Françoise, ou Recueil des Plans, Elévations, Coupes & Profils des Eglises, Palais, Hôtels & Maisons particulières de Paris, des Châteaux & Maisons de campagne ou de plaisance des environs, & de plusieurs autres endroits de France. Paris, *Mariette*, 1727, 3 vol. *in-fol.* v.

19 = 19 = bourbonnois 515. *bis.* L'Architecture Françoise, ou Recueil des Plans, &c. par *Jean Marot.* Paris, Mariette, 1727, *in-fol.* v.

avec le N°. 515. 516. L'Architecture Françoise, ou Recueil des Plans, Elévations, Coupes & Profils des Maisons Royales, de quelques Eglises de Paris, & des Châteaux, bâtis nouvellement par les plus habiles Architectes. Paris, Mariette, 1738, *in-fol.* v.

17 = 11 — 517. Cent quatre-vingt-onze Estampes d'Architecture, petit *in-fol.* v. & un autre oblong. parch. contenant quatre-vingt-quatorze Paysages gravés par différens Maîtres.

15 = 16 = Moudon 518. Vera & accurata delineatio omnium Templorum & Cænobiorum, quæ tam in Cæsarea urbe ac sede Viennâ Austriæ, quam in circumjacentibus suburbiis ejus reperiuntur, &c. per *Salomonem Kleiner*, excusa à *J. A.*

Pfeffel. 1724, en 141 Estampes *in-fol.* obl. v.

519. Livre d'Architecture de Portes & Cheminées de l'invention d'*Antoine Pierretz.* Paris, 1647, *in* 4°. v. Ce volume contient de plus, plusieurs morceaux d'Ornemens antiques & modernes, comme Trophées, Frises, Masques, &c. par le même *Pierretz & Cherubin Albert* : en tout soixante seize piéces. 4ˡ – 11 – Moudon

Livre de divers ornemens pour Plafonds, Ceintres surbaissés, Galeries & autres, de l'invention de *J. Cotelle* ; *Poilly sculps. in-*4°. v.

520. Quatre-vingt onze piéces de Fontaines, vues de Palais, Portiques, Trophées d'Armes, &c. par *le Pautre* : belles épreuves *in-*4°. oblong. parch. 11 – 7 –

521. Deux petits Recueils, l'un de cent deux Estampes de Lambris, Frises, Feuillages, Bordures de Tableaux, Vases, &c. par *le Pautre* ; l'autre de trente Estampes d'après *Brebiette.* 13 – 5 – Foorster

522. Des Bas-Reliefs, des Frises & autres piéces, dont plusieurs de *Théodore de Bry* ; divers Trophées d'après *Polydore de Caravage*, &c. en tout cent quarante-sept Estampes en un vol. *in-fol.* obl. par. 18 – 1 – Idem

523. Un Recueil *grand in-fol.* contenant divers Desseins de décorations de Pavillons, en quatorze morceaux, & vingt-huit Desseins de Fontaines & de Frises maritimes d'après *Charles* 18 – 1 – Bourbonnais

le Brun ; dix-sept de Cheminées & quatre-vingt onze d'Ornemens, Catafalques, Grilles, &c. par *Berain ;* un livre de Cartouches par *B. Toro ;* six piéces d'Ornemens, & dix-sept piéces de Grotesques d'après *Raphaël*, & dix Vases d'après *Polydore de Caravage.*

524. Une suite de Temples antiques, en trente & un morceaux : petit *in*-4°. parch.

Quarante-quatre Estampes de Portiques, Gaines, &c. *in*-4°. parch.

Hadriani Junii Medici Emblemata ad Arnoldum Cobelium. Antuerpiæ. Plantin, 1565, *in*-12. parch.

525. Plans & Desseins nouveaux de Jardinage, du Sr *le Bouteux*, Dessinateur des Jardins du Roi. Paris. Langlois, petit *in-fol.* v.

526. Le Cabinet des beaux Arts, ou Recueil d'Estampes gravées d'après les Tableaux d'un plafond où les beaux Arts sont représentés, avec l'explication de ces mêmes Tableaux, par *Perrault.* Paris, 1690, *in*-4°. obl. v. contenant quinze planches.

527. Les Beautés de la France, en 31 piéces, par *N. de Fer.* Paris, 1708, *in-fol.* v.

528. Description des principales Villes, Havres & Isles du Golfe de Venise du côté oriental, comme aussi des Villes & Forteresses de la Morée, &c. par *Jacques Peeters ;* à Anvers, avec discours, *in*-4°. obl. de cent trente-sept planches.

529. P. C. Hoofts. Hiſtoire des Pays-Bas, avec les Portraits, Cartes du Pays, Batailles, &c. en tout cinquante morceaux, par *J. Luyken* & autres : petit *in-fol.* v. dor. ſ. tr. avec le N°. 528.

530. Les Figures du Levant par M. de Ferriol, Ambaſſadeur du Roi à la Porte, en cent deux piéces, y compris les Derviches dans le Temple & l'Enterrement Turc : très-belles épreuves. Paris, 1714, *in-fol.* v. & l'explication en 1715. 22# = 10 = Valade.

531. Deux cent cinq Payſages, Ruines, Sujets de Chaſſes, &c. par différens Maîtres des trois Écoles : vol. *in-fol.* obl. v. 9 = 11 =.

532. Les Travaux d'Ulyſſe gravés par *Théodore Van Tulden*, d'après les peintures de la Maiſon Royale de Fontainebleau : petit *in-fol.* obl. pap. marbré.

533. Les vrais Portraits des Rois de France, par *Jacques de Bie*. Paris, 1634, *in-fol.* parch. Il y a ſoixante & un Portraits depuis Pharamond juſqu'à Henri III : beaux d'épreuves. 4 = 19 =.

Les Portraits au naturel, avec les Armoiries & Blaſons, noms & qualités de Meſſieurs les Plénipotentiaires aſſemblés à Munſter & à Oſnabrug pour faire la paix générale. Paris, 1648, *in-4°.* parch.

534. Les Portraits des Princes de la Maiſon de Savoye depuis Amédée I juſqu'à Victor-Amédée II, en trente-trois planches, avec des 9 = 10 =

explications historiques au bas de chacune. *Turin*, 1703, *in-fol.* v.

3 = 15 = Needham. 535. Tableaux historiques où sont gravés les illustres François & Etrangers de l'un & de l'autre sexe, &c. avec des éloges sommaires & leurs armoiries, par *P. Daret* & *Louis Boissevin*, en cent vingt-neuf Portraits. Paris, petit *in*-4°. v.

22 = 1 = 536. Effigies virorum ac fœminarum illustrium quibus in græcis aut latinis monumentis aliqua memoriæ pars datur; ex antiquis Marmoribus, Saxis, Numismatibus, gemmisque expressæ in novem partibus distinctæ. Lugd. Batav. Vander-Aa, 4 vol. *in-fol.* petit pap. rel. en deux. Il y a plus de trois cent Estampes : belles épreuves.

3 = 1 = Needham. 537. Pontificum Romanorum Effigies, operâ & studio J. Bapt. de Cavalleriis collectæ, ac typis æneis incisæ. Romæ, 1580, *in*-8°. v. Il y a 229 portraits de Papes : depuis Saint Pierre jusques & compris Pie V, avec un sommaire latin de l'histoire de chaque Pape.

3 = 2 = Mauré. 538. Onuphrii Panvinii Veronensis, XXVII Pontificum maximorum, elogia & imagines, ad vivum æneis typis delineatæ. Romæ, 1568. On y a ajouté les Portraits de douze autres Papes, & les deux recueils suivans.

Imperatorum Cæsarumque viginti-quatuor imagines à Julio-Cæsare usque ad Alexan-

drum-Severum, ex antiquis marmoribus desumptæ.

Illustrium Jureconsultorum imagines quæ inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressæ. Romæ, 1566, en trente Portraits, *in-fol.* parch.

539. Nicolai Forest Duchesne Abbatis Escuriensis Florilegium universale, liberalium artium & scientiarum, &c. Ce titre se trouve à la tête d'un recueil de 179 Portraits, *in-4°.* v. 4 = 5 = Mauvé.

540. Un Volume *in-fol.* v. contenant quatre-vingt-dix-huit Portraits gravés par *Masson*, *Lenfant*, *Lasne* & autres : beaux d'épreuves. 8 = 11 = Mordon.

541. Deux Volumes *in-4°.* parch. contenant l'un cent sept, l'autre cent huit Portraits de *Moncornet.* 4 = 8 = Montgautier

542. Un Recueil de Portraits de personnes illustres de l'Europe. Paris, chez Crespy, *in-12.* v. & un autre *in-4°.* contenant différens Portraits. 3 = 4 = Sab: Grimaux

543. Cent vingt Portraits de Peintres, Sculpteurs, Italiens, François, Flamands & autres personnages de sciences & arts, gravés par *J. Meyssens* & autres. Anvers, 1649, *in-4°.* parch. 8 = 11 = idem.

544. Un Vol. *in-fol.* v. contenant cinq cent cinq Estampes, Portraits & Sujets, gravés par différens Maîtres des trois Ecoles. 6 = 16 = .

545. Portraits, Médaillons & Tombeaux des Ducs & Duchesses de Bretagne; Portraits 4 = 18 = Sab: Gruelle.

des Comtes & Comtesses de Hollande, & abregé d'Anatomie par *Fr. Tortebat* : le tout en un vol. *in-fol.* parch.

546. Un Livre *in-fol. mar. rouge*, contenant les grandes & petites Médailles du Cabinet du Roi & celles de Ste Genevieve : en tout quatre-vingt-neuf planches.

547. Le Mirouer Armorial par le *Sr Nolm.* Paris, 1610, en 174 planches, *in* 4°. v. Le plus grand nombre est enluminé.

548. Théâtre ou Tables contenant les noms, armes & blasons des Chevaliers de l'Ordre du St Esprit. Paris, 1651, *in*-4°. parch.

Ecclesiæ militantis Triumphi, &c. à *J. Ant. de Paulis.* Romæ, 1614, *in*-4°. parch.

Nouveaux Portraits & Figures de Thermes pour user en l'Architecture, &c. par *Joseph Boillot.* Langres, 1592, petit *in fol.* parch.

549. La Vie de St Bruno, peinte au cloître de la Chartreuse de Paris, par *Eustache le Sueur*, gravée par *Fr. Chauveau* ; en trente-trois morceaux, beaux d'épreuves. Paris, *in-fol.* parch.

550. Vita B. Joannis-Baptistæ, graphicè descripta, en vingt piéces, gravées d'après *Martin de Vos* par *Jacq. de Weert.*

Humanæ salutis Monumenta, en soixante-onze piéces de *Wierix* & autres. Anvers, Christ. Plantin, 1571, *in*-8°. parch.

Emblemata

Emblemata Amatoria, *in*-12. obl. parch.

551. Les Soldats, en ſoixante-trois morceaux, + ~~inventés & gravés par~~ *Salvator Roſa*: beaux d'épreuves, *in*-8°. v. + d'après 8 = 7 = Valade.

552. Les Portraits des Rois d'Eſpagne, en quatre-vingt-deux Médaillons, depuis Ataulphe I juſqu'à Philippe V. *Cirus Ferrus* delin. *Jacobus Blondeau* inciſ. Anvers, *in fol.* obl. parch. & un recueil de vingt neuf Eſtampes de Fleurs, Etudes, Payſages, &c. *in*-4°. obl. v. 3 = 8 = Moudon.

553. Recueil d'Oiſeaux, Inſectes & Animaux d'après *Van Keſſel* & autres grands Maîtres; divers ſujets de Chaſſes d'après *Routar*, Combats d'après *Vandermeul*, &c. en 10 ſuites compoſées de 72 morceaux, gravés par les ſoins de M. *Odieuvre*: *in*-8°. obl. v. 7 = 15 = Needham

554. Un Volume *in-fol.* parch. contenant un Livre à deſſiner compoſé de têtes, tirées des plus beaux ouvrages de *Raphaël*, en cinquante & une piéces gravées par Mlle *le Hay*; trente-quatre morceaux des Pierres antiques de Mlle *Cheron*; vingt-deux Statues antiques deſſinées par *Sandraert*, gravées par *Richard Colin*, & un recueil de pluſieurs Figures d'Académie, deſſinées d'après le naturel par *Fr. Verdier*, gravées par *Poilly*: en dix huit piéces. 40 = " = Valade.

555. Un Recueil de cent trois morceaux, gravés par *Raphaël Sadeler*, *C. Maſſini*, *Co. Bloemaert* & autres: petit *in-fol.* v. 17 = 16 = .

556. Un Volume *in-fol.* v. contenant cent ſoixante-quinze Eſtampes de différens Maîtres, comme *Polidor*, *Guide*, *Vouet*, *S. de Bolſwert*, *Albert Durer*, &c.

557. Un Volume *in fol.* v. contenant deux cent quarante-ſix morceaux d'Architecture & de Perſpective, gravés par *Vrieſe*, & une ſuite de Tombeaux de Princes & Rois d'Eſpagne, par *H. Cock*, &c. en quarante & une piéces.

558. Un Volume petit *in-fol.* v. contenant deux cent vingt & une Eſtampes diverſes.

559. Evangeliorum Dominicalium & Feſtivalium Summa recens, inventis & cælatis iconibus expreſſa, à *Paulo Decker*; en cent trois morceaux, & trente-deux autres d'études.

560. Cent quarante-trois Figures ou Eſtampes de la Bible de Brianville, gravées par *Seb. le Clerc*: vol. *in*-8°. parch.

561. La petite Meſſe gravée par *Sebaſtien le Clerc*: en trente-cinq Eſtampes, v. *in*-8°. parch.

---

§. III.

GÉOGRAPHIE ET TOPOGRAPHIE.

562. Vingt Cartes de M. *Deliſle*; ſçavoir:

Les quatre Parties du Monde, en 4 feuilles.
Les Iſles Britanniques. 1
Les Couronnes du Nord, en 2 aſſemblées.

La Moſcovie. . . . . . *idem.*
La Pologne. 1
L'Allemagne. 1
La Hongrie. 2
La Suiſſe. 1
L'Italie. 1
La France. 1
Græcia Antiqua. 2
La Gréce Moderne. 1
La Turquie, l'Arabie & la Perſe. 1
L'Iſle de la Martinique. . . . 1
L'Iſle de Ceylan. 1

563. Vingt Cartes de M. *Danville*, qui ſont 4 = 11 = Aumont.
L'Afrique. . . . . . en 4 feuilles.
L'Amérique Septentrionale. . . *idem.*
L'Amérique Méridionale. . 3
L'Italie. 2
Partie occidentale de l'Afrique. . 1
L'Iſle St Domingue. . . . 2
Cours de la riviere des Amazones. 1
Cartes de l'Hiſtoire Ancienne de M. Rollin. 12

564. Diverſes Cartes de Géographie, ſçavoir : 8 = 5 = Duc de Péquigny.
La Mappemonde de *Boulanger*, en 1 feuille.
La France, par Mrs *Maraldi* & *Caſſini*. 1
La Mappemonde & les quatre parties du Monde, de *Samſon*, revues par *Robert*. . . . 5

Les Anciennes Monarchies, par *Robert*. . . . . . . 2 feuilles
La Savoye, par le Pere *Placide*. . 1
L'Amérique Septentrionale, par *Danville*. 4
Cours de la riviere des Amazones. 1
L'Espagne & les Païs-Bas, par *Inselin*. 2
Le Globe céleste de *Coronelli*, gravé par *Nolin*. 26

5=5= 565. Seize Cartes Géographiques & Topographiques par divers Auteurs Allemands ou Anglois, dont les Isles Britanniques, en six feuilles, par *Herman Moll*.

6=1= Bourbonnois 566. La Hongrie & le Danube par M. le Comte de *Marsilli*, en XXXI Cartes, avec une préface par *Bruzen de la Martiniere*. La Haye, 1741, vol. *in-fol.* en feuilles.

3=18= Osmont 567. Atlas topographique, ou Plans & Descriptions particulieres des cent dix Places ou Villes fortifiées, situées vers les frontieres du Royaume de France, gravés par *Coquart*. 1749, *in*-4°. rel. en v.

6=6= Delisle 568. La Méditerranée en trois feuilles, Carte hydrographique du Sr *Grognard*; la Judée par *Jaillot*, en deux feuilles; la Bataille de la Marsaglie, en quatre feuilles assemblées, gravée par *le Pautre*; le Plan de Paris par l'Abbé *de la Grive*, & divers Plans, Coupes

& Elévations, dont ceux du Portail de Saint Eustache, de l'Observatoire, de l'Eglise Royale des Invalides, &c. en tout 24 morceaux.

569. Le Plan de Paris par *de Fer*; diverses Vues du Château de Versailles & de ses Jardins, Fontaines, Figures, &c. chez *Démortain*: en tout trente-trois piéces. 13 = 1 = Mailler

570. Trois différens Plans de Londres, dont un en trois feuilles, chez *les Héritiers d'Homan*; Vue de St Paul de Londres; sept Vues de Maisons Royales, &c. d'Angleterre, chacune en deux feuilles assemblées; Plan de la Ville d'Utrecht; Perspectives des ruines de la Ville de Bruxelles, en douze piéces, & huit Vues d'Amsterdam, gravées par *Visscher*; belles épreuves: en tout trente-quatre morceaux. 20 = 11 =

571. *Roma antiqua*, en douze feuilles assemblées; Plan de Rome moderne; cinq Vues, Coupes & Profils de St Pierre de Rome; Plans, Elévations, Coupes & Profils des Chapelles de St Pierre de Rome, en quarante morceaux, & différentes vues d'Eglises, Palais & Places publiques de Rome: en tout 58 piéces. 26 = 11 =

572. Les Colonnes & Obélisques de Rome, en quatre piéces; plusieurs Vues de Rome & de ses principales Eglises; différens Tombeaux, Baldaquins d'Autel, Feux d'Artifice, &c.: en tout vingt-trois piéces. 15 = 11 = Duc de Pequigny

§. IV.

Desseins.

573. Six Desseins, dont un Paysage de *Campagnol*; deux Sujets à la plume & au bistre par *Zuccaro*, & l'Enfant Jesus sur les genoux de la Vierge, par *Murillo*.

574. Un très-beau Dessein composé de 15 Figures, lavé à l'encre, rehaussé de blanc sur papier gris, par *Lucas Penni*.

575. Dix-huit Desseins de *Joseph Cesari d'Arpino*, *Campagnol*, *Carle Maratte* & autres Maîtres.

576. Trente Desseins, dont plusieurs à la plume, au bistre & rehaussés de blanc.

577. Des Anges tenant concert, d'autres honorant & apportant des couronnes de fleurs à l'Enfant Jesus que la Vierge tient sur elle, Saint Joseph les accompagne : ce Dessein est à la plume, au bistre, rehaussé de blanc, par *Spranger*.

578. Trois Sujets de composition dessinés à la plume par *Languian*; un Sujet de St Sébastien, dessiné à la sanguine par *Diepenbeck*; un Sujet de Satyres par *Charles de Grave*, & six Croquis de *Rembrandt* : en tout 20 Desseins.

579. Trois Desseins, dont la Naissance de

la Vierge, à la plume & au biſtre, par *Abraham Bloemaert*, & un grand Payſage de *Nicolas de Bruyn*.

580. Deux Deſſeins d'*Hermant*, dont un beau Payſage ſur le devant duquel ſe remarque un Ange qui donne à Tobie un pain pour faire ſon voyage de quarante jours. 6 = 13 = Dumesnil

581. Cinq grands Payſages & vues de Rochers ſur papier teinté, par *Neyts*. 3 = 1 = Remy.

582. Neuf Deſſeins de *Vankeſſel*, *Abraham Teniers* & autres. 3 = 1 = Dumesnil

583. Sept Deſſeins à la plume, par *Coypel*, *Corneille* & autres. 9 = 11 = boster.

584. Quatorze Deſſeins de *Blanchard*, *Stella*, *Watteau*, *Parrocel*, *Perelle*, *Chaperon* & autres. 4 = 1 = idem.

585. Deux Deſſeins de *Dumont*, cinq de *Charles Coypel* & neuf de différens Maîtres. 12 = 1 = .

586. Seize autres Deſſeins de *Coypel*, *Dumont*, &c. 8 = 11 = .

587. Quatre Deſſeins ſur papier bleu, par *Charles Natoire*; ſçavoir, le Buſte d'un Homme au paſtel, trois Têtes de Femme ſur une même feuille, deux ſont à la ſanguine, la troiſiéme au fuſin; un Angle où eſt repréſenté Moyſe qui dicte la Loi; & un ſujet de Vénus, au fuſin rehauſſé de blanc. 16 = 2 = DeBilly

588. Six Sujets de Friſe d'après *la Fage* par *Auguſtin Memart*; cinq par *Corneille des Go-* 6 = 3 = Moudon

belins; deux d'*Oppenord* & une Tête de Méduse par *Dumont le Romain*.

589. Un Recueil d'Etudes, de Figures & Sujets, dessinés par différens bons Maîtres d'Italie; au nombre de soixante-onze : *in-4°. maroq. rouge*.

Oudry le Fils.

590. Dix feuilles d'Etudes de divers Animaux, tels que Singes, Ecureuils, Cerfs, Lions, Chevaux, Chiens, Lapins, Canards, &c. toutes colorées sur papier bleu.

591. Dix-neuf autres Oiseaux & Quadrupedes, dessinés à la pierre noire & au crayon blanc sur papier bleu.

592. Vingt autres, *idem*.

593. Vingt autres.

594. Dix-huit de différens Oiseaux.

---

§. V.

ESTAMPES ET DESSEINS SOUS VERRE *avec bordure*.

595. Une Bergere la tête posée sur un des genoux de son Berger, qui lui donne à manger une grappe de raisin; Dessein à la mine de plomb, très-agréable & gracieux, comme le sont ordinairement ceux de M. *Boucher*, pre-

mier Peintre du Roi, qui en est l'Auteur. Sa hauteur est de cinq pouces neuf lignes, & sa largeur de sept pouces deux lignes.

596. Une autre Pastorale du même Auteur, parfaitement bien dessinée à la mine de plomb sur vélin. Ce morceau est de même hauteur & largeur que le précédent. 60 = " = Valade

597. Un autre Dessein à la sanguine & à la pierre noire par M. *Boucher ;* il représente une Apothéose au sujet de la maladie du Roi : hauteur neuf pouces trois lignes, largeur six pouces neuf lignes. 20 = 1 = Le Blanc.

598. La Vue d'un riche Palais & celle d'une belle Galerie, ornée de figures, thermes & vases. Ces deux morceaux sont dessinés à la plume & lavés à l'encre par M. *de la Monce*, Architecte, mort à Lyon depuis quelques années. 70 = " Remy.

599. Dix petits Portraits en bustes, dessinés à la pierre noire, & entourés chacun d'un cercle d'argent. Ils représentent Henri IV, Louis XIV, Louis XV, Monseigneur, M. le Duc de Bourgogne, Marie de Médicis, Anne d'Autriche, Marie-Thérese d'Autriche, Madame la Dauphine, épouse du Dauphin fils de Louis XIV ; & Madame la Duchesse de Bourgogne. 21 = 15 = Le Chev. de la Meillere

600. L'Age d'Or, gravé par *Théodore de Bry ;* Estampe très-estimée, belle épreuve : celle-ci est de choix. 31 = 10 =.

601. Les Supplices, par *Callot*: belle épreuve.

602. Le Passage de la Mer Rouge, aussi par *Callot*; épreuve avec le flot.

---

§. VI.

PEINTURES A GOUACHE.

Sujets & Paysages peints à Gouache sur vélin, par Agricola.

AGRICOLA. 603. Deux Paysages peints à *Gouache* sur vélin; dans l'un on voit un Chasseur qui se repose, trois Chiens & du Gibier mort: dans l'autre trois Chiens qui gardent un Sanglier mort & des Oiseaux; un Chasseur & des Chiens dans l'éloignement.

604. Deux autres: une Chasse aux Canards fait le sujet du premier; un Piqueur assis sur un Cerf mort & du Gibier à côté, trois Chiens qui se reposent, font le sujet du second.

605. Deux autres Sujets de Chasse.

606. Deux Campemens, compositions très-riches.

607. Deux beaux & sçavans Paysages enrichis de Figures. Ce sont deux Nuits avec clair de Lune; dans le premier de ces morceaux des Soldats & Cavaliers escortent un charriot, l'un d'eux tient un flambeau allumé; dans l'autre

trois Soldats & une Femme se chauffent proche d'un fourgon.

AGRICOLA.

608. Deux jolis Paysages : des Hussards attaquent des équipages proche d'un pont ; & un Corps de même Troupe attaque un convoi de malades. 84tt = 18 =

609. Deux Siéges de Villes, où l'on voit des Forts battus en bréche. 56 - 1 - Basan.

610. Deux Effets de Mines proche d'un Château, dans le moment que l'on monte à l'assaut. L'effet est des plus sçavans. 160 - 1 - Valade.

611. Deux morceaux plus petits que les précédens, sur l'un desquels est représenté un Corps de Hussards dans une campagne montagneuse, & sur l'autre un détachement en marche : tous deux sont représentés peints sur papier blanc, & comme s'ils étoient attachés par les bords avec de la cire sur une planche de sapin. 81 - 19 -

612. Un Village proche d'une riviere, incendié par le feu, & un Château que l'on bâtit, aussi près d'une riviere. 157 - 1 - Declay.

613. Deux Paysages avec Figures ; l'un représente un Soleil levant, l'autre un Soleil couchant. 108 - 11 - Valade.

614. Plusieurs Maisons de Village en feu, & secourues par beaucoup de gens, occupés à puiser, porter & jetter de l'eau ; & un Village où des Ouvriers travaillent à rétablir plusieurs maisons. 192 - 1 - Declay.

AGRICOLA. 615. Un Paysage où se voit un Moulin à poudre détruit par le feu, dans une nuit éclairée par la Lune; l'effet en est très-sçavant. Une Vue de Ville où le feu est dans une maison.

616. Deux Paysages; l'un représenté dans un temps de brouillard, l'autre en hyver. Ces deux morceaux sont d'une beauté supérieure.

617. Une Ville en feu qui reflette dans la riviere, & un Paysage avec Figures; il s'y remarque une pluye d'orage.

618. Le Tonnerre qui tombe sur un arbre; on voit, entr'autres figures, un Homme à cheval qui baisse la tête : ce morceau a pour pendant l'Eglise d'un Village incendiée par le feu.

619. Deux Paysages avec Figures, représentés dans une belle saison.

620. Deux autres très-agréables.

621. Deux *idem*.

622. Deux Paysages avec des montagnes dans l'éloignement.

623. Deux petits Paysages où sont représentés des sujets de Chasse, l'une au vol & l'autre au Cerf. L'Artiste a affecté de faire paroître à chacun, les bords d'une toile sur laquelle ils sont censés peints, & quatre cloux qui les tiennent attachés sur des planches de sapin.

624. Deux autres Paysages sur velin, dont les bandes blanches au pourtour paroissent attachées avec de la cire sur des planches de sapin.

625. La Fable du Cheval & du Renard, & une Chaſſe au Chamois dans un pays montagneux. AGRICOLA.

626. Deux Payſages, Fabriques & Rivieres.

627. Deux Payſages de forme ovale, avec Figures.

628. Deux autres, *idem.*

629. Deux autres, de même forme.

630. Deux Tempêtes ſur Mer; le Tonnerre tombe ſur un rocher, un Vaiſſeau fait naufrage.

631. Deux Ports de Hollande; l'un, vû pendant la nuit, eſt éclairé par la Lune, un vaiſſeau qui entre dans le Port tire du canon, on lui répond d'un Phare qui eſt ſur le rivage: l'autre Port de Mer eſt repréſenté dans l'hyver; pluſieurs perſonnes patinent ſur la glace, les maiſons ſont couvertes de neige.

632. Deux autres belles marines.

Oiſeaux peints à Gouache ſur vélin.

633. Un Oiſeau nommé le *Jaſeur de Bohême*, repréſenté de groſſeur naturelle, perché ſur une branche d'arbre.

634. Le même Oiſeau, vû différemment & perché ſur un arbre en fleurs.

635. Un *Bouvreuil* perché ſur un ſapin.

636. Le même Oiſeau perché ſur une branche de chêne.

AGRICOLA. 637. Un *Chardonneret* ſe battant avec un *Bouvreuil* qui a les aîles étendues : ils ſont poſés chacun ſur une branche d'arbre en fleurs.

638. Le *Geai de Strasbourg* ou *Rolier de M. Briſſon*, les aîles étendues & perché ſur un arbre.

639. Un *Pic-vert* ſur un ſapin.

640. Le *Pic varié*, mort, poſé ſur le dos au pied d'un arbre.

641. La *Gorge-bleue* perchée ſur la branche d'un chêne.

642. La *Linotte de vignes* & la *Méſange bleue* poſées ſur un ſapin.

643. La *Charbonniere* ou la *groſſe Méſange*, dans ſon nid ſur un arbre.

644. Le *Serin de France* ſur une branche de chêne.

645. Le *Vanneau* poſé ſur terre & tenant un Ver dans ſon bec.

646. Le *Pinçon des Ardennes* poſé ſur une branche, cherchant à attraper une Mouche qui vole.

647. La *Gorge-rouge* dans ſon nid, ſur un ſapin.

648. La *Gorge bleue* jeune, perchée ſur une branche d'arbre.

649. Le même Oiſeau, perché & vû différemment.

650. Le *Pipit-bleu de Surinam*, perché ſur un arbre.

651. Le *Grand Oiseau de Paradis.* — — 30–1–Valade

652. Le *Petit Oiseau de Paradis.* — . — . — AGRICOLA. 24–"–Needham

653. Un *Loriot* perché ſur une branche de poirier en fleurs. 54–"–idem.

654. Le même Oiſeau, mort au pied d'un chêne. 120–3–Montgautier

655. Le *Pinçon* dans ſon nid ſur un ſapin. 102–19–idem.

656. Le *Martin-Pêcheur.* Il eſt ſur une branche d'arbre, dans la ſaiſon de l'hiver. 110–1–idem.

657. Le même Oiſeau, vû différemment, auſſi dans la ſaiſon de l'hiver. 48–"–.

658. Une *Hirondelle de Cheminée*, tenant une mouche dans ſon bec; elle eſt poſée ſur une barriere, les aîles étendues, comme pour s'envoler; un arbre eſt derriere elle avec un Papillon ſur des feuilles. 50–1–.

659. La *Pie* poſée ſur une barriere faite de branches d'arbre. 40–1–Valade.

660. La *Chouette* poſée ſur une partie de mur. 16–"–.

661. Le *Chardonneret* poſé ſur un chardon en fleurs, avec quelques Inſectes. 96–12–Valade.

662. Autre *Chardonneret* ſur une branche d'arbre. 48–1–.

663. Le *Serin de Canarie* perché ſur une branche d'arbre en fleurs. 50–"–Montgautier

664. Autre *Serin de Canarie*, vû différemment, auſſi perché ſur un arbre en fleurs. 38–"–.

665. Un autre perché ſur un arbre ſans fleurs. 37–"–Bidet.

666. Le *Merle à collier*, perché sur un arbre.

AGRICOLA. 667. La *Bergeronnette jaune* perchée sur un sapin.

668. Le même Oiseau.

669. Le *Merle femelle* perché sur un sapin.

670. Le *Petit Epervier* qui mange la *Charbonniere* sur un arbre.

671. Le *Pigeon Romain* posé sur une terrasse proche d'un ruisseau.

672. Le *Pigeon Nonnain* posé à terre près d'un bois taillis.

673. Le *Pigeon Turc* perché sur un morceau de bois.

674. Le *Pigeon Nonnain* posé à terre près d'une haye.

675. Le *Pigeon Romain* posé à terre.

676. Autre perché sur un morceau de bois.

677. Le *Pigeon Romain* mâle, sur une haye.

678. Le *Pigeon Romain* femelle, aussi sur une haye.

679. Un Groupe de cinq Oiseaux morts, dont le *Bec croisé*, le *Loriot femelle*, &c. attachés avec un cordon à un cloud sur une planche de sapin.

680. Autre Groupe de cinq Oiseaux, dans le goût du précédent, composé d'un *Chardonneret*, d'un *Verdier*, d'une *Pie-grieche grise*, d'une *Gorge-bleue*, &c.

681. Un Groupe de quatre Oiseaux morts, attachés

attachés comme les précédens : on y remarque [redacted]
la *Mésange bleue*, le *Bouvreuil*, le *Proyer*, &c. AGRICOLA.

682. Autre de cinq Oiseaux ; sçavoir, la *Charbonniere*, le *Martin-Pêcheur*, le *Jaseur de Bohême*, un *Chardonneret* & un *Moineau*. 28tt=11= Valade.

683. Un beau *Perroquet gris à queue rouge*, perché sur une rampe de fer. 27=11= Basan.

684. Un autre *Perroquet vert, rouge & bleu*, perché sur un bâton. 40=2=.

Insectes peints à Gouache, fond blanc de plomb, sur velin.

685. Une feuille de neuf Papillons, dont le beau *bleu de la Riviere des Amazones*. 59=1= Mauré.

686. Une autre de neuf Papillons, dont le *grand Paon de nuit*. 80=3= idem.

687. Le *Verd à queue*, d'une très-grande beauté, & huit autres Papillons. 72=1= idem.

688. Une Feuille de onze Phalenes, dont la *Feuille-morte*, le *petit Paon de nuit*, &c. Tous ces Papillons sont rendus avec une vérité qui semble égaler la nature. 36=1= idem.

689. Une autre de neuf Papillons, peints comme les précédens. 85=11= Mauré.

690. Autre de neuf, aussi très-beaux. 32=1= Valade.

691. Une Feuille de onze *Insectes*, tels que *Scarabées*, *Demoiselles*, *Sauterelles*, *Mouches à quatre aîles*, &c. 60=1= idem.

53# = 1 = Jollin — 692. Une autre aussi de onze, dont un très-beau *Capricorne*.

AGRICOLA.

Coquilles & autres productions de la Mer, peintes à Gouache, fond blanc de plomb, sur velin.

36 = 1 = Maaré. 693. Une Feuille de cinq Coquilles, qui sont un grand *Cul de Lampe*, la *Musique*, le *Bois veiné*, *la Harpe* ou *Cassandre*, & la *Tête de Serpent*.

31 = 2 = idem — 694. Une Feuille de onze Coquilles, dont la *Feuille de Chou*, l'*Ecorchée*, l'*Oreille de Mer*, l'*Hermine*, le *Damier à bandes jaunes*, &c.

54 = 1 = idem — 695. Autre de onze, dont la *Coralline*, la *Veuve*, la *Flamboyante*, la *Couronne Impériale*, la *Rôtie*, &c.

53 = 1 = idem — 696. Autre de onze, dont la *Bouche d'or*, la *Peau de Serpent*, le *Zig-zag*.

84 = 1 = idem — 697. Autre de onze, dont le *Foudre*, la *Porcelaine tigrée*, la *Chenille à tubercules*, la *Thiare*, &c.

75 = 1 = idem — 698. Autre de onze, dont une grande *Pourpre Rameuse*, une *Huitre épineuse*, le *Drap d'or*, le *Navet*, le *Fromage d'Hollande*, &c.

48 = 1 = Leblanc — 699. Autre de cinq, dont la *Telline radiée*, la *Tuilée*, la *Princesse*, &c.

60 = 1 = Sauvage. 700. Autre de onze, dont la *Conque persique*, la *Tête de Becasse*, la *Tour de Babel*, la *Grimace*, la *Thiare jaune*, &c.

AGRICOLA.

701. Autre de deux Coquilles, qui sont une belle *Araignée*, & le *Zébre* ou *Ane rayé*. 50# = 1 = mauvé.

702. Autre de neuf, dont un *Burgau* dépouillé, le *Tapis de Perse*, le *Cœur de Bœuf tuilé*, &c. 50 = 1 = Delalande.

703. Autre de onze, dont le *Tigre noir*, la *Tulipe*, la *Natte d'Italie*, &c. 50 = 1 = idem.

704. Autre de neuf, dont une *Porcelaine* dépouillée violette, la *Mitre*, la *Thiare*, la *Vis à caractères*, la *Vis tigrée*, le *Pétoncle sans oreilles*, &c. 34 = 1 = Geoffroy.

705. Autre de dix-neuf, dont l'*Ecriture Arabique*, le *Bouton de Camisole*, divers *Lépas*, *Nerites*, &c. 31 = 1 = Delorme

706. Autre de treize, dont *le Manteau Ducal blanc*, l'*Omelette*, les *Nuages*, la *Bossue* & autres Porcelaines, &c. 45 = 1 = Geoffroy.

707. Autre de deux grosses Coquilles, qui sont une *Couronne d'Ethiopie* & un *Burgau* de belle couleur. 52 = 1 = Leriau

708. Autre de onze, dont la *Perdrix*, la *Bouche d'or*, la *Taupe*, la *Neigeuse*, le *Caffé au lait*, &c. 55 = 1 = Mauvé.

709. Autre de deux grosses Coquilles, qui sont un *Casque* à tubercules & un *Burgau* dépouillé. 72 = 11 = Clément

710. Un Groupe de belles Coquilles bivalves & univalves, avec une branche de Madrépore, sur un terrein au bord de la Mer ; ce 240 = 1 = Valade.

AGRICOLA. morceau, qui a douze pouces trois lignes de large ſur neuf pouces & demi de long, fait un Tableau des plus aimables en ce genre.

711. Autre Groupe de Coquilles avec Corail rouge, peint dans le goût du précédent, dont il fait le pendant.

712. Des Coquilles d'une grande beauté ſur une table; le fond forme une niche. La dimenſion de ce morceau eſt la même que celle des précédens.

713. Autre de même, faiſant le pendant.

714. Autres Coquilles auſſi ſur une table, avec un Vaſe imitant le Jaſpe ſanguin, d'une forme très-gracieuſe.

715. Le Pendant du précédent: les Coquilles ſont accompagnées d'un Vaſe feint auſſi en Coquilles.

716. Pluſieurs belles Coquilles ſur une table: dans le haut un rideau à frange avec un gland d'or.

717. Autre *idem*, qui fait le pendant.

718. Une Feuille de ſept piéces ſur fond blanc, dont un *Ourſin*, une branche de *Corail rouge*, la *Manchette de Neptune*, *Vermiculaires*, *Madrépores*, &c.

719. Autre de neuf piéces, telles que *Champignons* & *Œillets de Mer*, *Orgue de Mer*, *Corail articulé*, *Mancandrite*, &c.

720. Une Feuille où ſont peints deux *Cruſ-*

tacées, un *Scinc*, une *Salamandre terrestre* & un *Poisson*. AGRICOLA.

721. Une autre avec un *Crabe*, deux *Hippocampes*, deux *Ovaires de Raye*, une *Etoile* à cinq branches, & un Poisson nommé *Diable de Mer*. 36 = 2 = Mauve.

Plantes en fleurs, peintes à Gouache, fond blanc de plomb, sur velin.

722. *Pœonia flore pleno incarnato.* La Pivoine. 24 = 11 = Meillere

723. *Iris Cærulea.* La Flambe ou l'Iris, avec un Papillon. 16 = 1 =.

724. *Tulipa flore pleno ex albo & rubro striato.* La Tulipe double blanche & rouge striée, avec une Chenille sur sa tige. 24 = 2 = Needham

725. *Papaver hortense cristatum flore purpureo.* Un Papillon & un Scarabée sur ses feuilles.

726. *Tagetes maximus flore luteo pleno.* L'Œillet d'Inde, avec un Papillon. (725–726:) 25 = 19 =.

727. *Nasturtium Indicum maximum.* La Capucine, avec une Chenille & un Papillon. 24 = 19 = Meillere

728. *Lilium Corona Imperialis, seu Tusai flore rubro pallido.* La Couronne Impériale, avec une grosse Mouche sur sa tige. 25 = 1 = Palade.

729. *Liliasphodelus phœniceus.* Le Lis Asfodele, avec une Mouche & un Scarabée. 22 = 5 = Meillere

730. *Leucoium luteum majus flore pleno.* La Baguette d'or, avec une grosse Mouche sur sa fleur. 24 = 11 =.

36=1= 731. *Hyacinthus Orientalis flore cæruleo*
AGRICOLA. *pleno.* L'Hyacinthe double bleue, avec un Hanneton sur sa feuille.

12=1= Basan. 732. *Granata flore pleno.* Fleur de Grenade double, avec un Papillon.

33=1= D. de Peguigny 733. *Consolida regalis Officinarum.* Le Pied d'Alouette, avec un Papillon.

24=11= Needham. 734. *Pavia.* Boerh. Ind. alt. P. 11 p. 260, avec un Papillon.

36=1= Mauté. 735. *Cereus altissimus gracilior, flore extus luteo, intus niveo, seminibus nigris pleno.* Sloan, cat. jam. p. 197. Le Cierge, avec une Mouche sur une fleur naissante, un Papillon dans l'air.

30=1= Needham. 736. *Caryophillus hortensis maximus, colore sanguineo mixtus.* Grand Œillet double, avec une Mouche & un Papillon.

40=11= Valade. 737. *Anemone latifolia maxima, foliis amæno candore & suavi purpurâ variis.* H. R. Par. Anémone double avec un Papillon.

20=11= Dervesi. 738. *Ranunculus Asiaticus, grumosâ radice, flore roseo, lineis albis picto.* H. R. Par. Renoncule couleur de rose, avec un Papillon.

28=1= Moutgault. 739. *Ranunculus asphodeli radice, prolifer miniatus.* C. B. avec une mouche à quatre aîles.

72=12= idem. 740. *Carduus Mariæ.* Le Chardon de Nôtre-Dame, sur lequel sont deux Papillons, une Demoiselle, une grosse Mouche & une Chenille.

741. *Auricula ursi, flore purpureo pleno.* L'Oreille d'ours double, avec une Chenille sur sa tige. AGRICOLA.

742. *Amaranthus panniculis coccineis latissimis*, l'Amarante avec un Papillon sur une feuille.

743. *Narcissus junci folius luteus major.* Jonquille avec un Scarabée sur sa tige, & une Mouche sur une de ses feuilles.

744. *Mespilus.* Branche de Néflier avec plusieurs Insectes, dont trois Papillons, une Demoiselle, une Chenille, une Mouche à quatre aîles, &c.

745. Une autre, chargée aussi de divers Insectes.

746. *Lupinus flore purpurascente, latifolius, hirsutus seu silvestris Dioscoridis.* C. B. Le Lupin en fleurs, avec une Mouche à quatre aîles.

747. *Nerion floribus rubescentibus.* C. B. Laurier-Rose en fleurs, avec un Papillon.

748. *Cichorium silvestre seu Officinarum.* C. B. Chicorée sauvage avec Papillons & autres Insectes.

749. *An Galeopsis?* Cette Plante est chargée de plusieurs beaux Papillons.

750. *Geranium Africanum arborescens folio elegantissime variegato.* Boerh. Le Bec de Grue, avec un Papillon & un Scarabée.

751. *Cotyledon Africana frutescens, flore*

umbellato coccineo. Commel. avec un Papillon

AGRICOLA. à queue.

58-11-Lameillere. 752. *Malva Mauritana purpurea.* Un Papillon eſt ſur une feuille.

24-1-Valade 753. *Ribes Officinarum fructu majore rubente.* Branche de Groſeiller rouge, avec un Papillon.

25-11-idem 754. Branche de Bigarraux, avec un Papillon ſur une feuille.

24-11-Needham. 755. Autre Branche d'arbre, chargée de Papillons, une Chenille dans ſa coque, & autres Inſectes.

36-1-Valade 756. Un Sep de Vigne tenant à l'échalas avec ſon fruit rouge; un Scarabée ſur une feuille, & un Colibri ſur une branche.

40-1-Mauré. 757. Autre Sep de Vigne avec ſon fruit blanc, & un Colibri ſur une branche.

30-11-Basan. 758. Un Bouquet de Fleurs; il ſemble être peint ſur papier blanc, attaché avec de la cire ſur une planche de ſapin.

759. Autre qui fait le pendant du précédent.

Plantes, Fleurs, &c. peintes à Gouache, fond brun, ſur vélin.

25-19-Lameillere 760. *Roſa rubra flore pleno.* Roſe double, avec un Papillon ſur une feuille.

50-11-idem 761. La même, auſſi avec un Papillon.

26-11-Remy 762. *Iris Cærulea.* La Flambe ou l'Iris, avec un Scarabée & une Mouche ichneumon.

AGRICOLA.

763. *Fritillaria purpurea.* La Fritillaire couleur de pourpre, avec un Papillon. 10# 19 — Lameillere

764. *Tulipa flore pleno ex albo & rubro striato.* Tulipe double blanche & rouge striée, avec un Papillon sur une de ses feuilles. 45 = 19 — idem.

765. *Tulipa flore pleno ex purpureo & albo striato.* Un Scarabée est sur une feuille. 24 = 11 — Valade.

766. *Tulipa flore rubro monstroso.* Un Papillon sur une feuille. 17 = 19 — Lameillere

767. *Tulipa monstrosa, flore sanguineo.* Un Hanneton sur une feuille. 26 = 1 — idem

768. *Papaver hortense cristatum, flore rubro.* Le Pavot des Jardins à fleur rouge, avec un Papillon sur une feuille. 24 = 12 — Valade.

769. *Papaver erraticum majus, rossi coloris, oris albis notatum.* Un Papillon sur sa tige. 20 = 11 — Lameillere

770. *Leucoium incanum majus coccineum, flore pleno.* La grande Giroflée rouge, avec un Papillon. 32 = 19 — idem.

771. *Leucoium album odoratissimum folio viridi.* C. B. La Giroflée blanche, avec une Phalene & une Mouche à quatre aîles. 54 = 10 — Valade.

772. *Leucoium purpureum variegatum, sanguineis maculis signatum* Un Papillon sur une feuille. 40 = 11 — Lameillere

773. *Hyacinthus Orientalis flore albo & rubicundo, maximo, pleno.* Hyacinthe double, avec un Papillon. 41 = 11 — Valade.

774. *Narcissus junci-folius flore pallido.* 3 = 10 — Valade.

[redacted] Jonquille avec un Papillon sur une feuille.

18=11= Valade. AGRICOLA. 775. *Anemone tenui-folia, flore simplici rubro, pallentibus oris.* L'Anémone simple.

19=1= Needham. 776. *Auricula ursi flore purpureo.* L'Oreille d'ours, avec un Papillon sur une feuille.

43=11= idem. 777. *Auricula ursi polianthos flore rubro & luteo variegato pleno.* Il y a un Papillon sur une feuille & une grosse Mouche sur la tige.

30=2= idem. 778. *Malva Mauritana alba.* Un Scarabée sur une feuille.

24=10= idem. 779. *Helleborus niger autumnalis flore maximo.* H. R. Par. Un Papillon sur une feuille.

30=10= Valade. 780. *Aster Chenopodii folio, annuus, flore ingenti specioso.* Dillen. La Reine Marguerite, avec un Papillon sur la fleur.

150=1= Moutgautier. 781. *Carduus nutans.* Il y a trois Papillons, une grosse Mouche, un Scarabée, & une Arainée qui y fait sa toile.

66=11= Lameillère. 782. *Dens leonis latiore folio.* C. B. Le Pissenlit, avec un Papillon.

72=11= idem. 783. Le même, avec une Chenille épineuse & deux Papillons.

75=1= Moutgautier. 784. *Aurantium Olyssiponense.* Ferr. L'Oranger de Portugal, avec un Scarabée sur une feuille.

24=2= 785. *Granata flore pleno.* Fleur de Grenade double, avec une grande Mouche ichneumon.

124=1= Osmont. 786. Branche de Pommier en fleurs, avec trois Papillons & autres Insectes.

787. Autre Branche de Pommier en fleurs, avec une Demoiselle & plusieurs autres Insectes. AGRICOLA. 100 = 1 = Montgaudier

788. Autre Branche de Pommier avec son fruit. 24 = " = Valade.

789. Branche de Prunier avec son fruit. 16 = " =

790. Un Groupe de Fleurs en forme de Bouquet ; un Papillon & une Mouche à quatre aîles. 100 = 3 = Valade.

791. Autre qui fait le pendant. 150 = " = Lameillere

792. Un autre Bouquet de fleurs. 48 = " =

793. Un autre qui fait le pendant. 37 = 1 = Ducozoy.

794. Autre Bouquet de fleurs. 40 = 12 = idem.

795. Autre. 36 = 2 =

796. Autre. 60 = " = Osmont

797. Autre. 20 = " =

798. Un Bouquet de différentes fleurs, qui semblent être peintes sur papier attaché avec de la cire sur une planche de sapin. 16 = 19 = Basan.

799. Un autre peint dans le même goût. 24 = 1 =

800. Différentes Fleurs dans une Bouteille de verre posée sur une table. 41 = 1 =

801. Autres peintes dans le même goût. 30 = 1 =

802. Autres, *idem*. 28 = " = Lameillere

803. Autres, *idem*. 33 = " = Osmont.

804. *Idem*. 36 = 1 = idem

805. *Idem*. 22 = " = arguedas

806. Différentes Fleurs posées sur une table. 20 = 2 =

[redacted] 807. Autres Fleurs, aussi sur une table.

AGRICOLA. 808. Un riche Groupe de Fleurs & de Fruits posés sur une table.

809. Autre Groupe de Fleurs & de Fruits, qui fait le pendant du précédent.

810. Des Fruits sur une table, avec un vidrecome de cristal.

811. Des Fruits aussi sur une table, avec un vase, qui fait le pendant du précédent.

812. Une Table de cuisine chargée de différens fruits & légumes; des tranches de jambon dans un plat, des champignons dans un bassin, un pot à anse, & du Saumon sur une planche.

813. Autre Table de cuisine. On y remarque des pieds de Veau sur un plat, des œufs dans un panier, un pot, une bouteille à la Hollandoise, des choux, artichaux, &c.

814. Deux Pendans, représentant des Tables de cuisine chargées de divers ustensiles, comme poëlon de cuivre, plats, pots, bouteilles de fayance & de terre, légumes de diverses espéces; sur l'une est un Canard : ces deux morceaux sont piquans.

815. Deux jolis petits morceaux représentant des légumes, gibier, volaille & batterie de cuisine sur un table.

816. Deux autres de même grandeur, où sont des fruits, fleurs, légumes, pots, bouteilles, &c.

817. Deux petits Pendans repréſentant des inſtrumens & livres de muſique, bouteille, verre, &c.

Peintures à Gouache ſur velin, par Mlle Ditchi.

818. Deux morceaux dans le goût Hollandois ; l'un repréſente un Payſan & une Payſanne, avec un chien proche d'une chaumiere : l'autre eſt composé de trois Figures dans un payſage. Les Figures ont trois pouces & demi de proportion. — Mlle DITCHI. — 48 = 19 =

819. Deux morceaux composés chacun de deux Figures ; l'un dans le goût de *Teniers*, & l'autre dans celui d'*Oſtade*. — 38 = 1 =

820. Deux Payſages avec Figures & Animaux ; ſujets de Paſtorales. — 50 = 5 = Remy.

821. Un Manége ; pluſieurs Cavaliers ſont à cheval, d'autres ſont ſpectateurs. — 74 = 2 = Valade.

822. Une Magdeleine dans ſa pénitence ; le fond eſt un rocher ouvert en partie, d'où l'on découvre des montagnes ; & St Jérôme d'après *le Palme*. — 27 = 2 = Needham

823. Une Veſtale faiſant une libation, dans le fond ſe voit un Temple & du payſage. — 21 = 1 = Valade.

824. Autre Veſtale debout tenant une patere, faite à l'imitation d'une Eſtampe avec bordure ſous verre, lequel paroît caſſé. — 36 = 11 = Needham

825. Apollon qui endort Argus au ſon de ſa flute ; ce morceau eſt fait d'après *le Guide*, — 9 = 11 = Debilly.

[redacted] à l'imitation d'une Estampe attachée avec de la cire sur papier bleu.

Mlle Di-tchi.

22 = 11 = Duquesnoy. 826. Une Diane chasseresse à mi-corps ; faite sur un fond blanc à l'imitation de l'Estampe, qui paroît clouée sur une planche de chêne.

12 = 11 = Delisle 827. La Vierge avec l'Enfant Jesus dans ses bras, aussi à l'imitation de l'Estampe, qui paroît attachée avec de la cire sur papier bleu.

15 = 1 = l'ab. Gruelle 828. Deux Paysages en hauteur, dans lesquels sont représentés des Voyageurs ; Desseins à la plume, représentés comme attachés avec de la cire sur satin bleu.

19 = 4 = Valade 829. Deux Paysages en largeur & Vues de Rivieres, avec Figures & Animaux, faits dans le goût des précédens.

16 = 11 = 830. Deux autres plus petits, mais en hauteur, avec figures.

19 = 19 = Arguelda 831. Deux Portraits en pendans, vus à mi-corps, par l'ouverture d'une fenêtre, peints à Gouache ainsi que les suivans.

47 = 11 = 832. Deux Bustes d'Hommes dans le goût de *Rembrandt*, représentés comme incrustés dans des panneaux de marbre.

23 = 1 = Montgaulé 833. Deux autres peints dans le même goût, mais différens quant à la composition.

18 = 1 = 11 834. Deux autres Bustes dans des panneaux imitant le bois.

36 = 11 = 835. Deux autres sur panneaux de marbre.

836. Deux autres, dont un dans le goût de *Rembrandt*.

Mlle Di- tchi.

837. Deux Bustes de Vieillards.

838. Deux autres fort Bustes de Vieillards.

839. Deux Groupes de Fruits sur des tables. On voit dans l'un & dans l'autre de ces morceaux un fond de paysage.

840. Deux Feuilles où sont représentés des Desseins, Estampes, Cartes à jouer, le tout semé confusément.

841. Millépore à branches feuillues, formé sur une bouteille, pêchée à la Barbade. Ce morceau est peint sur velin par Mlle *Rebout* (aujourd'hui Madame *Vien*,) & se trouve gravé par elle-même à la fin du premier vol. de notre Catalogue.

842. *Anas fera ;* espéce de Canard sauvage, peint sur vélin par *Aubriet*. Cet Oiseau & les trois suivans, du même Maître, sont de la plus grande perfection.

843. *Mergus* vel *Æthya*. Le Plongeon.

844. *Anas lati-rostra major ;* espéce de Canne musquée.

845. *Platea alba*, *rostro rubro ;* Palette blanche à bec rouge.

846. Six Oiseaux peints sur papier blanc, par M. *Oudry* fils.

847. Quatre Poisons & deux Oiseaux peints par le même.

848. Dix-sept Feuilles de différens Insectes,

[redacted] peints au naturel sur papier blanc, par Mlle *Basseporte*.

Mlle Di-tchi.

8lt 11 Guetard — 849. Huit Feuilles de papier blanc sur lesquelles sont peints des Champignons & des Morilles. Les phrases latines de chaque espéce y sont jointes, ainsi qu'à la plûpart des plantes des articles suivans.

12 = 1 = Mauré — 850. Dix autres espéces de Champignons & agarics peints sur huit feuilles de papier blanc.

15 = 1 = idem — 851. Neuf Feuilles de Morilles, Agarics, Truffes & Coralloïdes.

8 = 10 = idem — 852. Huit autres Feuilles de Champignons & agarics.

7 = 6 = idem — 853. Huit Feuilles de Concombres, Melons, &c. la plûpart étrangers, peints sur papier blanc.

6 = 19 = idem — 854. Huit autres, dont diverses espéces de Piment ou Poivre d'Inde, la Belingelle, la Grassette, &c.

12 = 2 = idem — 855. Huit autres, dont le Pavot oriental, la Saxifrage, l'Orpin, le Bec de Grue, &c.

5 = 1 = idem — 856. Huit espéces de *Ficoides* d'Afrique, peintes sur autant de feuilles de papier blanc.

36 = 11 = idem — 857. Huit autres espéces de *Ficoïdes*, *idem*.

12 = 4 = idem — 858. Huit Feuilles de Plantes peintes, dont l'Euphorbe, l'Hellebore noir, la Fleur de la Passion, &c.

13 = 10 — 859. Huit autres, dont l'Aloës, la Canne d'Inde, le Narcisse, &c.

860. Huit Espéces d'*Orchis*, sur autant de feuilles de Papier blanc.

861. Huit autres Espéces d'*Orchis*, *idem*.

862. Huit autres, *idem*.

863. Huit Feuilles de Plantes peintes, dont l'Osmonde, le Polypode, le Baguenaudier, le Houx panaché, le Nez-coupé, la Pêche-royale, &c.

864. Sept autres, dont l'Amandier, le Figuier, le Cassis, &c.

865. Sept autres, dont deux jolis Bouquets peints sur vélin.

866. Onze Feuilles de Plantes, la plûpart étrangeres, peintes sur papier blanc.

867. Douze Feuilles de Plantes, dont plusieurs Tulipes.

868. Douze autres, de Tulipes, Iris, Anémones, &c.

869. Douze autres, telles que Narcisses, Hyacinte bleue du Pérou, *Corona solis*, &c.

870. Douze Tulipes.

871. Douze autres Tulipes.

872. Douze Feuilles de Tulipes, Narcisses & autres Plantes bulbeuses, dont une sur vélin.

873. Douze autres, dont la Couronne Impériale, &c.

874. Douze autres, dont l'Oreille d'ours, &c.

875. Douze Feuilles de Tulipes & autres fleurs.

876. Quinze Feuilles de Plantes peintes, dont quelques-unes à l'encre de la Chine.

877. Seize Feuilles de Plantes, dont quatorze coloriées & deux à la pierre noire.

878. Trente autres, toutes à l'encre de la Chine.

879. Vingt-ſix autres, *idem ;* pluſieurs ſont coloriées.

Deſſeins & Peintures de la Chine.

880. Une Suite de dix-ſept Deſſeins de Figures & Payſages de la Chine, faits à l'encre, avec beaucoup de goût & d'intelligence pour le pays. Ils ſont très-anciens, & ont été compoſés pour ſervir de modèles aux Ouvriers qui faiſoient ces magnifiques ouvrages de laque qui ſont préſentement ſi recherchés. Ils ſeront détaillés en huit lots pour ſatisfaire les Amateurs.

881. Seize autres Deſſeins de la Chine, auſſi faits à l'encre, repréſentant différens ſujets, Figures, Maiſons & Payſages. Ces Deſſeins plus modernes que ceux de l'article précédent, ont été faits pour le même uſage & ſeront vendus en quatre articles.

882. Huit Feuilles peintes à la Chine &

d'un coloris très-brillant, ſur un fort beau papier de ce pays; elles contiennent chacune environ 150 petites Figures deſſinées par un très-habile homme, & repréſentent différentes marches & fêtes ſomptueuſes de Mandarins & autres. Ces Feuilles peuvent ſervir de modèles pour divers ouvrages, comme étoffes pour emmeublemens & habillemens, peintures ſur porcelaines, caroſſes & autres ouvrages de vernis. Chaque Feuille porte onze pouces ſix lignes de hauteur ſur vingt-deux pouces de largeur. Elles ſeront vendues en huit articles.

883. Deux Feuilles; ſur l'une eſt un Homme, & ſur l'autre une femme, très-délicatement peints & bien colorés. Les fonds ſont des appartemens.

884. Deux autres de la même beauté.

885. Deux autres, *idem.*

886. Un grand Mandarin, peint ſur papier blanc.

887. Deux Feuilles gravées & colorées à la Chine, l'une repréſente un Guerrier, l'autre divers Poiſſons ſur une riviere, avec l'arbre de Bambou.

888. Une très-belle Friſe de douze pieds dix pouces de longueur ſur dix-ſept pouces de hauteur; très-bien peinte pour le pays, avec cette vivacité de couleurs ordinaire. Elle repréſente un Payſage où ſont diverſes fabriques

chinoiſes, des chaſſes, pêche & autres amuſemens : ces piéces ſervent de tapiſſeries aux Chinois, qui en parent leurs appartemens.

889. Une autre, *idem.*

890. *Idem.*

891. Une autre de treize pouces de hauteur ſur neuf pieds un pouce de longueur, repréſentant des Pélérinages, très-joliment peints ſur ſoie.

892. Deux grandes Feuilles, chacune de trois pieds huit pouces de hauteur ſur vingt pouces de largeur, faites en papier tiſſu à l'imitation du petit point, & repréſentant des Payſages & Rochers. Ces morceaux curieux ſont collés ſur toile de Nanquin bleu; plus une petite Friſe repréſentant une Forêt peinte ſur ſoie, avec beaucoup de délicateſſe.

Peintures Indiennes.

893. Deux Volumes *in-fol.* reliés aux Indes, contenant la Mythologie du pays en 195 feuilles deſſinées & colorées par les Indiens : elles repréſentent la plus grande partie des Divinités que l'on revère en différentes provinces de l'Empire Mogol, & principalement dans les Temples ſitués le long du Gange & de la Côte Coromandel. Nous y avons joint un Manuſcrit où ſe trouve l'explication de ces Figures, avec des détails très-curieux ſur les Divinités du pays.

On ne sçauroit croire sous combien de formes bizarres & chimériques les Indiens se sont plû à représenter un *Etre suprême incompréhensible à l'homme;* ce sont les termes mêmes dont ils se servent. Nous avons déja dit ci-dessus * que ces livres avoient appartenu à un Brame célèbre du territoire de Madras, d'où ils passerent entre les mains des François, lorsqu'ils se rendirent maîtres de cette Place en 1745. Ce précieux recueil est digne d'occuper une place dans les premieres bibliothéques de l'Europe.

* V. la note de la page 74 des Curiosités de l'Art.

8 = 19 =

894. Quatre grandes feuilles dessinées & colorées aux Indes; la premiere représente la Pyramide de la cinquiéme enceinte des Pagodes de *Cheringam*, dessinée d'après la Bosse par les Peintres de cet endroit. La forme de cette Pyramide est quarrée, & elle a cent quatre pieds d'élevation sur soixante-deux de face. La seconde est un *Taire* ou charriot, dans lequel on porte les Dieux les jours de la fête de *Cheringam.* La troisiéme est une Divinité à dix têtes & à vingt bras, tenant dans ses mains divers attributs : elle est représentée debout & se nomme *Ramancéchoura.* La quatriéme est une autre Divinité à six têtes & à douze bras, dont les mains tiennent des armes & autres attributs de la guerre. Celle-ci, nommée *Soupromeny-Samy*, est montée sur un Paon qui tient à son bec un serpent.

9 = 10 = . — 895. Une ſuite de Divinités Indiennes, deſſinées & peintes en huit grandes feuilles.

18 = 11 = . — 896. Huit autres Feuilles de Divinités, peintes comme les précédentes.

15 = 19 = Varlet. 897. Dix Feuilles de Divinités Indiennes, la plûpart révérées dans les Pagodes de *Cheringham* & de *Trichenapaly*.

11 = 19 = Remy — 898. Dix autres, dont les Métamorphoſes de *Vichenou*, en Lion, en Porc, en Tortue & en Poiſſon.

7 = 4 = Bourbonnois 899. Neuf autres Feuilles qui repréſentent des Divinités, des *Brames* ou Prêtres, des *Pandarons* ou Pénitens & des Danſeuſes qu'ils nomment *Bailladers*.

9 = 11 = idem — 900. Douze Feuilles colorées comme les précédentes; elles repréſentent des Princes, Gens de la Cour & Soldats.

11 = 19 = idem. 901. Différentes Perſonnes de métiers & Marchands, en quinze feuilles. Toutes ces Figures, ainſi que celles des ſept articles précédens, ſont deſſinées de même que la Mythologie de l'Article 893; & elles nous ſont auſſi parvenues par la même voie.

30 = 1 = . — Des porte-feuilles en 7 articles.

Total des Estampes, Dessins, Gouaches, peintures de la chine, depuis la page 83 = ... 24,465 = 15 =.

§. VII.

TABLEAUX DE MAITRES Des trois Ecoles.

902. Deux Tableaux peints ſur bois, de forme ovale, de trois pouces trois lignes de haut ſur deux pouces ſix lignes de large, peints par *Solimene* de Naples ; l'un repréſente Ste Agnès & l'autre Ste Cécile.

903. St Bernard à genoux, invoquant la Ste Vierge aſſiſe, qui a ſur elle l'Enfant Jeſus ; trois Chérubins ſe voyent plus haut dans un nuage. Ce Tableau, dont on diſtingue le mérite, eſt peint ſur toile colée ſur bois, par *Barthelemi-Etienne Murillo.* Il porte ſept pouces de haut ſur cinq pouces & demi de large.

904. Deux Portraits de Femmes à mi-corps, habillées & coëffées à l'ancien uſage d'Eſpagne, de forme ovale, peints par deux des plus célèbres Maîtres de ce pays ; l'un par *Murillo*, repréſente une femme jeune, l'autre par *Velazquez*, repréſente une Femme d'un âge plus avancé : ces Portraits peints ſur cuivre ſont adoſſés & renfermés dans une boëte d'écaille, ouvrant à couliſſe : ils portent chacun trois pouces quatre lignes de haut ſur deux pouces ſept lignes de large.

905. La Ste Vierge alaitant l'Enfant Jeſus; Tableau peint ſur toile par *Alonſo Cano* : hauteur treize pouces, largeur dix pouces & demi.

906. Quatre Buſtes d'Hommes ſpirituellement touchés & d'un bon coloris par *Dominique Greco*, Peintre Eſpagnol, Diſciple du Titien. Ce Tableau eſt peint ſur toile, de trois pouces une ligne de haut ſur quatre pouces huit lignes de large.

907. Deux Batailles peintes ſur toile, par *Bourguignon* d'Italie, Peintre moderne. Elles ſont riches de compoſition, touchées d'art, & très-agréables de coloris. Chacune porte vingt pouces de haut ſur trente-deux de large.

908. Un Tableau peint ſur cuivre, par *Breughel d'Enfer*, repréſentant l'incendie d'une ville proche une riviere, avec figures : hauteur ſept pouces & demi, largeur dix pouces.

909. Un Tableau très-précieux dans toutes ſes parties : il repréſente un beau & riche payſage où ſe remarque un ſujet de Latone. Ce ſujet eſt d'autant plus gracieux, qu'il n'y a qu'un Payſan changé en Grenouille : peint ſur cuivre par *Paul Bril*; hauteur huit pouces dix lignes, largeur dix pouces dix lignes. Ce Tableau vient du cabinet de feu M. Sevin.

910. Un Marchand de liqueurs avec ſa femme, figures d'environ quatre pouces &

demi de proportion, dans une campagne. Ce Tableau peint ſur bois par *David Teniers*, porte ſix pouces trois lignes de haut ſur quatre pouces ſept lignes de large.

911. Deux autres Tableaux du même Maître, peints ſur bois, chacun de quatre pouces neuf lignes de haut ſur quatre pouces de large; dans l'un on remarque deux Hommes à mi-corps, dont un accommode ſa pipe; dans l'autre une femme qui tient un vidrecome, un Garçon eſt derriere elle. 36 = 1 = Philippe

912. Deux Payſages avec fabriques, peints ſur bois par *Corneille Polenburg*; dans l'un eſt repréſenté un repos en Egypte, dans l'autre des Baigneuſes : hauteur de chacun douze pouces ſix lignes, largeur dix pouces. 600 = 2 = Menager

913. Deux Ports de Mer; quantité de Figures, Chevaux, Bagages, &c. ornent richement ces deux Tableaux, peints ſur toile, chacun de ſeize pouces ſept lignes de haut ſur dix-neuf pouces de large, par *Vander-Meer*. 72 = 2 = L'abbé Guillaume

914. Une Bataille & un Choc près d'un bois; Tableaux des plus finis & du bon tems d'*Antoine François Vander-Meulen*, peints ſur cuivre : chacun porte ſix pouces une ligne de haut ſur huit pouces trois lignes de large. 360 = 11 = Doyen.

915. Deux petits Tableaux du même *Vander-Meulen*, chacun de deux pouces quatre lignes de haut ſur trois pouces ſept lignes de 150 = 4 = Chevalier avec le No. 916.

large : l'un représente une Chasse au Cerf, l'autre un Repos de Chasse. Ils sont renfermés dans des bordures de bronze doré, enrichi d'ornemens d'argent.

916. Deux autres du même Maître, de même grandeur, aussi avec bordures de bronze & ornemens d'argent. Dans l'un est représenté un défilé de Cavalerie, & dans l'autre deux Officiers à cheval proche d'un bois.

17=12= Chevalier. 917. Un Buste d'Homme, portant une longue fraise, peint sur or, de forme ovale : hauteur vingt & une lignes, largeur dix-sept.

200=11= Remy – 918. La Quêteuse, Figure à mi-corps, peinte par *J. Bapt. Santerre.* Ce Tableau est un des jolis morceaux de ce Maître : il est peint sur toile, & porte trente pouces de haut sur vingt-quatre de large.

181=1= L'abbé Gauthier 919. Des Plantes avec leurs Fleurs, deux Canards de la Chine & un Perroquet, peints sur deux glaces, de chacune trente-six pouces de haut sur quinze pouces de large ; dans des bordures en bois sculptées & dorées, de forme chantournée.

250=10= Mauvé. 920. Deux autres Glaces, chacune de trente pouces de hauteur sur seize pouces & demi de largeur : sur l'une sont peints un Faisan de la Chine & sa femelle, sur l'autre deux beaux Oiseaux.

18=1= Desyves. 921. Un Sujet Chinois peint sur glace, de

dix-neuf pouces de haut ſur quinze de large.

---

§. VIII.

MINIATURES.

922. Le Portrait du Roi de France dans ſa jeuneſſe : il eſt à mi-corps, couvert d'une cuiraſſe, peint en miniature de forme ovale par *Roſalba Carriera :* hauteur deux pouces deux lignes, largeur dix-neuf lignes. 18 = 1 =

923. Autre Ovale de trois pouces de hauteur ſur deux pouces trois lignes de largeur ; repréſentant un portrait d'Homme à mi-corps, un bonnet ſur ſa tête, ſa chemiſe deboutonnée. Ce morceau eſt des plus diſtingués de la *Roſalba.* 280 = 1 = Picart.

924. Un Portrait de Femme, par la même *Roſalba.* 76 = 19 = Legros.

925. Le Portrait de Louis XV, repréſenté preſqu'à mi-corps, peint en miniature par M. *Maſſé.* 18 = 1 = Pasquier.

926. Une Tête de Femme agréable peinte en miniature + & montée en bague d'or. 200 = 1 = St Yves.

927. Le Temps qui coupe les aîles à l'Amour : Tableau en miniature de trois pouces ſix lignes de haut ſur deux pouces ſix lignes de large. 18 = 1 = Duquesnoy.

928. Autre Miniature de deux pouces neuf 12 = 11 =

+ on la dit peinte en émail par Petitot, il faudroit oter la glace qui est dessus pour en être certain. —

lignes de haut sur trois pouces sept lignes de large : une femme couchée en fait le sujet.

112lt = 19 = Picart — 929. Un Buste d'Homme à grande perruque avec une cravatte; Miniature de forme ovale de deux pouces huit lignes de hauteur sur deux pouces 2 lignes de largeur, entourée d'un cercle d'or & dans une bordure de cristal de roche.

10 = 1 = Dumesnil. 930. Le Portrait de *Marcassus*, Poëte, peint par *Dumoutier*, & deux autres Portraits.

9 = " = idem — 931. St Jérôme & St Antoine, peints en miniature.

44 = 1 = l'ab. Guillaume 932. Deux morceaux d'un mérite distingué, peints par un Maître de l'Art; les sujets sont Vénus qui vient trouver Vulcain pour le prier de forger des armes à Enée; & Diane qui regarde Endimion endormi, l'Amour la guide, deux Nymphes sont derriere elle.

71 = 19 = St Yves. 933. Un Portrait de Dame de la Cour de Louis XIV.

---

§. IX.

PEINTURES A GOUACHE *sous verre.*

24 = 11 = Sablée Le Blanc. 934. Deux Paysages avec Figures, peints à Gouache par *Patel le pere* : hauteur de chacun cinq pouces neuf lignes, largeur sept pouces & demi.

935. Un joli Payſage enrichi de Figures, très-ſçavamment peint par un Artiſte qui nous eſt inconnu. 15^{tt} 1 = Dumesnil.

---

§. X.

TABLEAUX DE PIERRES DE RAPPORT.

936. Deux Tableaux, repréſentant chacun un Oiſeau & un Bouquet de fleurs. Ils portent huit pouces & demi de haut ſur ſix pouces & demi de large. 54 = 11 = L'abbé Guillaume.

937. Un Payſage avec des Fabriques & des Figures. Ce Tableau qui porte huit pouces de haut ſur douze pouces & demi de large, eſt un très-beau morceau en ce genre. 40 = 11 = Arguedas

---

§. XI.

PORTRAITS ET SUJETS PEINTS EN *Email, & autres Ouvrages de ce genre.*

938. Un morceau en ovale de deux pouces ſix lignes de haut ſur deux pouces de large, repréſentant la Vierge qui donne à têter à l'Enfant Jeſus; St Jean les regarde : peint ſur or par *J. Huaud* en 1645. 104 = 1 = L'abbé Grimaud.

939. Autre Sujet qui paroît du même Auteur, peint auſſi ſur or; de trois pouces de haut 128 = 1 = idem

ſur deux pouces une ligne de large : la Vierge, l'Enfant Jeſus & St François en font le ſujet.

75 = 11 = Picart — 940. Louis XIV peint en émail par *Petitot* : renfermé dans une bordure à jour en argent, compoſée d'une couronne, faiſceaux d'armes, trompettes, &c.

160 = 9 = Dem — 941. La Reine femme de Louis XIV, par *Petitot* ; auſſi dans une bordure avec ornemens à jour en argent.

24 = 1 = Maldonado 942. Le Portrait de Louis XIV, peint en émail par *Petitot*.

144 = 11 = St Yves. 943. La Reine femme de Louis XIV ; auſſi par *Petitot*, ſans bordure.

38 = 11 = De Billy 944. Buſte de jolie Femme, par le même *Petitot*.

60 = 11 = arguedas 945. Le Portrait d'un Homme de Robe, auſſi par *Petitot*.

72 = 11 = Bourlemaque 946. Autre joli Portrait d'Homme diſtingué, par le même Maître.

7 = 4 = l'ab. Renouard 947. Un Portrait d'Homme portant cravatte.

11 = 11 = — 948. Le Buſte de Louis XIV ſur un fond noir, émaillé ſur or.

18 = 6 = chevalier 949. Les trois Graces, Figures en relief, avec bordure auſſi en relief, ornée de maſques & de guirlandes de fleurs très-bien émaillées ſur or. Le diamètre de ce morceau eſt de dix-huit lignes.

48 = 11 = l'abbé Guillaume. 950. Une Guirlande de fleurs & de fruits,

émaillée en relief sur or, & enrichie de petits rubis & diamans. Ce morceau est d'un travail exquis.

951. Une autre Guirlande de forme différente, aussi d'un travail exquis. 24 = 〃 = l'ab: guillaume

952. Le Chef de St Jean en relief dans un plat, très-bien émaillé; son diamètre est de dix-sept lignes. 36 = 1 = Duquesnoy.

953. Une Plaque de Verre ovale de trois pouces trois lignes de hauteur, ornée d'une broderie en or & émail d'un goût & d'un dessein léger, dans une petite bordure à gaudron, de bronze doré. 21 = 〃 = l'ab: Guillaume

---

§. XII.

Différens morceaux dans le gout de Roberdet.

954. Un Sujet de la Fable; Diane & Endimion, dans un riche paysage, très de relief, composé de perles & de petites pierres fines. Les Figures ont neuf pouces de proportion : ce morceau est fait par un Flamand nommé *Vély*, en 1702 : hauteur quinze pouces, largeur treize pouces & demi, dans une boëte avec un verre. 72 = 18 = Arguedas

955. Junon métamorphosant une Femme en Oiseau, sujet très de relief, dont le fond 125 = 5 = Chevalier.

eſt de l'architecture & un peu de payſage. Ce morceau, du même Auteur que le précédent, eſt encore plus richement traité, dans une très-belle bordure de bronze doré d'or moulu : hauteur, non compris la bordure, treize pouces trois lignes, largeur neuf pouces dix lignes.

22 = 2 = 956. Deux Payſages avec des ruines, Tableaux en petits grains, montés ſous verre; chacun de quatre pouces ſix lignes de haut ſur ſix pouces neuf lignes de large : avec bordures de bronze doré d'or moulu.

12 = 1 = 957. Un Sujet allégorique fait en petits morceaux de ſoie rapportés avec beaucoup d'adreſſe. Il eſt ſous verre de cinq pouces neuf lignes de haut ſur huit pouces trois lignes de large dans une bordure plaquée en ivoire.



SEPTIÉME



SEPTIÉME PARTIE.

LIVRES.

THÉOLOGIE.

1. LA Ste Bible en Latin & en François, avec l'explication du ſens littéral & du ſens ſpirituel, par L. de Sacy. *Paris*, 1725, 32 *vol. in* 8°. 96 = 1 = l'ab. Moirou

2. Le Nouveau Teſtament traduit en François, avec des notes, & la Concorde des quatre Evangéliſtes. *Paris*, 1740, 7 *vol. in*-12. 8 = 11 = Lohier.

3. Petit livre de Prieres, contenant l'Office de la Ste Vierge, les Sept Pſeaumes de la Pénitence, l'Office des Morts, &c. *Manuſcrit ſur vélin en lettres rondes, ſans nom d'année, & orné de vingt-ſept Tableaux en miniature d'une grande beauté & de la plus parfaite conſervation, in-24 mar. r. doré ſur tr. chaque page eſt encadrée dans une bordure ornée de deviſes & fleurons, en or, azur & autres couleurs.* 84 = 10 = Duquesnoy.

4. Livre d'Egliſe, *auſſi manuſcrit ſur vélin en lettres gothiques, ſans nom d'année, mais qui paroît être d'une exécution plus ancienne que le précédent. Il eſt orné de pluſieurs Tableaux en* 26 = 19 = idem.

miniature, de vignettes & de lettres capitales en or & azur : petit in-12. relié en écaille, doré sur tranche, fermoirs de cuivre doré.

5. Abrégé du Catéchisme de Montpellier. *Paris*, 1758, 3 *vol. in*-12.

6. Obras Espirituales del Fr. Luis de Granada. *Barcelona*, 1674, 2 *tomes en un vol. in fol.*

7. Introduccion al Symbolo de la Fe, por Fr. Luis de Granada. *Madrid*, 1676, *in-fol.*

8. Pratique de la Perfection Chrétienne, traduite de l'Espagnol d'Alphonse Rodriguez, par l'Abbé Regnier Desmarais : 1742, 6 *vol. in*-12.

9. Œuvres Spirituelles de M. de Fénelon *Amst.* 1723, 5 *vol. in*-12.

JURISPRUDENCE.

10. Le Droit de la Nature & des Gens, traduit du Latin de Samuel de Puffendorf, par J. Barbeyrac. *Amst.* 1712, 2 *vol. in*-4°.

11. Traité du Droit Public, par M. Pecquet. 2 *part. en un vol. in*-4°. *manuscrit.*

12. Loix Forestieres de France, par le même. *Paris*, 1753, 2 *vol. in*-4°.

13. De l'Esprit des Loix, par Montesquieu, *Geneve, Barillot*, 2 *vol. in*-4°. *sans nom d'année.*

14. L'Esprit des Loix quintessencié par une

ſuite de Lettres Analytiques. 1751, 2 *v. in*-12.

15. Quaderno de las Leyes y prematicas de Hiſpaña. *Madrid*, 1610, *in fol.* 2=11= l'abbé Giroux

16. Edits de la République de Geneve. *Geneve*, 1755, *in*-8°. 3=14= Leclerc.

SÇIENCES ET ARTS.

§. I.

Philoſophie, Œconomie, Politique & Phyſique.

17. Penſées de Séneque, recueillies par la Beaumelle. *Paris*, 1752, 2 *vol. in*-12. 3=7=.

18. Dialogues entre Hylas & Philonoüs, traduits de l'Anglois de George Berkeley, (par M. l'Abbé de Gua de Malves.) *Amſt.* 1750, *in*-12. 1=11=.

19. Diſcours ſur l'origine & les fondemens de l'inégalité parmi les Hommes, par J. Jac. Rouſſeau. *Amſt.* 1755, *in*-8°. 3=1=.

20. Politica e Religione, trovate inſieme nelle perſona, parole ed azioni di Gieſu Chriſto, del J. B. Comazzi. *Cologne*, 1709, 4 *vol. in*-8°.

21. Lettres du Cardinal d'Oſſat. *Paris*, 1624, *in*-4°. 2=1=.

22. Eſſai Politique ſur le Commerce, (par Melon.) *Amſt.* 1735, *in*-12. Avec les No 25 et 26=.

23. Dictionnaire Univerſel de Commerce, par Savary. *Paris*, 1741, 3 *vol. in fol.* 42= Davids.

24. Dictionnaire Œconomique par Noël Chomel, avec le supplément. *Paris*, 1740 & 1743, 4 *vol. in fol. fig.*

25. Testamento Politico d'un Academico Fiorentino. *Cologne*, 1733, *in*-4°.

26. Projet d'une Dixme Royale, par M. de Vauban. 1707, *in*-4°.

27. Traité de Physique par Rohault. *Paris*, 1675, 2 *vol. in*-12. *doré sur tr.*

28. Entretiens physiques du P. Regnault. *Paris*, 1745, 4 *vol. in*-12. *fig.*

29. Observations curieuses sur toutes les parties de la Physique. *Paris*, 1730, 3 *vol. in*-12.

30. Expériences de Physique par Poliniere. *Paris*, 1734, 2 *vol. in*-12. *fig.*

31. Principes de Physique par Chambon. *Paris*, 1711, *in*-12.

32. Essais de Physique prouvés par l'expérience. *Paris*, 1684, 2 *vol. in*-12.

33. Traité des expériences de Physique. *Manuscrit in*-4°.

§. II.

HISTOIRE NATURELLE.

Histoire Naturelle générale universelle.

34. C. Plinii secundi Historia Naturalis, cum interpretatione, notis & indicibus, J. Har-

duini. *Paris*, *Coustelier*, 1723, 3 *vol. in-fol.*

35. Histoire Naturelle de Pline, trad. en franç. par Ant. Dupinet. *Lyon*, 1566, 2 *v. in-f.* 8 = 6 = Delisle.

36. La même, *édition de Paris*, 1622, 2 *tom. en un vol. in-fol.* 4 = 2 = Laurent.

37. Histoire Naturelle générale & particuliere, avec la description du Cabinet du Roi, par Mrs de Buffon & d'Aubenton. *Paris*, *Impr. R.* 1749 *& ann. suiv.* 14 *vol. in* 4°. *fig.* 210 = 2 = Golier

38. Lettres à un Amériquain sur l'Histoire Naturelle de M. de Buffon, (par M. de Lignac.) *Hambourg.* (*Paris*) 1751, 5 *vol. in*-12. imparfait 6 = 18 = Mauré.

39. Historia Naturale di Ferrante Imperato. *Venetia*, 1672, *in fol. fig.* 6 = 5 = Laurent.

40. Le Spectacle de la Nature par Pluche. *Paris*, 1745 *& an. suiv.* 11 *vol. in* 12. *fig. y compris la Démonstration Evangélique & l'Histoire du Ciel.* 37 = 2 =.

41. Dictionnaire raisonné universel d'Histoire Naturelle, par M. Valmont de Bomare. *Paris*, 1764, 5 *vol. in*-8°. 18 = 1 =.

42. Caroli Linnæi Systema Naturæ. *Stockholm*, 1748, *in* 8°. *fig.*

43. Essai sur l'usage des Montagnes, par M. Bertrand. *Zurich*, 1754, *in*-8°. 3 = 16 = Leclerc

44. Telliamed ou Entretiens d'un Philosophe Indien sur la diminution de la Mer, la formation de la Terre, &c. (par M. de Maillet.) *Amst.* 1748, 2 *vol. in*-8°. 4 = 13 =.

45. Storia e fenomeni del Vesuvio, esposti dal Padre Giov. Maria della Torre. *Napoli*, 1755, *in*-4°. *fig.*

46. Istoria del incendio del Vesuvio, accaduto nel anno 1737, scritta per l'Acad. delle Scienze. *Napoli*, 1738, *in* 4°. *fig.*

47. Les Principes de la Nature ou de la génération des choses, par Colonne. *Paris*, 1731, 3 *vol. in*-12.

HISTOIRE NATURELLE PARTICULIERE.

§. I.

Histoire Naturelle des Minéraux, Métaux, Fossiles, Pétrifications, Pierres, &c.

48. Agricola de Re Metallicâ; accesserunt ejusdem de animantibus subterraneis liber; de ortu & causis subterraneorum lib. v: de naturâ eorum quæ effluunt ex terrâ lib. iv. de naturâ fossilium lib. x. de veteribus & novis metallis lib. ii. Bermannus, sive de re metallicâ, dialogus. *Basileæ*, *Konig.* 1657, *in fol. fig. Cette édition est complette.*

49. Cæsalpini de Metallicis, lib. iii. *Romæ, Zannetti*, 1596, *in* 4°. *Cet ouvrage n'est pas commun.*

50. Kircheri Mundus subterraneus, *Amst.* 1678, 2 *vol. in-fol. fig.*

51. L'Histoire Naturelle éclaircie dans une

de ſes parties principales; l'Oryctologie, par Dezallier d'Argenville. *Paris*, 1755, *in*-4°. *fig.*

52. Enumerationis Foſſilium quæ in omnibus Galliæ provinciis reperiuntur tentamina: auctore Dezallier d'Argenville. *Paris*, 1751, *in* 8°. 1 = 11 =.

53. Minéralogie ou deſcription générale des ſubſtances du Regne minéral, trad. de l'Allemand de J. Gott. Wallerius, (par M. le Baron d'Olbach. *Paris*, 1753, 2 *vol. in*-8°. *fig.* 7 = 7 = Delisle.

54. Traité de la Fonte des Mines, &c. trad. de l'Allemand de Schlutter, avec les remarques & obſervations de M. Hellot. *Paris*, 1750, *in*-4°. *fig.* 3 = 19 = Didot.

55. Métallurgie ou l'Art de tirer & de purifier les métaux, trad. de l'Eſpagnol d'Alonſo Barba. *Paris*, 1751, 2 *vol. in*-12. *fig.* 2 = 8 = Laurent.

56. Traité ſingulier de Métallique, trad. de l'Eſpagnol de Perez de Vargas. *Paris*, 1743, 2 *vol.* in-12. *fig.* 2 = 3 =.

57. Hiſtoire Naturelle de l'or & de l'argent, extraite de Pline avec le texte Latin, des remarques, &c. par David Durand. *Londres*, 1729, *in-fol.* 24 = 1 = Laurent.

58. Le Parfait Jouaillier ou Hiſtoire des Pierreries, compoſée en Latin par Anſ. Boëce de Boodt, avec les notes de Toll, trad. en Franç. par J. Bachou. *Lyon*, 1644, *in*-8°. *fig.* 9 = 11 = Lamaillez

59. Fossilium metalla & res metallicas concernentium Glebæ suis coloribus expressæ, quas descripsit & digessit Casim. Christ. Schmiedel, impensis J. Mich. Seligmanni. *Norimbergæ*, 1753, *in-4°. fig. enluminées.*

60. Projet d'ouverture & d'exploitation des minieres & mines d'or, &c. aux environs du Cézé, du Gardon, &c, par M. l'Abbé de Gua de Malves. *Paris*, 1764, *in-8°. fig. broché.*

61. Rueus, de Gemmis, libri duo *in-12.*

62. An attempt towards a Natural History of the fossils of England, in a Catalogue of the English fossils, by J. Woodward. *London*, 1729, 2 *vol. in-8°.*

63. Sendelii historia Succinorum, corpora aliena involventium. *Lipsiæ*, 1742, *in-fol. fig. rel. en mar. r. d. s. tr.*

64. Traité des Pétrifications (par Bourguet.) *Paris*, 1742, *in-4°. fig.*

65. Lapides Diluvii universalis testes, quos in ordines ac species distribuit, suis coloribus exprimit, ærique incidit Georg. Wolffgang Knorr. *Nuremberg*, 1755, *in-fol. Cet ouvrage fait partie de la belle collection de Nuremberg: la premiere partie contient 38 planches enluminées, & la seconde 67. Quelques-unes de celles-ci sont reliées à part.*

66. Scheuchzeri Herbarium diluvianum. *Lugd. Batav.* 1723, *in-fol. fig.*

67. *Idem. Tiguri*, 1709, *in-fol. fig.* C'est la premiere édition de cet ouvrage. 18 = 1 = Mauré.

68. Ejusdem Scheuchzeri Piscium querelæ & vindiciæ. *Tiguri*, 1708, *in-4°. fig. typis Gesnerianis.* 10 = 19 = Guetard.

69. La Vana speculazione desingannata dal senso, lettera circa i Corpi marini, che petrificati si trovano in varii luoghi terrestri, di Agostino Scilla. *Napoli*, 1670, *pet. in-4°. fig.* 6 = 12 = idem.

70. Dissertationes de Petrificatorum differentiis & varia origine; præside J. Gesnero. *Tiguri*, 1752 & 1756, *in-4°.* 3 = 1 = Mauré.

§. II.

Histoire Naturelle générale des Plantes.

71. Malpighii Anatome Plantarum, cum appendice de ovo incubato. *Londini*, 1675 & 1679, 2 *tom. en un vol. in fol. fig.* 21 = ″ = Dessaint

72. Elémens de Botanique, ou Méthode pour connoître les Plantes, par Tournefort. *Paris*, *Impr. R.* 1694, 3 *vol. in-8°. fig. Cette édition n'est pas commune.* 80 = 10 = Davids.

73. Tournefort institutiones rei Herbariæ, cum corrollario & appendicibus. *Paris. ex typ. R.* 1700, 3 *vol. in-4°. fig.* 41 = 1 =.

74. Linnæi Philosophia Botanica, in quâ explicantur fundamenta botanica. *Stockholm*, 1751, *in-8°. fig.* 24 = ″ =.

75. Ejusdem Linnæi Classes Plantarum seu fundamentor. botanicor. pars secunda. *Halæ Magdeburgicæ*, 1747, *in*-8°.

76. Ejusdem Linnæi Genera Plantarum, eorumque caracteres generales. *Halæ Magdeb.* 1752, *in*-8°.

77. Ejusdem Linnæi Species Plantarum, exhibentes plantas ritè cognitas. *Holmiæ*, 1753, 2 *vol. in*-8°.

78. Ejusdem Linnæi Materia Medica, liber primus de Plantis. *Holmiæ*, 1749, *in*-8°. *fig.*

80 — 19 — Mauré. 79. Rivini introductio generalis in Rem herbariam, & ejusdem ordo plantarum quæ sunt flore irregulari monopetalo, &c. *Lipsiæ*, 1690, & *seqq. ann.* 3 *vol. in-fol. fig. gr. pap.*

14 = 18

80. Theophrasti Historia Plantarum, Gr. Lat. ex recensione & cum notis J. Bodæi à Stapel, necnon J. Cæs. Scaligeri & Rob. Constantini animadversionib. *Amstel.* 1644, *in fol. fig.*

81. Dioscoridis de Medicinali materiâ libri sex, J. Ruellio interprete. *Lugd.* 1552, *in*-8°. *fig.*

3 = 11 = Guettard.

82. Valerii Cordi Annotationes in Dioscoridem; accedunt ejusdem Cordi historia stirpium, sylva de rebus Fossilibus Germaniæ, &c. Stocchornii & Nessi de stirpibus Helvetiæ; item Conradi Gesneri de hortis Germaniæ li-

ber : omnia ejuſdem Geſneri ſtudio collecta. *Argentor.* 1561, *in fol. fig.*

83. Scaliger in Ariſtotelem de Plantis. *Paris, Vaſcoſan*, 1556, *in*-4°.

84. Geſneri Hiſtoria & vires Plantarum ex Dioſcoride, Theophraſto, Plinio & aliis. *Par.* 1541, *in*-12. 1=11=Guetard

85. Dodonæi Hiſtoria Stirpium. *Antuerp. Moret*, 1616, *in-fol. fig.* 4=11=.

86. Hiſtoire des Plantes, trad. de Dodoens par de l'Ecluſe. *Anvers*, 1557, *in-fol. fig. enlum. L'exemplaire eſt bien conſervé.* 29=19=Davids

87. Dodonæi Hiſtoria Florum & odoratarum nonnullarum herbarum ; acceſſit Petri de Abano liber de Venenis. *Antuerp. Plantin*, 1568, *in*-8°. *fig.* 1=10=Dessaint

88. Hiſtoire générale des Plantes, trad. du Latin de Dalechamp par Deſmoulins. *Lyon*, 1653, 2 *vol. in-fol. fig.* 12=19=Davids.

89. Moriſon Hiſtoria Plantarum univerſalis Oxonienſis. *Oxonii*, 1715, 3 *part. en* 2 *vol. in-fol. fig.* 69=11=Mauvé

90. Raii, Hiſtoria Plantarum. *Londini*, 1686 & *ann. ſeqq.* 3 *vol. in-fol.* 67=4=idem

91. Valentini Hiſtoria Simplicium reformata, ſub Muſæi Muſæorum titulo antehac vernacule edita ; nunc Latio reſtituta à Beckero : accedit India litterata. *Francof.* 1716, *in-fol. fig.* 13=11=Guetard

12 = 11 = Guetard. 92. Valentini Musæum Musæorum. *Francfort*, 1714, 2 *vol. in-fol. fig. C'est l'édit. Allemande de l'ouvrage précédent.*

495 = 11 = Mauvé. 93. Phytantoza Iconographica, sive conspectus aliquot millium Plantarum, Arborum, Fruticum, Florum, Fructuum, Fungorum, &c. à J. Guill. Weinmano collectarum, vivis coloribus & iconibus representatæ per Barth. Scuterum, &c. *Ratisbonæ*, 1737--1745, 8 *vol. in fol. cartâ majori; dont* 4 *de Discours & 4 de Planches parfaitement enluminées.*

220 = 11 = M. Pelletier de Morfontaine. 93. (bis.) *Les mêmes Plantes de Weinman, enluminées & des premieres épreuves au nombre de* 875 *Planches, encadrées chacune dans un cartouche, & reliées en cinq grands vol. in fol.*

36 = 1 = Mauvé. 94. Muntingii Phytographia curiosa, exhibens Arborum, Fruticum, Herbarum & Florum icones, 245 tabulis æri incisis, cum variis eorum denominationibus, Latinis, Gallicis, Italicis, Germanicis, Belgicis, collectis à Fr. Kiggelaer. *Amst. Westein*, 1713, *in fol. fig.*

6 = 1 = Guetard. 95. Swertii Florilegium, tractans de variis floribus & aliis Indicis plantis, ad vivum delineatum, in duabus partibus & quatuor linguis concinnatum. *Francof. apud ipsum auctorem*, 1612, *in fol. fig.*

4 = 1 = Guetard. 96. Hortus floridus in quo Florum icones ad vivum delineatæ exhib. à Crisp. Passæo. *Arnhemii*, 1614, *in-4°. oblong. fig.*

97. Ferrarii Flora, ſeu de Florum culturâ. *Romæ*, 1633, *in-4°. fig.*

98. Abregé de l'Hiſt. des Plantes uſuelles, par J. B. Chomel. *Paris*, 1739, 3 *vol. in-12.*

99. Recueil manuſcrit de 2436 Plantes, deſſinées & peintes d'après nature avec leurs fleurs & leurs fruits, rangées dans un ordre méthodique ſuivant le ſyſtême de Tournefort, par *Cl. Nicolas Billerez*, ci-devant Profeſſeur de Médecine dans l'Univerſité de Beſançon. *Ce recueil, qui doit compoſer ſix volumes in-4°., eſt actuellement partagé en ſeize parties brochées;*

ſçavoir :

1 partie	du tome 1	claſſe 1 contenant	204 Plantes.	566
2		claſſe 2	173	
3		cl. 3 & 4	189	
1	du tome 2	cl. 5	125	397
2		cl. 6	272	
1	du tome 3	cl. 7 & 8	124	384
2		cl. 9	131	
3		cl. 10	129	
1	du tome 4	cl. 11 & 12	197	457
2		cl. 13 & 14	135	
3		cl. 15	125	
1	du tome 5	cl. 16, 17, 18	111	295
2		cl. 19 & 20	184	
1	du tome 6	1 part. de la cl. 21	122	337
2		2 part. de la cl. 21	166	
3		cl. 22 & derniere	49	
			en tout	2436

Toutes les Plantes de ce précieux Recueil ſont repréſentées avec la derniere exactitude : l'Auteur y a joint leurs phraſes latines, & les Inſectes

connus qui vivent sur ces Plantes & qui s'en nourrissent, peints aussi d'après le naturel.

§. III.

Histoire Naturelle des Plantes de divers Pays, & de Jardins publics & particuliers.

12=4= Leclerc — 100. Aldini exactissima descriptio quarumdam Plantarum Horti Farnesiani. *Romæ*, 1625, *in-fol. fig.*

3=11= Osmont. 101. Robini Hortus Regius, ou le Jardin du Roi Henri IV, par Pierre Vallet. *Paris*, 1608, *in-fol. fig.*

28=1= Delisle. 102. Vaillant Botanicon Parisiense, ou Dénombrement alphabétique des Plantes des environs de Paris, &c.: ouvrage enrichi de plus de trois cent Figures dessinées par Cl. Aubriet. *Leyde*, 1727, *grand in-fol.*

4=2= — 103. Magnol Botanicon Monspeliense. *Monspelii*, 1686, *in-8°. fig.*

104. Ejusdem Magnol Hortus Regius Monspeliensis, *Monspelii*, 1697, *in-8°. fig. maroq. r.*

16=11= Davids 105. Histoire des Plantes qui naissent aux environs d'Aix en Provence, par Garidel. *Aix*, 1715 *in-fol. fig.*

19=11= Gab. Gruelle. 106. Hermanni Paradisus Batavus, continens plus centum Plantas ære incisas, &c. cui accessit Catalogus Plantarum exoticarum. *Lugd. Batav. Elzevier*, 1698, *in-4°. fig.*

107. Commelini Hortus Medicus Amſte-lodamenſis. *Amſtelod*, 1697 & 1701, 2 *vol. in fol. fig.* 31 = 11 = David.

108. Ammani Stirpium rariorum Imperii Rutheni icones, cum deſcriptionibus. *Petropoli typis Acad. Sc.* 1739, *in-4°. fig.* 12 = 19 = Desaint

109. Buxbaum Plantarum minus cognitarum centuriæ V. Plantas circa Byzantium & in Oriente obſervatas complectentes. *Petropoli, typis Acad.* 1728-1740, *in-4°. fig.* 19 = 1 = Mauré.

110. Rumphii Herbarium Amboinenſe, Lat. Belg. *Amſt.* 1750, 7 *tom. en* 6 *vol. in-fol. fig.* 151 = 19 =.

111. Cornuti Canadenſium Plantarum Hiſtoria; accedit ad calcem Enchiridion Botanicum Pariſienſe. *Pariſ.* 1635, *in-4°. fig.* 3 = 2 = Remy.

112. Traité des Fougeres de l'Amérique par le P. Plumier. *Paris, Imp. Roy.* 1705, *in-fol. fig. mar. r. d. ſ. tr.* 3 *f. d'or.* 40 = 1 = Mauré.

113. Beſleri Hortus Eyſtettenſis, ſive accurata delineatio Plantarum omnium, ex variis Orbis partibus collectarum, quæ in Viridariis Arcis Epiſcopalis Eyſtettenſis conſpiciuntur. *Norimbergæ*, 1613, 2 *vol. gr. in-fol. fig. : ouvrage rare & curieux, très-complet & bien conſervé.* 250 = 1 = idem

114. Plantæ Selectæ quarum imagines ad exemplaria naturalia, Londini in Hortis curioſiorum nutrita, pinxit Georg. Dion. Ehret; 72 = 1 = idem

collegit, nominib. propriis notisque illustravit Chr. Jac. Trew : in æs incidit & vivis coloribus repræsentavit J. Jac. Haid. *Norimbergæ*, 1750, *& ann. seqq. in-fol. cartâ majori. Cet ouvrage fait partie de la belle collection de Nuremberg.*

115. Linnæi Hortus Upsaliensis. *Stockholmiæ*, 1748, *in*-8°. *fig.*

116. Ejusdem Linnæi Flora Lapponica. *Amst.* 1737, *in*-8°. *fig.*

117. Ejusdem Linnæi Flora Zeylanica. *Holmiæ*, 1747, *in*-8°. *fig.*

118. Histoire des Plantes qui naissent aux environs de Paris, par Tournefort. *Paris*, 1725, 2 *vol. in*-12.

119. Catalogue des Plantes du Jardin de MM. les Apoticaires de Paris, 1741, *in*-8°.

120. Histoire Naturelle de la Cochenille, en François & en Hollandois. *Amst.* 1729, *in*-8°. *fig.*

§. IV.

Histoire Naturelle générale des Animaux.

121. Aldrovandi opera omnia (inter quæ maximam partem obtinet Historia Naturalis Animalium.) *Bononiæ* 13 *vol. in fol. fig.*;

Scilicet :

Ornithologia seu de avibus,	1599 & seqq.	3 *v. in-f.*
De Insectis,	1638	1

De

De Animalibus exanguibus,	1606	1 v. *in-f.*
De Piſcibus & de Cetis,	1638	1
De Quadrupedibus Solipedibus,	1616	1
De Quadrupedibus Biſulcis,	1621	1
De Quadrupedibus Digitatis,	1637	1
De Serpentibus & Draconibus,	1640	1
De Monſtris,	1642	1
Muſæum Metallicum,	1648	1
Dendrologia,	1668	1

Ces 13 vol. ſont reliés en mar. rouge doré ſur tr. Ils ſont tous de l'édition de Bologne ; les Naturaliſtes connoiſſent la rareté de cette collection complete.

122. Geſneri Hiſtoria Animalium quadrupedum & aquatilium. *Tiguri*, 1551 & 1558, 2 *vol. in-fol. fig.* 27 = 11 = Davids

123. Ejuſdem Hiſtoria Avium. *Tiguri* 1551, *in fol. fig. enlum.*

124. Charleton Exercitationes de differentiis & nominibus Animalium. *Oxonii*, 1677, *in-fol. fig.* 10 = 11 = Leclerc

125. Jonſtoni Hiſtoria Naturalis de Quadrupedibus, Avibus, Piſcibus, Inſectis & Serpentibus. *Amſtel.* 1657, 4 *tom. en* 2 *vol. in-fol. fig.* 15 = 11 =

126. Ruyſch Theatrum univerſale Animalium. *Amſt.* 1718, 2 *vol. in-fol. fig.* 49 = 1 = Mauré

127. Le Regne Animal diviſé en neuf claſſes, ou Méthode contenant la diviſion géné- 3 = 5 = Trudon

raie des Animaux, &c. par M. Brisson, Lat. Fr. *Paris*, 1756, *in-4°. fig. Ce volume contient les Quadrupedes & les Cétacées.*

128. Systême Naturel du Regne Animal, par classes, familles, genres & espéces, suivant la méthode de Mrs. Klein, Linnæus, &c. (par Desbois.) 1754, 2 *vol. in-8°. fig.*

7# 19 = Delisle.

129. Doutes ou Observations de M. Klein, trad. du Latin (par Desbois.) *Paris*, 1754, *in-8°. fig.*

4 = 1 = Guetard

130. Piscium, Quadrupedum, Avium, vivæ icones, in æs incisæ & editæa Pet. Firens. *in-4°. oblongo.*

40 = 1 = Mauvé.

131. Collection de divers Animaux gravés & enluminés d'après nature, avec leurs squélettes par J. Dan. Meyer. *Cet ouvrage est en Allemand, & fait partie de la collection d'Hist. Nat. de Nuremberg.* 1748, *in-fol. fig.*

250 = 1 = idem

132. Représentation au naturel de plusieurs Oiseaux, Quadrupedes, Poissons, Serpens, Crapauds, Grenouilles, Lézards, tant d'Europe que des Pays étrangers, avec leurs noms François, Grecs & Latins; peints d'après nature par *Cl. Nicolas Billerez*, Professeur de Médecine en l'Université de Besançon. *Cet ouvrage qui est manuscrit & très-bien exécuté, contient 4 vol. in 4°., dont deux d'Oiseaux, avec 212 Figures; un de Quadrupedes en 70 Figures, & un d'Amphibies, Poissons, & Reptiles en 47,*

avec l'histoire de chaque Animal dépeint. On a joint à cet ouvrage un traité manuscrit du même Auteur sur les Insectes ; il est de format in-4°. comme les précédens, mais sans figures.

§. V.

Histoire Naturelle particuliere des Animaux.

133. Histoire de la Nature des Oiseaux par Bélon. *Paris*, 1555, *in fol. fig. enlum.* 6tt = 19s

134. Willughbeii Ornithologia, ex recensione J. Raii. *Londini*, 1676, *in-fol. fig.* 30 = 11 = Guetard.

135. Histoire Naturelle d'Oiseaux peu communs, & autres Animaux rares, Quadrupedes, Reptiles, Poissons & Insectes qui n'ont point encore été décrits; représentés en 210 Planches gravées en taille-douce, magnifiquement enluminées; avec une description en françois de chaque Figure, trad. de l'Anglois de George Edwards (par J. Duplessis.) *Londres*, 1745, 1748, 1750 & 1751, *quatre parties, rel. en 2 vol. in-4°. gr. pap. mar. r. d. s. tr. Cet Exemplaire vient du Cabinet de M. Geoffroy.* 400 = 4 = Mauvé

La suite du même ouvrage, sous le titre de Glanures d'Histoire Naturelle, gravées & colorées d'après nature en 50 Planches, avec la description en Angl. & en Franç. *Londres*, 1758, *in-4°. gr. pap. mar. citrin, d. s. tr. avec dentelles d'or.*

82 = 1 = Crudon 136. Histoire Naturelle des Oiseaux, par Eléazar Albin, trad. de l'Anglois, & ornée de 306 Estampes gravées en taille-douce; avec des remarques par W. Derham. *La Haye*, 1750, 3 *vol. in*-4°. *fig.*

74 = 19 = 136. *bis.* Ornithologie ou Histoire Naturelle des Oiseaux en Lat. & en Franç., par M. Brisson. *Paris*, 1760 *& ann. suiv.* 6 *vol. in*-4°. *fig.*

74 = 19 = 137. Salviani Historia Animalium Aquatilium. *Romæ*, 1554, *in-fol. fig. rare & bien conservé.*

11 = 10 = Mauré 138. Rondeletius de Piscibus & Testaceis. *Lugduni*, 1554 *&* 1555, 2 *tom. en un vol. in-fol. fig.*

3 = 11 = Davids 139. Bellonius de Aquatilibus. *Paris*, 1553, *in*-8°. *oblongo fig.*

7 = 11 = Mauré 140. Artedi Ichtyologia, sive Opera de Piscibus; ex editione Linnæi. *Lugd. Batav.* 1738, 5 *part. en un vol. in* 8°. *fig.*

1 = 10 = Guetard 141. Jacobæus de Ranis. *Paris*, 1676, *in*-8°. *fig.*

50 = 1 = Mauré 142. Roëselii Historia Naturalis Ranarum Nostratium. *Norimbergæ*, 1753, *in-fol. fig. enluminées. Cet ouvrage All. & Lat. fait partie de la collection de Nuremberg.*

8 = 17 = idem 143. Recueil de quatre-vingt-cinq Poissons, gravés en taille-douce, avec leurs noms, sans autre explication; *in-fol. oblongo. Ces Poissons ont été tirés d'un exemplaire de l'Histoire des Poissons de Salvien.*

144. Mouſeti Theatrum Inſectorum. *Londini*, 1634, *in-fol. fig.* 5# = 9 = Davids.

145. Swammerdam Biblia Naturæ, ſive Hiſtoria Inſectorum; opus Belgicè conſcriptum cum verſione latinâ Gaubii. *Leydæ*, 1737, 2 *vol. in-fol. fig.* 72 = 3 =.

146. Mémoires pour ſervir à l'Hiſtoire des Inſectes, par M. de Réaumur. *Paris*, *Impr. Roy.* 1734 *& ſuiv. 6 vol. in-4°. fig.* 102 = 2 =.

146. *bis.* Hiſtoire abregée des Inſectes qui ſe trouvent aux environs de Paris, par M. Geoffroy. *Paris*, 1762, 2 *vol. in-4°. fig.* 27 = 11 = Leclerc.

147. Martini Liſter Goëdartius de Inſectis in methodum redactus, cum appendice ad Hiſtoriam Animalium Angliæ ejuſd. Liſteri. *Lond.* 1685, *in-8°. fig.* 6 = 18 = idem.

148. Hiſtoire des Inſectes de l'Europe, deſſinés d'après nature, & expliqués par Marie Sybille Mérian; trad. du Hollandois en François par Marret. *Amſt.* 1730, *grand in-fol. fig. parfaitement enluminées.*

149. La Génération & la Transformation des Inſectes de Surinam, & les Plantes dont ils vivent, décrites & gravées d'après les peintures faites ſur les lieux, par Marie Sybille Mérian; avec l'Appendice ou le changement des Grenouilles en Poiſſons, & des Poiſſons en Grenouilles; Lat. Fr. *La Haye*, 1726, *gr. in-fol. fig. parfaitement enluminées.* 128 = 19 = Poissonnier

150. *Les deux ouvrages précédens ; sçavoir : les Insectes de Surinam*, *édit. de* 1726 ; & les Insectes de l'Europe, *édit.* de 1730, *reliés en un seul vol. in-fol. fig. non enluminées.*

151. Roësel Historia Naturalis Insectorum Germanicè. *Nuremberg*, 1746, 1749, 1755 & 1761, 4 *vol. in-4°. fig. broch. Cet ouvrage fait partie de la belle collection de Nuremberg : les Figures en sont superbement enluminées.*

152. Mémoires pour servir à l'histoire des Polypes d'eau douce, par M. Trembley. *Paris*, 1744, 2 *vol. in-12. fig.*

153. Essai sur l'Histoire Naturelle du Polype insecte, trad. de Baker par M. Demours. *Paris*, 1744, *in-12. fig.*

154. Lettre de M. de Romé de l'Isle à M. Bertrand, sur les Polypes d'eau douce. *Paris*, 1766, *in-12 br.*

155. Dan. Clerici Historia Naturalis & medica latorum Lumbricorum. *Genevæ*, 1715, *in-4°. fig.*

156. Spigelius de Lumbrico lato. *Patavii*, 1618, *in-8. fig.*

157. Vers Solitaires & autres, dont il est traité dans le Livre de M. Andry, de la génération des Vers, représentés en plusieurs Planches. *Paris*, 1718, *in-4°. fig.*

158. Discours sur la nourriture des Vers à soie, par le Tellier. *Paris*, 1602, *in-4°. oblongo fig.*

159. Martini Lister Historiæ Conchyliorum, libri IV, cum appendice. *Londini*, 1685-1692, 5 *part. en un vol. in-fol. fig.* Comme les exemplaires de cet ouvrage sont extrêmement rares, & sujets à beaucoup de variations, qui les rendent plus ou moins complets; nous avons crû devoir faire les Remarques suivantes sur celui que nous annonçons ici. 503^{lt} 1 - Mauvé.

REMARQUES *sur l'Exemplaire de l'Histoire des Coquillages de Lister, qui est actuellement dans la Bibliothéque de M. Davila, & ses différences avec l'Exemplaire de la Bibliothéque du Roi, dont il est parlé dans le 2 vol. de la Bibliographie instructive de M. de Bure, pag. 405 & suiv.*

PARTIE. I.

Anno 1685.

1. * La Planche du *N°*. 1, contenant le Titre général, avec la date de l'année de l'Impression, & le nom de la Ville manquent dans notre Exemplaire
2. * La Planche du *N°*. 2, contenant une espèce de Dédicace, manque.
3. * Les Planches des *N°s*. 6 & 7, contenant une Table d'ordre pour l'arrangement des Classes, & les explications des Abréviations qui servent à indiquer les différens Pays dans lesquels on trouve les Coquilles dont il est question, & le Titre suivant: *Libri primi pars prima habet Sectiones XI; scilicet:* manquent.
4. La Planche du *N°*. 41 est cotée 42 par erreur; ce qui pourroit faire croire que la 41e manque: mais la

On a désigné par une étoile les Articles qui manquent dans notre Exemplaire.

preuve du contraire eſt la ſuite conſtante des *Nos*. des Coquilles.

5. La Planche du *N°*. 43, cotée 44 par une ſuite de l'erreur précédente, contient la Coquille qui ſe trouve dans l'Exemplaire du Roi, mais le mot *eadem* n'y eſt point.

6. La Planche d'une feuille entiere qui ſe ploie, intitulée *Harderi Tabulæ Anatomicæ*, &c. & qui eſt ſans *N°*. ſe trouve entre la 103e & la 104e de notre Exemplaire, où paroît être ſa véritable place. Elle ne peut tenir lieu du *N°*. 53 des Planches, puiſque ce *N°*. ſe trouve dans notre Exemplaire.

7. Les Planches des *Nos* 45 & 49 paroiſſent manquer, mais la ſuite non interrompue des *Nos* des Coquilles prouve que ce n'eſt qu'une erreur de chiffre.

8. Notre Exemplaire différe ici de celui du Roi, en ce que les Planches de la 6e Section, au lieu d'être cotées 42 à 60, le ſont 43 à 61. Cette différence, qui a lieu juſqu'à la Planche 73, provient de l'erreur relevée ci-deſſus *N°*. 4 : par la même raiſon la Planche du *N°*. 57 de l'Exemplaire du Roi ſe trouve cotée 58 dans le nôtre.

9. La Planche, cotée 71, qui a été oubliée dans les *Nos* de l'Exemplaire du Roi, ſe trouve dans le nôtre: ainſi la Planche ſans *N°*. qui contient quatre Coquilles, & qui ſe trouve au-deſſous de la 72e eſt de plus dans cette Section : ce qui rétablit la ſuite de nos Planches dans le même ordre que celui de l'Exemplaire du Roi. La lettre A qui déſigne ces quatre Coquilles n'eſt point dans notre Exemplaire.

10. La Coquille 84 de cette Section qui devoit ſe trouver dans la Planche cotée 83, ſe trouve par une légere tranſpoſition à celle cotée 84. La Coquille 87 occupe la Planche cotée 83.

PARTIE II.

Anno 1686.

11. Il y a dans notre Exemplaire une tranſpoſition dans les *Nos* des Planches de la 3e Section du 2e livre, de

même que dans les *Nos* des Coquilles de cette Section: ainsi les Planches, au lieu de suivre l'ordre progressif depuis 136 jusqu'à 143, sont disposées ainsi, 141, 142, 143, 144, 145, 136, 137, 138, 139, 140; de même les Coquilles, au lieu d'être cotées 36 à 47, le sont de la maniere suivante, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 38, 39, 36, 37. En rangeant ces chiffres dans leur ordre naturel, il est aisé de voir qu'il n'y a point de lacune, mais seulement une inversion de peu de conséquence.

PARTIE III.

Anno 1687.

12. La Planche du *N°*. 164 paroît manquer, mais le *N°*. exact des Coquilles prouve le contraire : plus loin la 23[e] Coquille paroît omise, mais on en trouve ensuite deux cotées 29, l'une à la Planche du *N°*. 189 & l'autre à la Planche du *N°*. 192, ce qui complete le nombre des Coquilles de cette Section.

13. Les deux Coquilles de la seconde Section de la premiere Partie du troisiéme Livre, dont une est cotée 34, se trouvent dans notre Exemplaire à la Planche du *N°*. 200, & non à celle du *N°*. 201 comme dans celui du Roi. Cette derniere Planche contient la Coquille cotée 35.

14. * La Planche du *N°*. 222, contenant une grande Coquille sur une feuille entiere sans *N°*., cotée seulement *tabula 9*, avec cet intitulé : *Berberi veterum indorum sive concha Margaritifera ad justam magnitudinem depicta*, manque dans notre Exemplaire.

15. La Planche du *N°*. 230 contient une Coquille sans *N°*., dont M. de Bure ne parle point.

16. Il y a dans notre Exemplaire une inversion dans les *Nos* des Coquilles des Planches 239 à 246 inclusivement. Ces Coquilles, au lieu d'être cotées dans l'ordre progressif 73 à 81, le sont ainsi : 73, 81, 75, 76, 80, 77, 78, 79, 74. Il n'y a d'ailleurs aucune défectuosité.

17. Il se trouve une inversion pareille dans les *Nos* des Coquilles des Planches 301 à 308 inclusivement. Ces Coquilles qui devroient être cotées 138 à 145 se trouvent dans l'ordre suivant : 142, 143, 144, 145, 138, 139, 140, 141.

18. La 3e Coquille de l'*Appendix* du Livre 3e paroît manquer, mais ce n'est qu'une erreur de chiffre ; il s'en trouve plusieurs sans *N°* en sus des 78 *numérotées* qui doivent composer cet *Appendix*. Les deux premieres qui devroient être cotées 1 & 2, sont désignées chacune par la lettre A. La Planche 466 contient une grande Coquille sans *N°*., avec cet intitulé *à D. Woodward.*

19. Les Coquilles des Planches 483 & 484 sont toutes les deux cotées 40 quoique différentes.

20. La Coquille cotée 49, qui devroit suivre la 48e, se trouve après la 51e.

21. La Planche du *N°*. 498 contient une Coquille sans nom ni *N°*., qui ne fait point nombre avec les autres.

22. La Planche du *N°*. 554, au lieu d'être en son rang, se trouve placée dans notre Exemplaire entre celles des *Nos* 548 & 549.

PARTIE IV.

Anno 1688.

23. * Le Titre de la premiere Partie de la Section X du 4e Livre, qui est conçu en ces termes : *Historiæ Conchyliorum libri IV, Sectio X de Rhombis sive Strombis*, manque dans notre Exemplaire. On lui a substitué le Titre de la 2e Partie de la même Section, qui se trouve encore à sa véritable place à la Planche du *N°*. 752.

24. Il se trouve aussi une inversion dans les Planches 717 & 718 qui ont été transportées à la place des Planches 753 & 754, & *vice versâ*.

25. Dans la Planche du *N°*. 721, il paroît manquer la Coquille cotée 8, mais la description qui s'y trouve peut très-bien convenir à la petite Coquille de la

Planche du *N*°. 726, qui eſt ſans nom ni *Numéro*.

26. La Planche du N°. 801 ſe trouve hors de ſa place entre celles des *Nos* 796 & 797.

27. La Planche du *N*°. 831, outre la Coquille cotée 55, en contient deux autres ſans *N*°. dont M. de Bure ne parle point.

28. La Planche du *N*°. 862 qui ſe ploie, ſe trouve placée après celle du *N*°. 863 dans notre Exemplaire.

29. La Planche du *N*°. 866 ne contient qu'une Coquille cotée 21, appellée *Aporrhais Aldrovandi*. L'autre, que M. de Bure dit être ſans *N*°. eſt probablement celle qui ſe trouve cotée 22 à la Planche 867 de notre Exemplaire.

30. * La Planche du *N*°. 950, qui contient deux Coquilles ſans nom & de l'ordre des Buccins, manque dans notre Exemplaire.

31. La Planche du *N*°. 962, outre deux Coquilles cotées 14 & 15, en contient encore une petite ſans nom ni *N*°.

32. * La Coquille cotée 49, Planche 989, n'eſt point triple dans notre Exemplaire.

33. * A la Planche du *N*°. 1021, il manque la Coquille que M. de Bure dit être ſans nom ni *N*°.

Appendix ad Librum IV. Anno 1692.

34. * Dans l'*Appendix* du 4e Livre, les Coquilles cotées 18, 19, 20, 21, 22 & 23 manquent. Ces Coquilles qui doivent ſans doute ſe trouver dans les Planches des *Nos* 1039, 1041 & 1042, ſont remplacées dans notre Exemplaire par ſept autres Planches qui contiennent ſept Coquilles cotées 72, 73, 74, 75, 76, 77 & 78, & qui ſont déja à leur place naturelle dans l'*Appendix* du 3e Livre, qui traite des Bivalves foſſiles, où elles occupent les Planches des *Nos* 517 à 523 incluſivement. C'eſt par un double emploi qu'elles ſe retrouvent ici.

35. * Les Planches des *Nos* 1040, 1043 & 1044, qui contiennent chacune une Coquille ſans nom & ſans *Numéro*, manquent dans notre Exemplaire.

36. La Planche du *N°*. 1048 se trouve hors de sa place & après la Planche du *N°*. 1038.

37. * La Planche du *N°*. 1055 contient six Coquilles terrestres sans nom ni *N°*., & cinq Coquilles fluviatiles, aussi sans nom ni *N°*. Il manque dans cette Planche les deux Intitulés & une Bivalve d'eau-douce.

38. * La Planche du *N°*. 1056 contient neuf Coquilles de mer, mais l'Intitulé manque.

39. * La partie entiere du petit Supplément de vingt-deux Planches, donné en 1693, manque.

40. Les *Nos* des Angles des Planches se trouvent gravés dans notre Exemplaire depuis la 8e jusques & compris la 221e, à quelques-unes près dont les *Nos* ont été omis. Le reste des Planches, depuis la 223e jusques & compris la 1057e, qui est la derniere de notre Exemplaire, n'a point été numéroté.

Il résulte de tout ceci que notre Exemplaire ne différe de celui de la Bibliothéque du Roi, que par quelques transpositions & quelques omissions peu considérables; & qu'il l'emporte de beaucoup sur ceux que M. de Bure appelle de second tirage, dans lesquels il manque cinquante-six Planches entieres de gravure, qui contiennent ensemble cent vingt-trois Coquilles; au lieu qu'il ne manque dans le nôtre que seize Coquilles & cinq à six Planches d'Intitulés ou Tables d'ordre qu'il est aisé de suppléer.

M. de Bure, dont on ne sçauroit assez louer les profondes connoissances sur cette matiere, prétend que les Exemplaires dont les Planches n'ont point de double chiffre sont d'un second tirage, & la raison qu'il en apporte, c'est qu'à la vérification qu'il a faite des uns & des autres, ceux dont les Planches ont des doubles chiffres se sont trouvés beaucoup plus complets que ceux auxquels les chiffres du bas des Planches manquent. Il assure même s'être apperçû que ces doubles chiffres avoient été effacés dans les Exemplaires qu'il appelle du second tirage, & en avoir été convaincu par quelques vestiges de ces doubles chiffres échappés à la radiation.

Quelque déférence que nous ayons d'ailleurs pour les lumieres de M. de Bure en fait de Bibliographie, nous sommes en ceci d'un avis tout opposé au sien. Nous pensons donc que les Exemplaires de Lister, qui n'ont point les doubles chiffres sont du premier tirage, & que ceux où ils se trouvent leur sont postérieurs. Voici nos raisons.

1°. Il est bon de remarquer que les Coquillages ont été gravés sur de petites Planches de cuivre, & que chaque page du Livre contient plus ou moins de ces Planches, selon qu'elles étoient plus ou moins grandes, ce qui est en partie cause des transpositions fréquentes qui se trouvent dans les Exemplaires de cet Ouvrage.

2°. Pour que les Exemplaires les plus défectueux fussent du second tirage, il faudroit supposer de deux choses l'une : ou qu'une certaine quantité de ces Planches a été retranchée ou perdue, lors du second tirage, ou que l'on a non-seulement radié les *Nos* des Angles des Planches, mais encore plus de cent Coquilles qui se trouvoient lors du premier tirage dans les Planches mêmes qui ont resté.

La premiere supposition est absolument fausse, car les *Nos* particuliers des Coquilles se trouvant les mêmes dans les Exemplaires du premier & du second tirage, c'est une preuve qu'il n'y a eu aucune Planche de retranchée ni d'égarée.

La seconde supposition n'est pas mieux fondée ; car on ne voit point par quel motif l'Auteur auroit supprimé dans un second tirage, non-seulement les chiffres des Planches qui sont d'une si grande utilité pour prouver l'intégrité d'un Exemplaire & éviter les transpositions, mais encore cent vingt-trois Coquilles qui, pour la plûpart, sont rares & curieuses.

Il faut donc chercher d'autres raisons de la variété qui se trouve dans les Exemplaires de ce rare & précieux Recueil. Rien n'est plus aisé que de faire voir que ceux qu'on a crû être du second tirage sont en effet du premier. Il suffit de faire attention que toutes les Coquilles qui manquent dans ceux-ci sont celles qui n'ont point de *N°.*, d'où l'on peut hardiment conclure que

ces Coquilles ont été ajoutées depuis; l'Auteur, pour ne point déranger la suite des Nos des Coquilles déja gravées, se contentoit de faire graver les nouvelles qui lui survenoient dans les Planches de la Section à laquelle elles appartenoient, quand il y avoit place suffisante, sinon il en faisoit faire une Planche particuliere, & pour lors & la Coquille & la Planche ajoutées étoient indépendantes de la suite des autres Coquilles.

Les Exemplaires où ces Coquilles surnuméraires ne se trouvent point, sont donc incontestablement d'un premier tirage, & l'on n'y voit point les Nos des Angles des Planches que l'Auteur ajouta dans les tirages suivans; c'est ce qui fait que dans ceux-ci les Nos se trouvent non-seulement sur les Planches primitives, mais encore sur celles qui avoient été ajoutées depuis.

Notre Exemplaire peut ici servir de preuve. Les Planches s'y trouvent *numérotées* jusqu'à la deux cent vingt & uniéme inclusivement. Les huit cent trente-six Planches suivantes sont sans No. particulier: les Planches de l'Exemplaire du Roi sont au contraire entierement *numérotées ;* ce qui prouve à notre avis que l'Exemplaire que nous avons n'est ni du premier tirage où les Planches ne sont point *numérotées*, ni du dernier où elles le sont toutes, mais d'un temps mitoyen, où l'Auteur n'avoit pas encore achevé de faire graver les Nos des Angles des Planches.

Ce qui fortifie cette conjecture, c'est le petit Supplément de *1693*, qui se trouve dans l'Exemplaire du Roi & qui manque dans le nôtre : l'Auteur n'envoya probablement son Ouvrage à M. l'Abbé de Louvois qu'après y avoir mis la derniere main, & c'est ce qui rend cet Exemplaire un des plus complets que l'on connoisse.

15=2= Mauvé

160. Rumphii Thesaurus Cochlearum, Conchyliorum & Mineralium. *Lugd. Bat.* 1711, *in-fol. fig.*

100=1= idem

161. Gualtieri index Testarum Conchyliorum. *Florentiæ*, 1742, *in-fol. Cartâ majori*, *fig.*

162. Bonanni Recreatio mentis & oculi, in observatione Animalium Testaceorum, ex Italico Latinè. *Romæ*, 1684, *2 parties en un vol. in-4°. fig. la 2e partie contient les Planch.* 42 = 1 = Mauvé.

163. L'Histoire Naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, la Conchiliologie, nouv. édit. augmentée de la Zoomorphose, par Dezallier d'Argenville. *Paris*, 1757, *in-4°. fig.* 40 = 3 = D. de Seguigny

Appendice de trois nouvelles Planches, aux anciennes de la Conchiliologie, avec leur explication.

164. Ordre naturel des Oursins de mer & Fossiles, trad. du Latin de Klein, avec le texte de l'Auteur (par Desbois.) *Paris*, 1754, *in-8°. fig.* 2 = 1 = Crindorg.

165. Linckius de Stellis Marinis. *Lipsiæ*, 1733, *in fol. fig.* 39 = 1 = Delisle.

166. Essai sur l'Histoire Naturelle des Corallines par J. Ellis, trad. de l'Angl. en Franç. *La Haye*, 1758, *in-4°. fig. enluminées, broché.* 15 = 2 = Desfains

167. Essai sur l'Histoire Naturelle de la Mer Adriatique par Donati, trad. de l'Italien en François. *La Haye*, 1758, *in-4°. fig.*

168. Histoire Physique de la Mer, par le Comte de Marsigli. *Amst.* 1725, *in-fol. fig. joliment enluminées.* 72 = 1 = Mauvé.

169. Traduction d'un article des Transactions-Philosophiques sur le Corail, contenant 1 = 10 = de Seguigny

les Découvertes de M. Peyſſonel. *Londres*, 1756, *in*-12.

§. VI.

Hiſtoire Naturelle particuliere de différens Pays.

19=10=Guetard 170. Wolfart Hiſtoria Naturalis Haſſiæ inferioris Lat. & Germanicè. *Caſſelis*, 1719, *in-fol. fig.*

16=7=Leclerc 171. Sibbaldi Prodromus Hiſtoriæ Naturalis Scotiæ. *Edimburgi*, 1683 & 1684, *in-fol. fig.*

12=12=Desaint 172. Piſonis Hiſtoria Naturalis utriuſque Indiæ. *Amſt. Elzevir*, 1658, *in-fol. fig.*

20=1=idem 173. Ejuſdem Hiſtoria Naturalis Braſiliæ. *Amſt. Elzevir*, 1648, *in-fol. fig.*

6=15=l'ab: Giroux 174. Euſ. Nierembergii Hiſtoria Naturæ maximè Peregrinæ accedunt de Miris Naturis in Europâ libri duo. *Antuerpiæ*, 1635, *in-fol. fig.*

1=10=Dumesnil 175. Hiſtoire des Drogues, Epiceries & Médicamens ſimples qui naiſſent aux Indes Orientales & Occidentales, traduite de Garcie du Jardin, de Chriſtophe de la Coſte & de Nic. Monardes, d'abord en Latin par Charles de l'Ecluſe, & depuis en François par Colin. *Lyon*, 1619, *in*-8°. *fig.*

5=11=D. de Pequigny 176. Hiſtoire Naturelle de l'Iſlande & du Groënland, &c. trad. de l'Allemand de M. Anderſon (par M. Sellius.) *Paris*, 1754, 2 vol. *in*-12. *fig.*

177.

177. Hiſtoire Naturelle & Morale des Iſles Antilles, par Duport du Tertre. *Rotterdam*, 1658, *in*-4°. *fig.* 4 = 11 = Leclerc.

178. Eſſai ſur l'Hiſtoire Naturelle de la France Equinoxiale, par Barrere. *Paris*, 1749, *in*-12. 1 = 12 = .

179. Hiſtoire Naturelle du Sénégal, par M. Adanſon. *Paris*, 1757, *in*-4°. *fig. Ce volume traite des Coquillages.* 15 = 1 = .

180. Obſervations de pluſieurs ſingularités trouvées en Gréce, Aſie, Judée, Egypte, &c. par Belon. *Paris*, 1688, *in*-4°. *fig.* 5 = 11 = .

181. Relation d'un Voyage du Levant, par Tournefort. *Paris*, *Impr. R.* 1717, 2 *vol. in*-4°. *fig.* 35 = 10 = .

182. Relation abrégée d'un Voyage de l'Amérique, par M. de la Condamine. *Paris*, 1745, *in*-8°. *fig.* 7 = 7 = Dersaint

183. Hiſtoire des Tremblemens de terre arrivés à Lima au Pérou, avec la Deſcription du Pérou, trad. de l'Angl. de Hales. *La Haye*, 1752, 2 *vol. in*-12. *fig.* 7 = 10 = de Lequigny

184. Helwing Lithographia Angerburgica. *Regiomonti*, 1717, *in*-4°. *fig.* Acceſſit ad Calcem J. Jacobi Bayeri Oryctographia Norica. *Norimbergæ*, 1708, *in*-4°. *fig.* 4 = 11 = Leclerc.

185. Allionii Oryctographia Pedemontana. *Paris*, 1757, *in*-8°. 2 = idem.

186. Spadæ, Catalogus corporum lapide- 2 = 2 = Guetard

factorum agri Veronensis. *Veronæ*, 1744, *in-4°. fig. broché.*

48lt = 1 = Mauré 187. Curiosités Naturelles & Historiques de Basle en Suisse. (Ouvrage Allemand en 23 parties) *Basle*, 1748 *& ann. suiv. in-8°. fig. Cet Ouvrage curieux se trouve difficilement, même en Suisse.*

91 = 12 = argueda 188. Histoire Naturelle des plus rares Curiosités de la Mer des Indes; Poissons, Ecrevisses, Crabes, &c. que l'on trouve sur les côtes des Moluques & des Terres Australes; peints au naturel par Fallours. *Amst.* 1718, 2 *tom. en un vol. in-fol. fig. enlum. Ouvrage rare & singulier.*

370 = 1 = Mauré 189. Histoire Naturelle de la Caroline, de la Floride & des Isles de Bahama, contenant les Desseins des Animaux, Arbres & Plantes de ces contrées; avec leurs descriptions en François & en Anglois par Marc Catesby. *Londres*, 1731 *&* 1743, 2 *vol. gr. in fol. fig. parfaitement enluminées & de la plus belle exécution; rel. en mar. r. d. sur tr. gr. dentelle d'or.*

60 = 4 = idem 190. Catesby und Edwards Vogel, &c. *Nuremberg. Fleischman*, 1749, 2. *vol. in fol. fig. Cet Ouvrage est une suite du précédent; il contient un grand nombre d'Oiseaux magnifiquement enluminés par J. Michel Seligman, avec leurs noms Lat. Fr. & Allemands.*

40 = 11 = idem 191. Piscium, Serpentum, Insectorum,

aliorumque Animalium, nec-non Plantarum quarumdam imagines, quas Marcus Catesby in posteriore parte operis quo Carolinæ, &c. descripsit, auxerunt, vivisque coloribus pictas ediderunt, Nic. Frid. Eisenberger & G. Lichtensteger. *Nuremberg, Fleischman*, 1750, *in-fol. cartâ majori. Cet Ouvrage & le précédent sont partie de la collection de Nuremberg.*

§. VII.

Mélanges d'Histoire Naturelle.

192. Swedenborgii Opera philosophica & mineralia. *Dresdæ*, 1734, 3 *vol. in-4°. fig.* 44 = 1 = Leclerc.

193. Malpighii Opera omnia. *Lugd. Batav.* 1687, 2 *tom. en un vol. in-4°. fig.* 8 = 1 = idem.

194. Ejusdem Opera posthuma. *Amst.* 1698, *in-4°. fig.* 5 = 1 = idem.

195. Physique Sacrée ou Histoire Naturelle de la Bible, trad. du Lat. de J. Jacq. Scheuchzer, & ornée de fig. en taille-douce, gravées par les soins de J. And. Pfeffel. *Amst.* 1732, *& suiv.* 8 *vol. in-fol. fig.* 185 = 11 =.

196. J. Jacobs Scheuchzer Physica Sacra. *Augsbourg, Wagner*, 1731, 6 *vol. in fol. fig. Edition Allemande de l'ouvrage précédent ; elle est recommandable par la beauté des épreuves.* 130 = 11 = Davids

197. Caroli Linnæi Amænitates Academicæ. *Lugd. Batav. & Holmiæ*, 1749 & 1751, 3 *vol. in-8°. fig.* 10 = 11 = Delisle.

198. Histoire générale des Drogues simples & composées, par Pomet. *Paris* 1735, *2 tom. en un vol. in-4°. fig.*

199. Observations sur l'Histoire Naturelle, &c. par M. Gautier. *Paris*, 1752, *in-4°. fig. imprimées en couleur.*

200. Descriptiones Tubulorum Marinorum, in quorum censum relati Lapides Caudæ Cancri, Belemnitæ, &c. à Jac. Theod. Klein. *Gedani*, 1731, *in-4°. fig. br.*

201. Bartholini Observationes de Unicornu, &c. *Patavii*, 1645, *in-12. fig.*

202. Méthode pour recueillir avec succès les Curiosités de l'Histoire Naturelle, &c. par M. Marvye. *Paris*, 1763, *in-12. fig. br.*

§. VIII.

Descriptions des Cabinets d'Histoire Naturelle.

203. Musæum Calceolarium Veronense à Bened. Ceruto incœptum, & ab Andr. Chiocco perfectum. *Veronæ*, 1622, *in fol. fig. Ouvrage rare.*

204. Fasciculus Rariorum varii generis, quæ collegit Basilius Besler. *Noribergæ*, 1616, *in-4°. oblongo fig.*

205. Musæum Wormianum. *Lugd. Batav. Elzevir*, 1655, *in-fol. fig.*

206. Jacobæi Musæum Regium Danicum. *Hafniæ*, 1696, *in fol. fig.*

207. Grew Musæum Regalis Societatis: Anglicè. Londini, 1681, *in-fol. fig.* 6 lt = Guetard.

208. Mercati Metallotheca Vaticana, cum Appendice. *Romæ*, 1719, *in fol. fig.* 31 = 10 = Delisle.

209. Hebenstreitii Musæum Richterianum. *Lipsiæ*, 1743, *in-fol. fig.* 37 = 11 = Mauvé.

210. Locupletissimi Rerum Naturalium Thesauri accurata Descriptio, &c. opus elegans Latinè & Gallicè conscriptum, descriptum & depinctum, curâ Alb. Sebæ. *Amst. Westein*, 1734, *& ann. seqq. 4 vol. in-fol. cartâ majori fig. Les deux premiers volumes de ce magnifique ouvrage sont rel. en maroq. r. doré sur tr. avec grandes dentelles d'or. Les deux derniers sont brochés.* 403 = 1 = idem.

211. Ludwig, Terræ Musæi Regii Dresdensis. *Lipsiæ*, 1749, *in-fol. fig.* 14 = 11 = Delisle.

212. Musæum Tessinianum. *Holmiæ*, 1753, *in fol. fig. Cet ouvrage est Latin & Suédois.* 16 = 19 = Mauvé.

213. Scheuchzeri Musæum Diluvianum. *Tiguri*, 1716, *in-12.* 1 = 10 = Guetard.

214. Le Cabinet de Ste Genevieve, divisé en deux parties, dont la premiere contient les Antiques, & la seconde l'Histoire Naturelle, par Cl. du Moulinet. *Paris*, 1692, *in fol. fig.* 20 = 1 = Mauvé.

215. Description abrégée du Cabinet du Ch. de Baillou, par Joannon de St Laurent. *Lucques*; 1746, *in-4°.* 8 = 3 = idem.

216. Catalogues raisonnés de Coquilles & 12 = 1 = idem.

autres Curiosités Naturelles, Tableaux, Estampes, &c. par Gersaint, 9 *vol. in*-12. *br.*

217. Un Paquet de vingt-trois Catalogues d'Histoire Naturelle, & autres Curiosités, par Mrs Remy, Helle, Glomy & autres.

III.

MÉDECINE.

218. Malpighii Consultationum Medicinalium Centuria. *Patavii*, 1713, *in*-4°.

219. Observationes medico Practicæ à Lud. le Thieuillier. *Paris*, 1766, *in*-12.

220. Materiæ medicæ Historia & usus. *In-fol. manuscrit.*

221. Lud. Nonni Diæteticon sive de Re Cibariâ. *Antuerpiæ*, 1645, *in*-4°.

222. Trattato de Morbo Gallico, por Pedro Lopez. *Sevilla*, 1664, *in*-4°.

223. Trattato de Conservaçaon de Saude dos Povos. *Paris*, 1756, *in*-8°.

224. C. Bartholini de Ovariis Mulierum & Generationis Historia. *Romæ*, 1677, *in*-16.

225. J. Bapt. Portæ Physiognomonica. *Ursellis*, 1650, *in*-8°. *fig.*

226. Ejusdem Phytognomonica. *Rouen*, 1650, *in*-8°. *fig.*

227. Essais d'Anatomie en Tableaux, imprimés en couleur par M. Gautier. *Paris*, 1745,

gr. in-fol. en blanc ; huit Planches avec le Discours.

Myologie complette en Tableaux imprimés en couleur ; par le même. *Paris*, 1746, *& suiv. gr. in-fol. en blanc ; vingt cinq Planches avec le Discours.*

228. Dictionnaire Universel des Drogues simples, par Lemery. *Paris*, 1733, *in-4°. fig.*

229. Traité de l'Antimoine par le même. *Paris*, 1707, *in-12.*

230. Cours de Chymie de M. Rouelle. 2 *vol. in 4°. manuscrits.*

I V.

MATHÉMATIQUES ET ARTS.

231. Cours de Mathématiques, par Ozanam, *Paris*, 1720, 5 *vol. in-8°. fig.*

232. Elémens d'Euclide expliqués par le P. Deschalles & Ozanam. *Paris*, 1738, *in-12.*

233. Trigonométrie rectiligne & sphérique par Wlac, corrigée par Ozanam. *Paris*, 1720, *in-8°. fig.*

234. Projet d'une nouvelle Méchanique, par Varignon. *Paris*, 1687, *in 4°. fig.*

235. Nouvelle Méchanique ou Statique de Varignon. *Paris*, 1725, 2 *vol. in 4°. fig.*

236. Traité du Mouvement & de la Mesure des Eaux, &c. tiré des ouvrages manuscrits de

Varignon; par l'Abbé Pujol. *Paris*, 1725, *in*-4°. *fig.*

237. Hugenii Opera varia. *Lugd. Batav.*, 1724, 2 *vol. in*-4°. *fig.*

15 = 1 = 238. Ejuſdem Hugenii Opera reliqua. *Amſt.* 1728, 2 *vol. in*-4°. *fig.*

5 = 10 = Musier. 239. Danielis Bernoulli Hydrodynamica. *Argentorati*, 1738, *in*-4°. *fig.*

6 = 11 = idem 240. Euleri Mechanica, ſive Motûs ſcientia analyticè expoſita. *Petropoli*, 1736, 2 *vol. in*-4°. *fig.*

4 = 15 = idem 241. Hermanni Phoronomia, ſive de viribus & motibus corporum. *Amſt.* 1716, *in* 4°. *fig.*

2 = 11 = Guetard. 242. Entretiens ſur la Cauſe de l'inclinaiſon des orbites des Planètes, par Bouguer. *Paris*, 1748, *in*-4°. *fig.*

2 = 11 = Dubosque 243. Uſages de l'Analyſe de Deſcartes, par M. l'Ab. de Gua de Malves. *Paris*, 1740, *in*-12.

244. Introduction à la Géométrie pratique par Daudet. *Paris*, 1730, 3 *vol. in*-12. *fig.*

14 = 18 = 245. Nouveau Cours de Mathématiques à l'uſage de l'Artillerie & du Génie, par Belidor. *Paris*, 1725, *in*-4°. *fig.*

16 = 11 = Dubosque 246. La Science des Ingénieurs, par le même. *Paris*, 1729, *in*-4°. *fig.*

24 = 15 = Davids. 247. Architecture Hydraulique, par le même. *Paris*, 1737, *& ſuiv.* 2 *vol. in*-4°. *fig.*

14 = 11 = Argueda 248. Architecture Militaire, ou l'Art de

fortifier, avec un Traité de la Guerre. *La Haye*, 1741, 2 *tom. en un vol. in*-4°. *fig.*

249. Architecture Militaire, ou l'Art de fortifier, par Dom Pedro Davila, avec un Traité des Mines pour servir à l'attaque & à la défense des Places. 2 *vol. in-fol. gr. pap. Cet ouvrage qui est manuscrit, & très-bien exécuté, contient plus de* 400 *Plans, Desseins, Coupes, Profils, &c. parfaitement lavés, rel. en mar. r. dor. s. tr.* 3 *f. d'or.* 600tt = 11 = David

250. Traité de l'Attaque & de la Défense des Places, par Vauban. *La Haye*, 1742, 2 *vol. in*-8°. *fig.* 9 = 11 = Crudon

251. Elémens de Fortification, par le Blond. *Paris*, 1742, *in*-12. *fig.* 1 = 11 = .

252. Architecture de Vignoles, avec les Commentaires de Daviler, &c. *Paris*, *Mariette*, 1720, 2 *vol. in*-4°. *fig.* 20 = 2 = Guetard

253. Del Palazzio de Cesari, opera posthuma di Fr. Bianchini. *Verona*, 1738, *gr. in-fol. fig.* 15 = 1 = Cozon

254. Dictionnaire portatif de Peinture, Sculpture & Gravure, par Dom Pernetty. *Paris*, 1757, *in*-8°. 3 = 2 = .

255. El Museo pictorico, en que se describe theorica y practica de la Pintura, por D. Ant. Palomino. *Madrid*, 1715 & 1724, 2 *vol. in-fol.* 8 = 11 = l'ab: Giroux

256. Curiosités inouies sur la Sculpture 1 = 4 = Guetard

Taliſmanique des Perſans, &c. par Gaffarel. 1637, *in*-12.

18 = 1 = Duquesnoy 257. Epreuve du premier Alphabet droit & penché, orné de cadres & de cartouches, gravés par ordre du Roi, pour l'Impr. Royale, par L. Luce & finis en 1740. *in* 24; *petit chef-d'œuvre d'Imprimerie dont les caracteres ſont de la plus grande fineſſe; ils ſont d'un tiers de corps & d'œil au-deſſous du caractere connu ſous le nom de SÉDANOISE.*

5 = 11 = 258. La Danſe des Morts, comme elle eſt dépeinte dans la ville de Baſle, deſſinée & gravée ſur l'original de Mathieu Mérian, &c. *Baſle*, 1744, *in*-4°. *fig.*

6 = 11 = 259. Litho-ſtatica, o theorica y practica de medir Piedras precioſas, por D. Dioniſio de Moſquera. *Madrid*, 1721, *in*-4°.

3 = 4 = Duquesnoy 260. L'Art de Nager par Bachſtrom. *Amſt.* 1741, *in*-12.

600 = 1 = M. Gongon 261. Encyclopédie ou Dictionnaire Raiſonné des Sciences, des Arts & des Métiers, mis en ordre par MM. Diderot & d'Alembert. *Paris*, 1751 *& ann. ſuiv.* 7 *vol in-fol. de Diſcours &* 4 *vol. de Planches, avec la Souſcript.*

Belles-Lettres.

I.

Grammaire & Rhétorique.

262. Dictionnaire Universel François & Latin, (*vulgo* Trévoux.) *Paris*, 1743, 6 *vol. in-fol.* 100 = 1 = Larcher.

Supplément au même Dict. 1752, *in fol.* 8 = 1 = Lameillere.

263. Calepini Dictionarium Octolingue. *Lugd.* 1663, 2 *vol. in-fol.*

264. Dictionnaire Etymologique de la Langue Françoise, par Ménage, augmenté par M. Jault. *Paris*, 1750, 2 *vol. in fol.* 28 = 19 = Davids.

265. Dictionnaire François & Latin, par Joubert. *Lyon*, 1742, *in-4°.* 8 = 12 = Laurent.

266. Dictionnaire Ital. Fr. & Fr. Ital. par Veneroni. *Paris*, 1723, 2 *tom. en un vol. in 4°.* 9 = " = Deson.

267. Dictionnaire Espag. Franç. & Franç. Espag. par Sobrino. *Bruxelles*, 1744, 2 *vol. in-4°.* 12 = 8 = Laurent.

268. Dictionnaire Franç. Angl. & Angl. Franç. par Boyer. *Amst. & la Haye*, 1719, 2 *tom. en un vol. in-4°.* 10 = 11 = .

269. Schrevelii Lexicon Gr. Lat. & Lat. Gr. *Paris*, 1705, *in-8°.* 3 = 5 = Davids.

270. Boudot Dictionarium Latino Gallicum. *Paris*, 1745, *in-8°.* 2 = 6 = idem.

271. Grammaire Françoise, par M. Restaut. *Paris*, 1745, *in-12.* 1 = 10 = Laurent.

272. Synonimes François, par l'Ab. Girard. *Paris*, 1740, *in*-12.

273. Grammaire Eſpagnole & Françoiſe, par Sobrino. *Bruxelles*, 1738, *in* 12.

274. Le Maître Italien, par Veneroni. *Paris*, 1745, *in*-12.

275. Grammaire Angloiſe & Françoiſe, par Miege & Boyer. *Paris*, 1750, *in*-12.

276. Traité de la maniere d'étudier & d'enſeigner les Belles-Lettres par Rollin. *Paris*, 1736, 4 *vol. in*-12. *& un petit Supplément.*

277. Amuſemens Philoſophiques, ſervant de préparation aux Etudes. *Halle*, 1749 *&* 1750, 2 *vol. in*-12. *fig.*

278. Della Lingua Toſcana, di Bened. Buon Mattei. *Verona*, 1720, *in* 8°.

279. Grammatica della Lengua Caſtellana, por Dom Martinez. *Madrid*, 1743, *in* 12.

280. Grammatica della Lengua Franceſe, por Nuguez de Prado. *Madrid*, 1743, *in*-12.

281. Introduction à la Syntaxe Latine, trad. de l'Angl. de J. Clarck. *Paris*, 1747, 2 *vol. in*-12.

I I.

Poëſie, Mythologie & Romans.

282. Lucretius de rerum naturâ. *Paris. Barbou*, 1754, *in*-12.

283. L'Anti-Lucrece, Poëme du Cardinal

de Polignac, trad. du Lat. par M. de Bougainville. *Bruxelles*, 1749, *in*-12.

284. Le Paradis perdu de Milton, trad. en François, avec les remarques d'Adisson. 1743, 3. *vol. in*-12. 5=1.

285. Naufrage des Isles flottantes de Pilpai; *Messine.* (*Paris*) 1753, 2 *vol. in*-12. 2=12=Davids

286. Il Pastor Fido del Guarini, ornato di bellissime figure in rame. *Amst. Elzevir*, 1640, *in*-36. *mar. r. d. sur tr.* 5=19=.

287. Los Lusiadas de Camoëns, traduzidos de Portuguez en Castellano por Henrique Garcez. *Madrid*, 1591, *in*-4°. 4=2=l'ab: Giroux

288. El Alphonso, o la fundacion del Reyno de Portugal, Poema epico del Fr. Botello. *Salamanca*, 1731, *in*-4°.

289. El perfeto Señor Politico, con Poësias varias de Ant. Lopez de Vega. *Madrid*, 1652, *in*-4°.

3=1=idem.

290. Heroida Ovidiana, Dido à Eneas, con parafrasis Española, por Seb. de Alvarado. *Bourdeos*, 1628, *in*-4°. 3=5=idem.

291. Vida de los dos Tobias, Historia Sagrada, escritta en 500 octavas ritmas Castellanas, por D. Vicente Bacallar Marquès de San Phelipe. *Madrid*, 1746, *in*-4°. 2=9=idem.

292. Nouvelle Histoire Poëtique du Pere Gautruche, augmentée par l'Abbé Banier, *Paris*, 1738, *in*-12. 2=11=Dumesnil

13 = Trudon. 293. La Mythologie & les Fables expliquées par l'Histoire, par l'Abbé Banier. *Paris*, 1748, 8 *vol. in*-12.

7=1= idem 294. Métamorphoses d'Ovide, trad. en François, avec des remarques, par le même. *Paris*, 1742, 3 *vol. in*-12.

4=3= idem 295. Le Roman Comique de Scarron. *Paris*, 1733, 3 *vol. in*-12.

8-2 296. Mémoires & Aventures d'un Homme de qualité, par l'Ab. Prevost. *Amst. & Leypsic*, 1742, 7 *vol. in*-12.

297. Le Roman du Jour. *Amst.* 1755, 2 *parties en un vol. in*-12. *pet. pap.*

1=11= l'ab: Giroux. 298. Varios Effectos de Amor, en onze Novellas, por If. de Roblès. *Madrid*, 1666, *in* 4°.

2=11= idem 299. Varios Effectos de Amor, en cinco Novellas, por Alonso de Alcala y Herrera. *Lisboa*, 1641, *in*-12. *Ce petit Roman est assez rare & remarquable en ce que chaque Nouvelle est privée d'une des cinq voyelles.*

III.

Philologues & Polygraphes.

39=11= l'abbé Giroux 300. Theatro Critico Universal, ecrito por Fr. Ben. Ger. Feyjoo. *Madrid*, 1749, *& an. suiv.* 9 *vol. in*-4°.

Justa Repulsa de iniquas acusationes, de el mesmo Autore. *Madrid*, 1749, *in*-4°.

Illustracion Apologetica de el Theatro critico, por el mesmo. *Madrid*, 1751, *in*-4°.

Demonstracion Apologetica de el Theatro critico, de el mesmo. *Madrid*, 1751, 2 *vol. in*-4°.

Cartas eruditas, y curiosas, en que se continua el designo de el Theatro critico, por el mesmo. *Madrid*, 1751, *& suiv.* 4 *vol. in*-4°.

301. Le Chef-d'œuvre d'un Inconnu, par Mathanasius. *La Haye*, 1744, 2 *vol. in*-8°. 5 = 4 =.

302. Apologie pour Hérodote, par Henri Etienne, avec les remarques de le Duchat. *La Haye*, 1735, 3 *vol. in*-12. 11 = 19 = Delisle.

303. Erreur populaire de la Papesse Jeanne, par Florimond de Remond. *Lyon*, 1595, *in*-8°. 3 = 11 =.

304. Jugemens des Savans sur les principaux ouvrages des Auteurs, par Baillet. *Paris*, 1685 *& suiv.* 13 *vol. in*-12. 10 = 2 = Delisle.

305. Voyage du Monde de Descartes, par le Pere Daniel. *La Haye*, 1739, 2 *vol. in*-12. 3 = 1 =.

306. Les Provinciales, ou Lettres de Louis de Montalte, avec les notes de Wendrock. *Amst.* 1735, 4 *vol. in*-12. 10 = 2 =.

307. Lettres Philosophiques & Critiques par Mlle Cochois, avec les réponses du Marquis d'Argens. *La Haye*, 1744, *in*-12. *petit pap. broché.* 1 = 4 = Duquesnoy

308. La Vie des Hommes Illustres de Plu- 134 = 19 = Davids

tarque & les Œuvres Morales du même Auteur, translatées en François par Jacq. Amyot. *Paris. Vascosan*, 1567, 12 *vol. in* 8°. *mar. r. d. s. tr.* 3. *f. d'or.*

309. Œuvres diverses de Pope, trad. en François. *Amst.* 1754, 6 *vol. in*-12. *fig.*

310. Obras de Dom Luis de Gongara. *En Brusselas*, 1659, *in*-4°.

HISTOIRE.

I.

Géographie & Voyages.

311. Dictionnaire Géographique & Critique, de la Martiniere. *Amst.* 1726, & *suiv.* 10 *vol. in-fol.*

312. Dictionnaire Géographique portatif, par M. Vosgien. *Paris*, 1747, *in*-8°.

313. Elémens de Cosmographie, par Buy de Mornas. *Paris*, 1749, *in*-12.

314. Méthode pour apprendre la Géographie, par le François. *Paris*, 1745, *in*-12.

315. Introduction à la Géographie de Samson, par Robert. *Paris*, 1743, *in* 12.

316. Géographie des Enfans, par Lenglet Dufresnoy. *Paris*, 1740, *in* 12.

317. Le Géographe Manuel, par M. l'Abbé Expilly. *Paris*, 1757, *in*-16.

318. Description Historique & Géographique

que des Plaines d'Héliopolis & de Memphis, par M. Fourmont. *Paris*, 1755, *in*-12. *pet. pap. fig.*

319. Voyage de Dellon aux Indes Orientales, avec sa relation de l'Inquisition de Goa. *Cologne*, 1711, 3 *vol. in*-12. *fig.* 5 = 12 =.

320. Voyage de la Terre Sainte par Doubdan. *Paris*, 1661, *in*-4°. *fig.* 3 = 16 = Guetard.

321. Extracto del diario de Observaciones hechas en al Viage del Peru, por M. de la Condamine, traducida del Francès en Castellano. *Amst.* 1745, *in*-12. 4 = 1 = L'ab: Giroux

322. Itinerario para Parochos de Indios, por D. Alonzo de la Pegna Montenegro. *Amberes*, 1726, *in*-4°.

I I.

Chronologie & Histoire Universelle.

323. Méthode pour étudier l'Histoire, par l'Abbé Lenglet du Fresnoy. *Paris*, 1734 & *suiv.* 12 *vol. in*-12. 32 = 10 =.

324. Principes de l'Histoire, par le même. *Paris*, 1736 & *suiv.* 6 *vol. in*-12. 10 = 11 = Laurent.

325. Introduction à l'Histoire Générale & Politique de l'Univers, par Puffendorf, continuée par la Martiniere. *Amst.* 1743, 10 *vol. in*-12. 18 = 19 =.

326. Histoire Générale, Civile, Naturelle, 19 = 13 = Dumesnil

Politique & Religieuſe de tous les Peuples du monde, par l'Abbé Lambert. *Paris*, 1750, 15 *vol. in-12.*

327. Diſcours ſur l'Hiſtoire Univerſelle par Boſſuet, avec le Supplément. *Paris*, 1744, 2 *vol. in-12.*

328. Tablettes Hiſtoriques, Généalogiques & Chronologiques, 1749 *& ſuiv.* 4 *vol. in-16.*

I I I.

Hiſtoire Eccléſiaſtique.

329. Hiſtoire Eccléſiaſtique, par l'Abbé Fleury, avec la continuation. *Paris*, 1722 *& ſuiv.* 36 *vol. in-4°.*

330. Hiſtoire du Concile de Conſtance, par Jacques Lenfant. *Amſt.* 1727, 2 *vol. in-4°. fig.*

331. Monarchia Hebræa, eſcritta por el Marquès de San Phelipe. *Madrid*, 1746, 2 *vol. in-4°.*

332. Cérémonies & Coutumes religieuſes de tous les Peuples du monde. *Amſt.* 1723 *& ſuiv.* 9 *vol. in-fol. gr. pap. fig. de Bern. Picart.*

I V.

Hiſtoire Ancienne.

333. Hiſtoire des Juifs de Joſeph, trad. par Arnaud d'Andilly. *Paris*, 1744, 6 *vol. in-12. fig.*

334. Histoire Ancienne, des Egyptiens, des Carthaginois, &c. par Rollin. *Paris*, 1740 *& suiv.* 14 *vol. in*-12. *fig.* 36 .. Meunier

335. Histoire Romaine, par le même, *Paris*, 1740 *& suiv.* 16 *vol. in*-12. *fig.* 36 = 5 = idem.

336. Histoire de Polybe, trad. par. D. Vincent Thuillier, avec les Commentaires du Ch. Follard. *Paris*, 1727, *& suiv.* 6 *vol. in*-4°. *fig.* 72 = 12 = idem.

V.

Histoire Moderne.

337. Histoire Critique de l'Etablissement de la Monarchie Françoise dans les Gaules, par l'Abbé Dubos. *Paris*, 1734, 3 *vol. in* 4°. 8 = 1 = l'abbé Matroy

338. Histoire de France, par le P. Daniel. *Paris*, 1729, 10 *vol. in*-4°. *fig.* 72 = 1 =.

339. Histoire de la Milice Françoise, par le même. *Paris*, 1728, 2 *vol. in*-4°. *fig.* 38 = 11 =.

340. Abrégé de l'Histoire de France, par Bossuet. *Paris*, 1747, 4 *vol. in*-12. 9 = 11 =.

341. Le Siécle de Louis XIV, par M. de Voltaire. *Berlin*, 1752, 2 *vol. in*-12. 6 = 11 =.

342. Mémoires pour servir à l'Histoire du XVIIIe. Siécle, par Lamberty. *La Haye*, 1724 *& suiv.* 10 *vol. in*-4°. 59 = 19 =. Meunier

343. Etat de la France (par les PP. Bénédictins.) *Paris*, 1749, 6 *vol. in*-12. 11 = 1 =.

344. Les Curiosités de Paris & des environs. *Paris*, 1742, 3 *vol. in*-12. *fig.* 7 = 11 =.

345. Histoire des Chevaliers de Malthe ; par l'Abbé de Vertot. *Paris*, 1737, 7 *vol. in* 12.

346. Histoire du Vicomte de Turenne. *Paris*, 1735, 2 *vol. in*-4°. *fig.*

347. Plans & Journaux des Siéges de la derniere Guerre de Flandres. *Strasbourg*, 1750, *in*-4°. *fig.*

348. Médailles du Regne de Louis XV, avec une explication historique, par Fleurimont. *Paris*, *in*-4°. *fig.*

349. Les glorieuses Campagnes de Louis XV, par Gosmond. *Paris*, *in*-4°. *fig.*

350. Mémoire contenant le précis des Faits, &c. *Paris*, *Impr. Roy.* 1756, *in* 4°.

351. Annales de l'Empire depuis Charlemagne, par M. de Voltaire. *Basle*, 1753, 2 *vol. in*-12.

352. Histoire Métallique de la République de Hollande, par Bizot. *Amst.* 1688, 3 *vol. in*-8°. *fig.*

353. Histoire de Geneve, par Spon. 1730, 4 *vol. in*-12. *fig.*

354. Histoire d'Angleterre, par Rapin de Thoiras, avec les notes de Tyndal. *La Haye*, 1749, 16 *vol. in*-4°. *fig.*

355. Histoire de Marie Stuart, Reine d'Ecosse. *Londres*, 1742, 2 *vol. in*-12.

356. Historia General del Mundo del tiempo del Rey Felipe el Secundo, por Ant. de

Herrera. *Madrid*, 1601 & 1612, 3 *vol. in fol.*

357. Hiſtoria de Portugal, y Conquiſta de las Iſlas de los Açores, por Ant. de Herrera. *Madrid*, 1591, *in-4°.* 3=1= Mozelle.

358. Commentarios de la Guerra de Eſpaña, e Hiſtoria de ſu Rey Phelipe V, por el Marquez de San Phelipe. *Genova*, 2 *vol. in-4°.* 5=7= Giroux

359. Hiſtoria de Segovia, y compendio de las Hiſtorias de Caſtilla, por Diego de Colmenares. *Segovia*, 1637, *in fol.* 2=1=.

360. Origen de las Dignidades Seclares di Caſtilla y Leon, por Salazar de Mendoza. *Madrid*, 1657, *in-fol.* 3=〃=.

361. Deſcripcion de el Eſcorial, por Fr. Franciſco de los Santos. *Madrid*, 1698, *in fol.* 2=2= Beson.

362. Relacion de las Coſas que ſe paſſaron en las Indias Orientales y Japon, por Pedro de Vargas. *Lisboa*, 1606, *in-4°.*

363. Hiſtoria de la Guerra intra Turcos y Perſianos, eſcrita por J. Th. Minadoy, traducida de Italiano en Caſtellano, por Ant. de Herrera. *Madrid*, 1588, *in-4°.* 2=〃=.

364. Hiſtoria General de la India Oriental, por Ant. de San Roman. *Valladolid*. 1603, *in f.* 2=〃=.

365. Coronica General de Eſpaña, que continuava Ambr. de Morales, *Alcala*, 1574, 3 *vol. in-fol.* 18=1= Giroux

366. Hiſtoria de la Conquiſta de Mexico, por Dom. Ant. de Solis. *Bruxelles*, 1704, *in-f.* 14=19= idem

2lt=11=l'abbé Giroux 367. Commentarios Reales que trattan del origine de los Yncas del Peru, por Garcilasso de la Vega. *Lisboa*, 1609, *in*-4°.

3=12=. 368. Histoire de la Conquête du Mexique, trad. de l'Espagnol de Dom Ant. de Solis *Paris*, 1714, 2 *vol. in*-12. *fig.*

5=19=. 369. La Vie de Mahomet, trad. de l'Alcoran, &c. par J. Gagnier. *Amst.* 1748, 3 *v. in*-12.

V I.

Blazon & Antiquités.

45=1=Desaint 370. Armorial général de la France, par M. d'Hozier. *Paris*, 1738, *& suiv.* 4 *vol. in-fol. fig.*

5=2=. 371. Les Souverains du Monde, avec la Généalogie de leurs Maisons, &c. *Paris*, 1734, 5 *vol. in*-12.

220=11=David 372. L'Antiquité expliquée & représentée en Figures, par de Montfaucon, avec le Supplément. *Paris*, 1719, *& suiv.* 15 *vol. in-fol. fig.*

80=11=l'ab. Bare. 373. Les Monumens de la Monarchie Françoise, par le même. *Paris*, 1729 *& suiv.* 5 *vol. in-fol. fig.*

34=11=. 374. Pierres Antiques gravées par Bern. Picart, expliquées par Stosch, trad. en Fr. par de Limiers. *Amst. Bern. Picart*, 1724, *in-fol. fig.*

61=11=Desaint 375. Traité des Pierres gravées, par J. Mariette. *Paris*, *Impr. de l'Auteur*, 1750, 2 *vol. in-fol. fig.*

376. Muſæum Odeſcalchum, ſive Theſaurus Antiquarum Gemmarum, &c. *Romæ*, 1751 & 1752, 2 *tom. en un vol. in-fol fig.* 15 = 11 =.

377. Recueil d'Antiquités Egyptiennes, Etruſques, Grecques & Romaines, par le Comte de Caylus. *Paris*, 1752 *& ſuiv.* 7 *vol. in* 4°. *fig.* 86 = 1 = Osmont.

378. Numiſmata Imperatorum Romanorum, per J. Vaillant. *Paris*, 1674, 2 *vol. in*-4°. *fig.* 2 = 12 = idem.

379. Macarii Ambraxas ſeu Antiquaria de Gemmis Baſilidianis diſquiſitio. *Bruxelles*, 1656, *in*-4°. *fig.* 3 = 1 = Guetard.

380. Brenneri Theſaurus Nummorum Sueo-Gothicorum, *Holmiæ*, 1731, *in*-4°. *fig.* 6 = 1 = Osmont.

381. Antiquariæ Suppellectilis Portiuncula, à Paulo Petavio collecta. *Paris*, 1610, *in* 4°, *fig.* 1 = 18 = idem.

382. Enſayo ſobre los Alphabetos de las Lettras deſconocidas que ſe encuentran en las mas antiquas Medallas, &c. de Eſpaña, por Velaſquez. *Madrid*, 1752, *in*-4°. 5 = 11 =.

383. Iconologie ou la Science des Emblêmes, Deviſes, &c. *Amſt.* 1698, 2 *vol. in*-12. *fig.* 6 = 3 = St-Yves.

384. La Science des Médailles. *Paris*, 1739, 2 *vol. in*-12. *fig.* 9 = 6 = Delisle.

385. Veſtitus Antiquorum, Recentiorumque totius Orbis, per Gratilianum, Latinè & Italicè. *Veniſe*, 1589, *in*-8° *fig.* 4 = 11 = idem.

5. 4. -

386. Funerali Antichi di diversi Popoli, descritti da Thom. Porcacchi, con figure in rame. *Venise*, 1674, *in-fol. fig.*

VII.

Histoire Littéraire.

376 - - Pelletier de morfontaine.

387. Histoire & Mémoires de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres, depuis son origine jusqu'à présent. *Paris, Impr. Roy.* 30 *vol. in-4°. fig. mar. r. d. s. tr. 3 filets d'or.*

800 - - Trudon.

388. Histoire & Mémoires de l'Académie des Sciences, depuis son établissement en 1666 jusques & compris 1763. *Paris*, 103 *vol. in-4°. fig.*

Sçavoir ;

Le Corps complet des susdits Mémoires, dep. 1666 jusqu'à 1763 inclusivement.	79 *vol.*
Table des Mémoires, depuis 1666 jusqu'en 1750.	6
Mémoires des Savans Etrangers, depui 1750 jusqu'à 1763.	4
Recueil des Machines présentées à l'Académie, depuis 1666 jusqu'en 1734	6
Ouvrages des Académiciens qui se joignent ordinairement aux Mémoires de l'Académie.	8
En tout	103 *v. in-4°.*

389. Journal des Sçavans, depuis son commencement en 1665 jusques & compris 1751. 73 *vol. in*-4°.

390. Collection Académique, composée de Mémoires, Actes, Journaux, &c. *Dijon*, 1750 *& suiv.* 8 *vol. in*-4°. *fig.*

391. Fastos de la Real Academia Española de la Historia. *Madrid*, 1739, 1740 *&* 1741, 3 *vol. in*-12.

392. Nicolai Antonii Bibliotheca Hispana Vetus, ab Octavi Augusti Imperio, usque ad annum 1500. *Romæ*, 1696, 2 *tom. en un vol. in-fol.*

Ejusdem Bibliotheca Hispana Nova, complectens Scriptores qui post annum 1500 usque ad præsentem diem floruere. *Romæ*, 1672, 2 *vol. in-fol. Ces deux ouvrages sont rares & estimés.*

393. Abrégé de la Vie des plus fameux Peintres, avec leurs Portraits, &c. par Dezallier d'Argenville. *Paris*, 1745, 2 *vol. in*-4°. *fig.*

394. Histoire abrégée des plus fameux Peintres, Sculpteurs & Architectes Espagnols, trad. de l'Esp. de D. Ant. Palomino. *Paris*, 1749, *in*-12.

395. Histoire Critique de la Philosophie, par Deslandes. *Londres*, 1742, 3 *vol. in*-12.

396. Histoire de la Philosophie Hermétique, avec un Catalogue raisonné des Ecrivains de cette Science. *Paris*, 1742, 3 *vol. in*-12.

397. Les Mémoires & Histoire de l'Origine, Invention & Auteurs des choses, trad. du Lat. de Polidore Vergile, par Belleforest. *Paris*, 1576, *in-8°*.

398. Catalogue des Livres de M. d'Isnard, par Martin. *Paris*, 1744, *in-12. br. avec les prix, manuscrits*.

399. Catalogue des Livres, Estampes & Curiosités Naturelles de MM. Geoffroy. *Paris, Martin*, 1754, *in-12. br.*

400. Catalogue des Livres de la Bibliothéque de la Maison Professe des Jésuites. *Paris*, 1763, *in-8°. br.*

VIII.

Extraits & Dictionnaires Historiques.

401. Dictionnaire Historique de Moréri. *Paris*, 1732, *6 vol. in-fol.*

Premier Supplément pour l'année 1732. *Paris*, 1735, *2 vol. in-fol.*

Nouveau Supplément, par l'Abbé Goujet. *Paris*, 1749, *2 vol. in-fol.*

402. Dictionnaire Historique & Critique de Bayle, avec l'Epître Dédicatoire au Duc d'Orléans. *Amst. & Leyde*, 1730, *4 vol. in fol.*

Fin du Catalogue des Livre ; & du troisiéme & dernier Volume.

Total du produit des Livres ... 14,270 = 11 =.

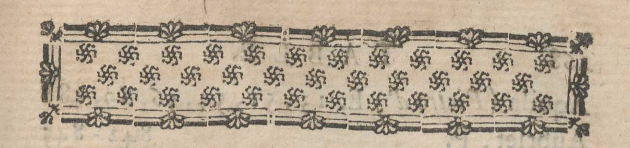


TABLE ALPHABÉTIQUE

Des PEINTRES, SCULPTEURS, GRAVEURS, *&* ARTISTES, *dont les Ouvrages sont annoncés dans le Catalogue des Curiosités de l'Art.*

La Lettre E indique les Estampes.
D les Desseins.
T les Tableaux.
G les Peintures à Gouache.
S les Ouvrages de Sculpture.

Nota. Les chiffres qui suivent le nom de chaque Artiste indiquent les Articles du Catalogue où il est parlé de leurs Ouvrages.

A.

B.

Duguay,

G.

H.

J.

K.

L.

M.

N.

O.

P.

Q.

R.

S.

T.

V.

Fin de la Table.

FAUTES

A corriger dans le Catalogue des Curiosités de l'Art.

PAGE 24, *lig.*	2	Nacre & de perle, *lis.* Nacre de perle.
83	*en titre*	CINQUIEME PARTIE. *lis.* SIXIEME PARTIE.
151,	7,	thermes, *lis.* termes.
160, & 169,	16, 14,	*même faute.*
211,	7,	§. I, *effacez* §.
212,	23,	§. II, *effacez* §.

DE l'Imprimerie de MICHEL LAMBERT, rue des Cordeliers, au Collége de Bourgogne, 1767.


V3
B

Sciences et arts

Beaux arts

Div., traités élémentaires

NII.